



Окно в мир Кипра

Золотисто-зелёный лист

*Земля лимонов и оливок,
Земля цветенья и мечты,
Земля сосны и кипариса,
Земля объятий и любви.*

*Золотисто-зелёный лист,
В открытое море брошенный.*

*Земля равнин и солнца света,
И гор красивейших земля,
Погода здесь с жарой все лето,
Зима – с прохладой иногда.*

*Золотисто-зелёный лист,
В открытое море брошенный*

*Земля смеющихся девчонок,
Земля весёленьких ребят,
Всё это - Кипр благословенный,
И Богородицы земля.*

*Золотисто-зелёный лист,
В открытое море брошенный.*

Окно в мир
Кипра



154/2017 - 1.500
ISBN 978-9963-50-460-2

Издание Бюро прессы и информации, Республика Кипр
www.pio.gov.cy

Редакторы: Милтос Милтиаду
Андреас Лирицас
Ангелики Николаиду Мавроммати
Элли Николау
Полли Лиссиотис
Михалис Михаил

Перевод с английского: Владимир Чутков

Фоторедакторы: Яннос Милтиаду
Христос Авраамидис

Дизайнер: Андреас Георгиу
Художественное оформление обложки:
Христос Авраамидис

Отпечатано: R.P.M. Lithographica Ltd

Продажа или любое другое коммерческое использование настоящей публикации или части ее строго запрещаются. Выдержки из данной книги могут воспроизводиться с соответствующим указанием настоящей публикации как источника использованного материала. Издания Бюро прессы и информации распространяются бесплатно.

Бюро прессы и информации, издатель данной книги, выражает свою признательность и благодарность всем лицам, ведомствам, организациям и учреждениям, которые способствовали реализации этого проекта. Особая благодарность – тем, кто предоставил для книги письменные материалы и фотографии.

Текст: Значительная часть текстового материала подготовлена коллективом редакторов на основе других изданий Бюро прессы и информации. Некоторые части текста книги являются вкладом других правительственных организаций. Ряд разделов представляет собой результат работы экспертов, любезно согласившихся сотрудничать в деле реализации этого проекта. Имена этих авторов указаны под названием соответствующего раздела. Их помощь оценивается очень высоко. Также мы благодарны г-ну Леонидасу Маленису за любезное разрешение использовать его стихотворение «Золотисто-зеленый лист».



Фото: Большая часть фотоматериалов, использованных в книге, получена из фотоархива Бюро прессы и информации. Кроме того, свое разрешение на использование в книге ценных фотоматериалов дали многие организации и частные лица, названия и имена которых – в качестве признательности за помощь в создании иллюстративного ряда к данной книге – перечислены ниже.

Ведомства, организации и учреждения

Любительская спортивная ассоциация Кипра /
Amateur Athletic Association of Cyprus
Институт сельскохозяйственных исследований
Археологический музей Кипра
Центральный банк Кипра
Департамент культурного сервиса Министерства
образования и культуры
Кипрское агентство новостей
Олимпийский комитет Кипра
Кипрское портовое ведомство
Кипрское телекоммуникационное агентство
Архив Кипрской театральной организации
Кипрская организация по туризму
Музей кипрского вина
Департамент сельского хозяйства
Департамент древностей
Департамент торгового судоходства
Департамент почтовой службы
Департамент городского планирования и
строительства
Генеральный директорат по европейским программам,
координации и развитию
Электрическая компания Кипра
En Tipis Publications
Европейская Комиссия
Европейское агентство новостей
Управляющая компания аэропортов Ларнаки и
Пафоса “Гермес Эйрпортс” (“Hermes Airports”)
Муниципальный музей Левентиса в Никосии
Морской причал в Лимассоле (“Limassol Marina”)
Министерство энергетики, торговли,
промышленности и туризма
Муниципальный Центр искусств в Никосии
Компания “Noble Energy”
Департамент общественных работ
Государственная лаборатория
Бюро прессы и информации
Театр “Эна”
Театр “Скала”
ООН (UN PHOTO)
Департамент развития водных ресурсов
www.dreamstime.com

Частные лица

Авраамидис Христос
Караламбус Константинос
Кристодулу Катя
Кутас Андреас
Димитриу Костас
Фармакас Антонис
Иоаннидис Такис
Коккиниас Панос

Лазанитис Андреас
Лука Никос
Панайидис Христос
Пантзис Андреас
Фото Ларкос
Ватилиотис Йоргос
Виоларис Христос
Зафириу Лефкиос

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ	3
РЕСПУБЛИКА КИПР	41
КИПР В МИРЕ	69
ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА И УПРАВЛЕНИЕ	87
ЛЮДИ И ПРИРОДА	113
ЭКОНОМИКА	143
ОБРАЗОВАНИЕ	195
КУЛЬТУРА	219



*Руины гимназии в древнем
городе-государстве Саламис*

История

- КИПР В ИСТОРИИ
- НЕОЛИТ (НОВЫЙ КАМЕННЫЙ ВЕК)
- ХАЛКОЛИТ (МЕДНОКАМЕННЫЙ ВЕК)
- БРОНЗОВЫЙ ВЕК
- ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД
- АРХАИЧЕСКИЙ И КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОДЫ
- ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД
- РИМСКИЙ ПЕРИОД
- ВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД
- РИЧАРД I ЛЬВИНОЕ СЕРДЦЕ И ОРДЕН ТАМПЛИЕРОВ
- ФРАНКСКИЙ (ЛУЗИНЬЯНСКИЙ) ПЕРИОД
- ВЕНЕЦИАНСКИЙ ПЕРИОД
- ЗАВОЕВАНИЕ КИПРА ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИЕЙ
- БРИТАНСКОЕ ПРАВЛЕНИЕ
- ОСВОБОДИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

История КИПР В ИСТОРИИ

КИПР В ИСТОРИИ

История Кипра, судя по сохранившимся памятникам прошлого, – одна из древнейших в мире. С самых ранних времен историческое значение этого острова намного превосходило его небольшие размеры. Стратегическое расположение Кипра на перекрестке трех континентов и его богатые запасы меди и древесины делают остров весьма привлекательным для овладения его территорией.

Первые признаки жизни людей на острове датируются десятым тысячелетием до н. э. (преднеолитический период), однако то, что обеспечило ему богатство и развитие торговли, было обнаружение запасов меди (3900–2500 гг. до н. э.). Приблизительно в 1200 г. до н. э. начался процесс, в значительной степени определивший национальную идентичность населения Кипра, которую оно имеет по сей день, а именно: прибытие микенских греков-ахейцев как постоянных поселенцев, принесших с собой свой язык и культуру.

Впоследствии Кипр оказывался во власти различных завоевателей; несмотря на это ему удалось сохранить греческую идентичность. Турки-киприоты появились намного позже в результате оккупации острова Османской империей в течение более трехсот лет (1571–1878 гг.), принеся свой вклад в культурно-историческое наследие страны.



*Выполненная из андезита
кошачья морда, обнаруженная
при раскопках древнего поселения
Шиллурокамбос в Пареклисии.
10-е тысячеление до н. э.*

НЕОЛИТ

8200–3900 гг. до н. э.

НЕОЛИТ (НОВЫЙ КАМЕННЫЙ ВЕК)

(8200–3900 гг. до н. э.)

К этому периоду относятся остатки древнейших из известных поселений на Кипре. Их можно увидеть в Хирокитии, рядом с автострадой Никосия–Лимассол. Согласно радиоуглеродному методу датирования (с использованием углерода-14) жизнь в городище Хирокития началась в 6-м тысячелетии до н. э. Следовательно, Кипр был заселен в тот же период, что Месопотамия и Греция. Однако согласно результатам более поздней процедуры датировки, поселение может относиться даже к 8-му тысячелетию до н. э.

Сначала использовались только каменные сосуды. Гончарные изделия появились после 5000 г. до н. э., во второй фазе неолита. Глиняные и каменные идолы в виде фигур людей и животных являются самыми ранними образцами кипрской скульптуры.



Ожерелье из раковин денталиума и драгоценных камней, найденное на докерамическом неолитическом поселении Хирокития. 6500 г. до н. э.



Антропоморфическая фигурка из диабаза, найденная в древнем поселении Хирокития, период неолита. 7–6-е тысячелетия до н. э.

История НЕОЛИТ

8200–3900 гг. до н. э.

Большая чашка с носиком, найденная в числе прочей посуды при раскопках древнего поселения Сотира Теплес периода докерамического неолита; декорирована волнисто-гребенчатым орнаментом на красноватой поверхности. 4500–3750 гг. до н. э.



Андезитная миска с носиком из поселения Хирокития периода докерамического неолита; декорирована параллельными шевронами и абстрактным рисунком из рельефных точек. 6500 г. до н. э.

НЕОЛИТ

8200–3900 гг. до н. э.



Часть Хирокитии, поселения докерамического неолита, 7000–6000 гг. до н. э.

История ХАЛКОЛИТ

3900–2500 гг. до н. э.

ХАЛКОЛИТ (МЕДНОКАМЕННЫЙ ВЕК)

(3900–2500 гг. до н. э.)

Переходный период между каменным и бронзовым веками. Большинство халколитических поселений обнаружены в юго-западной части Кипра, где был развит культ плодородия. В течение этого периода произошли изменения во многих областях, например, в похоронных обычаях киприотов: умерших стали хоронить на кладбищах в отдельных могилах. Появились изготовленные из глины статуэтки, изображающие богинь плодородия. В гончарных изделиях стали применять новые формы, а украшения обогатились новыми стилями. Была открыта медь, которую начали использовать пока в небольших объемах.

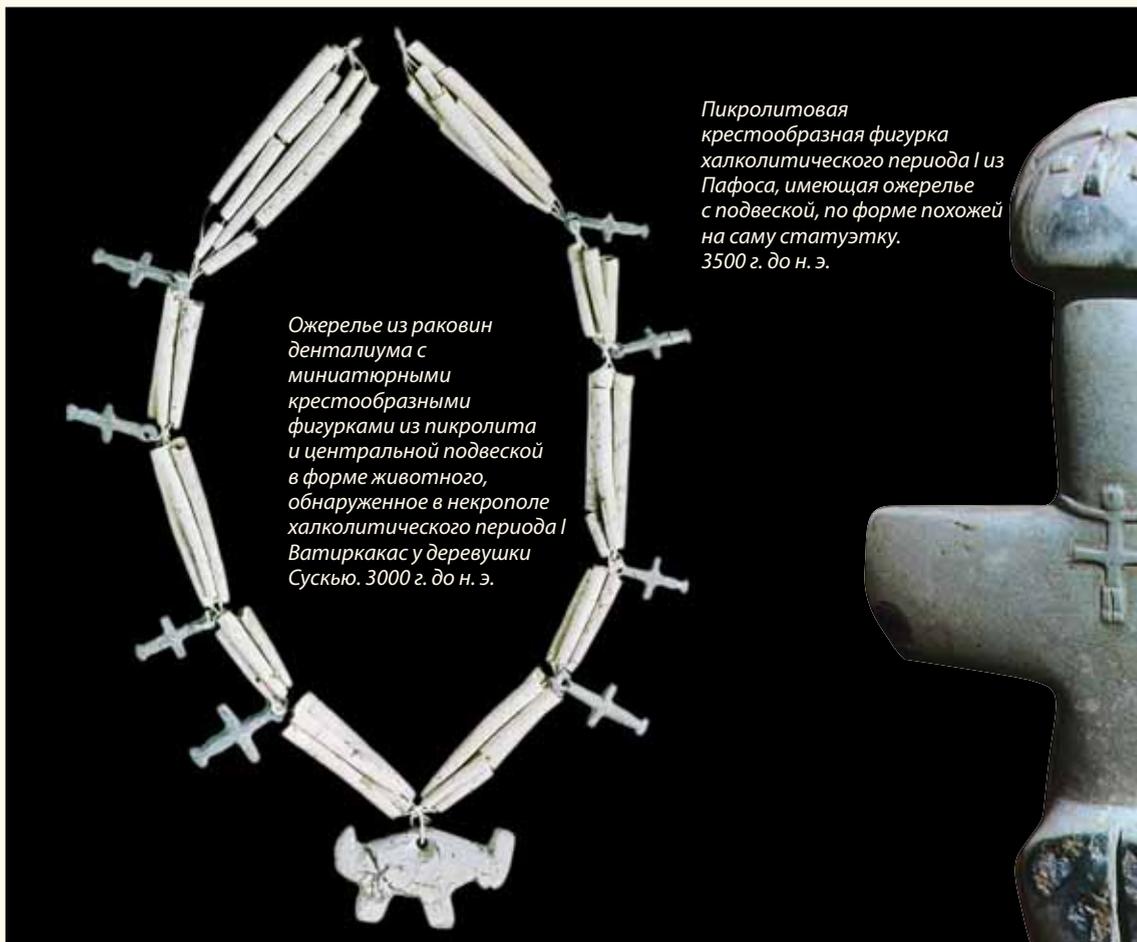
Глиняная миска на трех длинных ножках, декорированная росписью "красным по белому" - линейно геометрическим рисунком на светлой поверхности; обнаружена среди других изделий в поселении халколитического периода II (фазы Амбелику) Айос Георгиос. 2700 г. до н. э.



Женская фигурка из известняка, найденная в Лембе; халколитический период. 2500 г. до н. э.

ХАЛКОЛИТ

3900–2500 гг. до н. э.



Ожерелье из раковин дендалиума с миниатюрными крестообразными фигурками из пикролита и центральной подвеской в форме животного, обнаруженное в некрополе халколитического периода I Ватиркакас у деревушки Сускью. 3000 г. до н. э.

Пикролитовая крестообразная фигурка халколитического периода I из Пафоса, имеющая ожерелье с подвеской, по форме похожей на саму статуэтку. 3500 г. до н. э.



История БРОНЗОВЫЙ ВЕК 2500–1050 гг. до н. э.

БРОНЗОВЫЙ ВЕК (2500–1050 гг. до н. э.)

Наиболее значимым явлением на острове в этот период стала экстенсивная эксплуатация медных рудников, обогащавшая Кипр. Медь при постепенном смешивании с оловом превращалась в более твердый материал, названный бронзой, и это открытие существенно подняло экономику и торговлю острова. Стали развиваться торговые отношения с Ближним Востоком, Египтом и странами бассейна Эгейского моря, где Кипр был известен под названием Аласия.

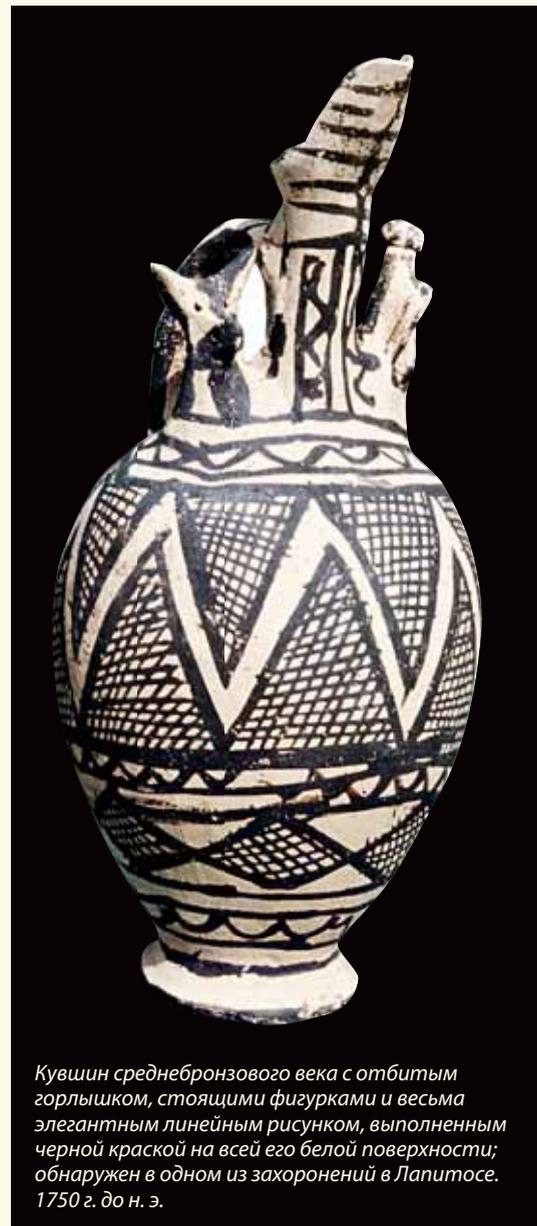
После 1400 г. до н. э. первыми, кто появился на острове в качестве торговцев, были микенцы из Греции. Приблизительно в 1200 г. до н.э. на Кипр для поселения массовыми волнами начали прибывать ахейские греки, образовавшие первые города-государства – Пафос, Саламис, Китион и Курион – и распространявшие греческий язык, религию и обычаи. Тогда и стала усиливаться эллинизация острова.



Ритуальная композитная ваза раннебронзового века; обнаружена в некрополе Вунус у Беллапауса. Исполнена в технике красной полировки и состоит из основной части – кувшина с длинной цилиндрической шейкой – и семи маленьких сообщающихся кувшинчиков. 2200–2000 гг. до н. э.



Глиняная модель круглого святилища под открытым небом из некрополя Вунус близ Беллапауса (ранний бронзовый век); включает группы человеческих фигур, участвующих в какой-то церемонии, а также быков, ведомых к месту жертвоприношения в честь божеств, рельефно изображенных на стенке святилища держащими змей и в бычьих масках, символизирующих богиню плодородия и бога смерти. 2500–2300 гг. до н. э.



Кувшин среднебронзового века с отбитым горлышком, стоящими фигурками и весьма элегантным линейным рисунком, выполненным черной краской на всей его белой поверхности; обнаружен в одном из захоронений в Лапитосе. 1750 г. до н. э.

БРОНЗОВЫЙ ВЕК 2500–1050 гг. до н. э.

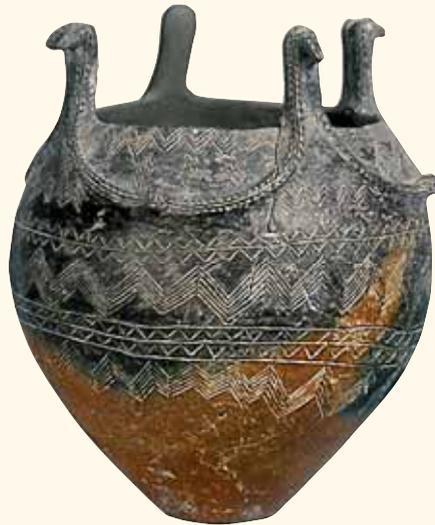


Бронзовая подставка на четырех ножках из Куриона; на ножках – кольцо, а внутри подставки – украшение в виде четырех человеческих фигурок на панелях напротив "священного дерева", три из которых несут на плечах рыбу и бронзовую болванку, а четвертая фигурка сидит и играет на лире. 1200 г. до н. э. Британский музей, Лондон



Бронзовая статуэтка "Рогатого бога", найденная при раскопках города Энкоми. 1200–1150 гг. до н. э. (позднбронзовый век)

Глиняные сосуды из Вунуса, выполненные в технике красно-черной полировки. Ранний бронзовый век



История БРОНЗОВЫЙ ВЕК 2500–1050 гг. до н. э.



Ручка зеркала из слоновой кости, обнаруженная в одном из захоронений в Палаепафосе; декорирована узорной гравировкой и рельефной композицией, изображающей воина, убивающего кинжалом льва – сцена, напоминающая мифологический подвиг Геркулеса, задушившего Немейского льва. 1200 г. до н. э.



Кипро-микенские расписные кратеры из Энкоми; на одном изображен осьминог, на другом – запряженная лошадьми колесница. 1400 г. до н. э.

БРОНЗОВЫЙ ВЕК 2500–1050 гг. до н. э.

Ожерелье из Айос Яковос, собранное из золотых бусинок в форме фиников и зерен граната, с дополнением в виде цилиндрической перемычки из гравированного лазурита. 1300 г. до н. э.



Бронзовая статуэтка "Бога металла", бога-покровителя кипрских медных рудников, из его святилища в Энкоми; изображен стоящим на медном слитке в рогатом шлеме и вооруженным щитом и копьем. 1200 г. до н. э.



Серебряная чаша из Энкоми, декорированная чернью и золотой инкрустацией в виде бычьих голов, розеток и цветков лотоса. 1400–1350 гг. до н. э.



История

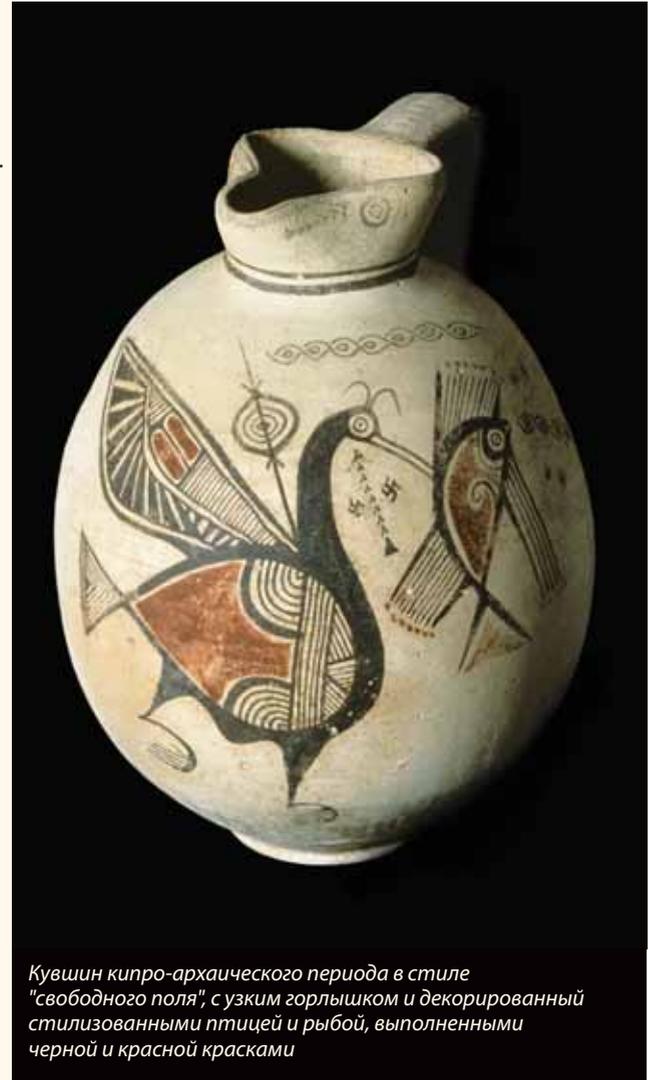
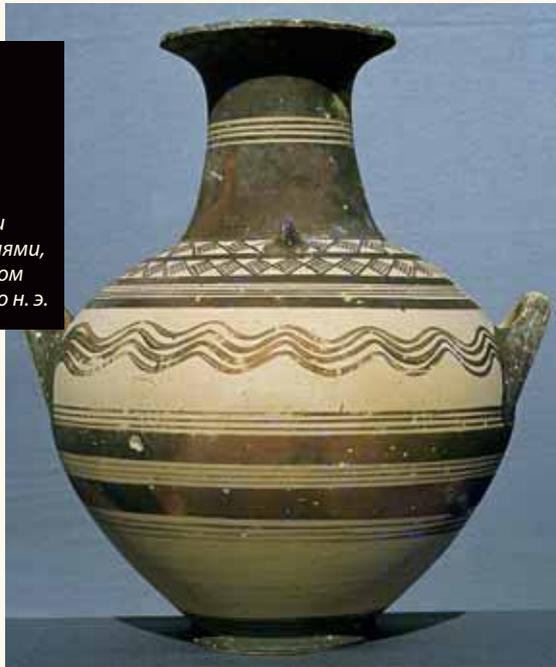
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД 1050–750 гг. до н. э.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

(1050–750 гг. до н. э.)

В геометрический период, который называется также кипро-геометрическим периодом, на Кипре было десять городов-государств и процветал культ богини Афродиты. В IX в. до н. э. в Китионе обосновались финикийцы, распространившие затем свое влияние на большей части острова. Это важное политическое событие имело первостепенное значения для культуры Кипра: в искусство и ремесло был внедрен восточный стиль, а на острове появились первые товары из Финикии. VIII в. до н. э. стал для Кипра периодом большого расцвета.

Амфора кипро-геометрического периода, выполненная в технике "white painted"; декорирована параллельными кольцевыми ободками и зигзагообразными линиями, а также темным цветом горлышка. 950–850 гг. до н. э.



Кувшин кипро-архаического периода в стиле "свободного поля", с узким горлышком и декорированный стилизованными птицей и рыбой, выполненными черной и красной красками

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ
ПЕРИОД 1050–750 гг. до н. э.



Древний город-государство Солы

История

АРХАИЧЕСКИЙ и КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОДЫ

(750–310 гг. до н. э.)



*Золотая серьга в виде
сидящего сфинкса.
IV–V вв. до н. э.*

АРХАИЧЕСКИЙ И КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОДЫ

(750–310 гг. до н. э.)

Процветание продолжалось, однако остров стал добычей завоевателей. Кипрскими городами-государствами управляли сменявшие друг друга представители иноземных культур: после ассирийцев пришли египтяне, а затем персы. Есть свидетельства того, что в архаический период в различных частях Кипра были развиты местные ремесла и свои стили. Этот период характеризуется способностью кипрских мастеров не имитировать, а производить что-то аутентичное, оригинальное кипрское.

Царь Саламиса Эвагор I (правивший с 411 по 374 г. до н. э.) объединил Кипр и превратил остров в один из главных политических и культурных центров греческого мира. Греческое искусство и обычаи оказали сильное влияние на культуру классического периода. Царь Эвагор, например, приглашал многих представителей греческой интеллигенции – художников (архитекторов, скульпторов, мастеров росписи ваз), музыкантов, артистов – посетить Кипр, а также с целью обучения киприотов греческому образу жизни и мышления.

Кипрские города-государства радушно приняли Александра Великого, царя Македонии, и Кипр стал частью его империи. Александр даровал им автономию, и это был первый за много веков случай, когда города-государства Кипра стали автономными. Однако эта автономия длилась недолго.

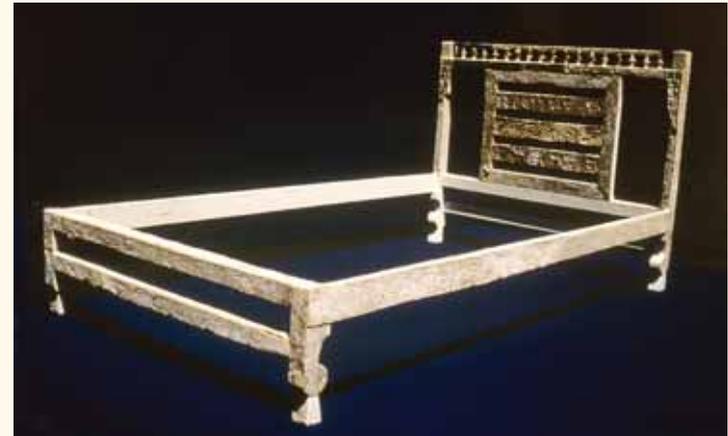


*Около 2000 глиняных статуэток,
найденных в святилище в Айя
Ирини, на территории Морфу на
северо-западе Кипра. 750–500 гг.
до н. э.*

АРХАИЧЕСКИЙ и
КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОДЫ
(750–310 гг. до н. э.)



Бронзовый котелок на железном треножнике из "Царской гробницы" № 79 в Саламисе; декорирован по краю скульптурными изображениями передней части восьми грифонов и четырех двуликих сирен



Деревянное ложе из "Царской гробницы" № 79 в Саламисе; мозаика из слоновой кости; датируется концом VIII в. до н. э.



Бронзовая статуэтка коровы из святилища Афины во дворце Вуни, повторяющая детали скульптуры известного древнегреческого скульптора Мирона. 450 г. до. н. э.



Серебряная монетка,
отчеканенная в Китионе.
180–145 гг. до н. э.

ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД 310 - 30 гг. до н. э.

ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

(310–30 гг. до н. э.)

После того как военачальники Александра в борьбе за завоеванные им территории растащили его империю по кускам, Кипр, в конечном счете, перешел под власть государства Птолемеев, эллинистического Египта, и с тех пор стал принадлежать к греко-александрийскому миру. Птолемеи упразднили города-государства и объединили Кипр, а его столицей стал Пафос.

Культурная жизнь продолжала развиваться. В основных городах острова были построены театры, в которых ставились комедии и трагедии. Кипрское искусство и ремесла утратили свою самобытность и стали полностью зависеть от эллинистического стиля, основанного на греческих моделях, повсеместно распространенных в обширном регионе Восточного Средиземноморья.



Мраморная статуя Афродиты из античного города Соли, руки и ноги статуи отсутствуют. Сохранившиеся черты лица и детали тела напоминают аналогичные статуи из музея в ливийском городе Кирена. 100–50 гг. до н. э.

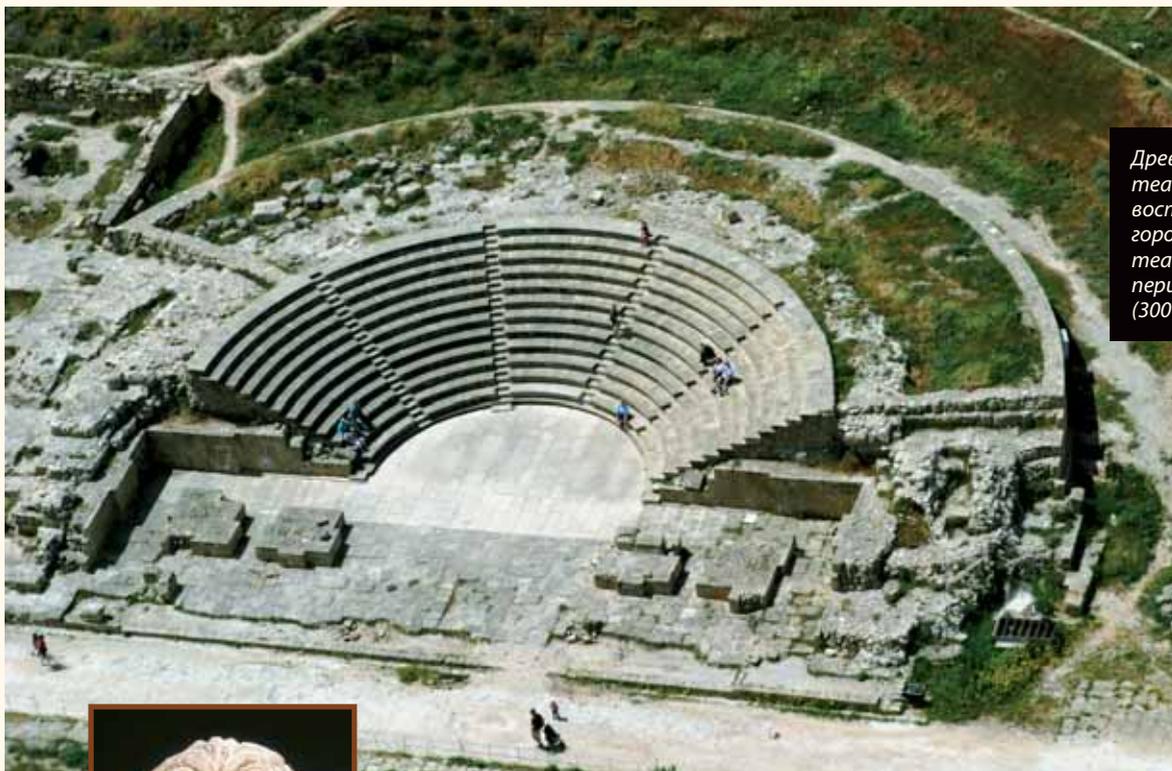


Голова молодой женщины из известняка из деревни Арсос, с симметричными чертами лица, напоминающими соответствующие работы великого греческого скульптора Мирона. 300 г. до н. э.



Эллинистический кувшин биконической придавленной формы с ручкой в виде крученой веревки; декорирован линейными геометрическими рисунками и цветочными узорами. 300–250 гг. до н. э.

ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД 310 - 30 гг. до н. э.



Древний Одеон в Пафосе: театр расположен в северо-восточной части древнего города. Строительство театра относится к периоду закладки города (300 г. до н. э.)



Скульптурное изображение головы Александра Великого из известняка. Солы. 325–150 гг. до н. э.

История РИМСКИЙ ПЕРИОД 30 г. до н. э.– 330 г.

РИМСКИЙ ПЕРИОД (30 г. до н. э.– 330 г.)

Кипр перешел под господство Римской империи. Самым важным событием в ранние годы римского правления стало введение христианства. Во время миссионерских путешествий апостолов Павла и Варнавы христианство принял проконсул Сергиус Паулус, и Кипр стал первой страной, управляемой христианином.



Напольная мозаика из дома Дионисоса, Пафос. III в.

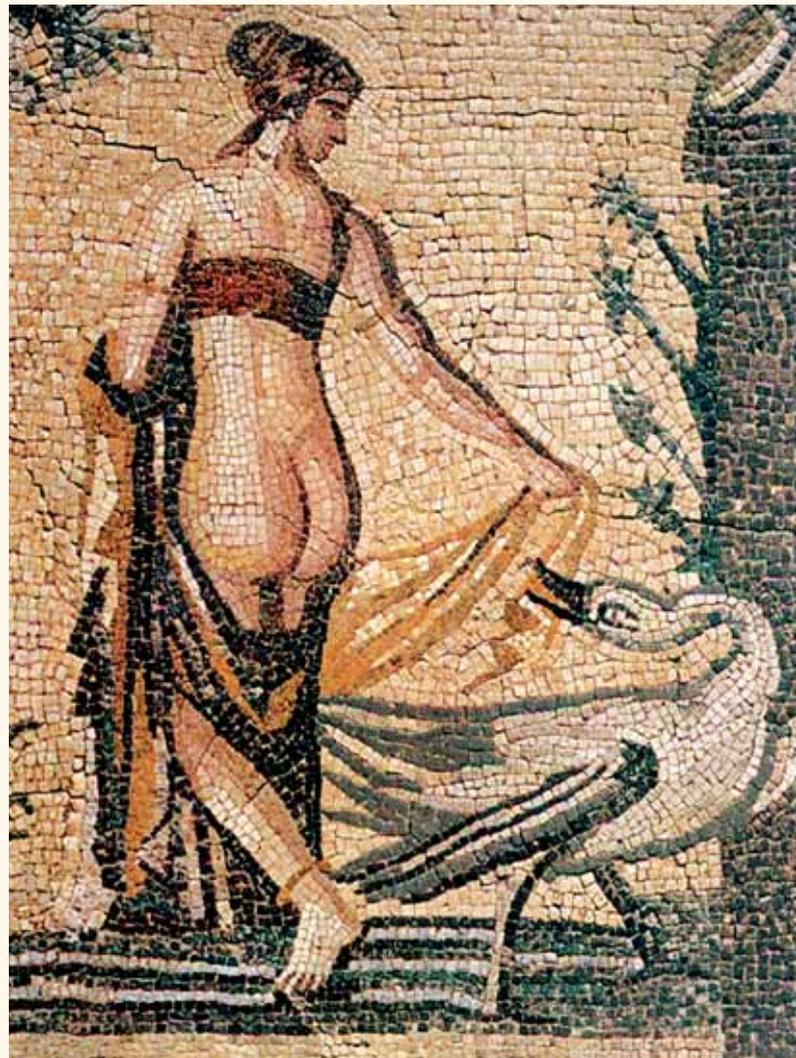
В I в. до н. э. и I в. н. э. произошли разрушительные землетрясения, и города нужно было восстанавливать. В 313 г. согласно Миланскому эдикту на территории Римской империи была провозглашена свобода религиозного вероисповедания, и в 325 г. кипрские епископы присутствовали на Никейском соборе.

В римский период Кипр был поделен на четыре района, главными городами которых стали Пафос, Саламис, Аматус и Лапитос. Выполнялся большой объем общественных работ. В разных частях острова были построены театры, гимназии и стадионы.

Кипр под властью Римской империи сумел сохранить свой греческий характер. Большая часть мозаик, обнаруженных в Курионе и Пафосе, относится ко II веку, и это подтверждает, что на острове продолжали существовать греческие формы религии и почитание греческих богов.



Напольная мозаика, изображающая Кентавра и Менаду, Пафос. IV в.



Напольная мозаика "Леда и лебедь" из римского дома Леды, Пафос. Конец II или начало III в.



Изображение девушки Ктисис, женского олицетворения Творца. Фрагмент мозаики одной из бань, найденный среди останков древнего города Куриум (Курион)



Древний театр Куриона. 50–175 гг.

РИМСКИЙ ПЕРИОД 30 г. до н. э. – 330 г.



Двухметровая бронзовая фигура римского императора Септимия Севера (193–211 гг.), найденная в деревне Китреа; находится в Археологическом музее Кипра

История

ВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД 330–1191

ВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД (330–1191)

Когда в 330 г. Константин Великий перенес столицу Римской империи в Новый Рим, Константинополь, и были заложены основы Византийской империи, Кипр стал частью Византии. Христианство получило статус официальной религии.

Очередные землетрясения, произошедшие в IV в., полностью разрушили Саламис, Китион и Пафос. И опять выросли новые города. Констанция, возведенная на месте руин древнего Саламиса, стала столицей, где в IV–V вв. было построено несколько крупных базилик.

VII век стал периодом подъема и распространения ислама. В 649 г. арабы начали совершать набеги на Кипр. Однако, несмотря на их вторжения в течение трех столетий, до 965 г., арабское влияние оказалось несущественным и спорадическим.

В византийский период Кипр делил с остальным эллинским миром христианскую и греческую культуры и наследие. В это время было построено большое число монастырей и храмов, многие из которых дожили до наших дней. В некоторых из них сохранились уникальные фрески и иконы, привлекающие внимание как туристов со всего мира, так и ученых, занимающихся их исследованием.



*Монастырь Айос Иоаннис (св. Иоанна)
Лампадисти в деревне Калопанайотис в Троодосе.
Построен в XI в. и расписан в XI и XIII вв.*



ВИЗАНТИЙСКИЙ
ПЕРИОД 330–1191



*Церковь Айос Николаос (св. Николая)
-тис- Стейис у деревни Какопетрия
в Троодосе. Построена в XI в.,
окончательно завершена в XII–XIII вв.*



История

ВИЗАНТИЙСКИЙ
ПЕРИОД



Церковь Панайя Форвиотисса-Асину, освященная в честь Девы Марии, находится южнее деревни Никитари в Троодосе. Построена и расписана в XII в.

ВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД 330–1191



Церковь Панайя ту Арака возле деревни Лагудера в горном массиве Троодос освящена в честь Девы Марии. Построена и расписана в 1192 г.



Церковь Панайя Подиту возле деревни Галата в Троодосе. Построена в конце XV в. и расписана в 1502 г.



История

РИЧАРД ЛЬВИНОЕ СЕРДЦЕ
и ОРДЕН ТАМПЛИЕРОВ
1191-1192

РИЧАРД ЛЬВИНОЕ СЕРДЦЕ И ОРДЕН ТАМПЛИЕРОВ

(1191–1192)

Во время Третьего крестового похода флотилию короля Ричарда I Львиное Сердце на ее пути к Святой Земле разбросало штормом, и один из кораблей прибило к берегу Кипра. На этом судне была сестра Ричарда Джоанна, королева Сицилии, и его невеста Беренгария Наваррская. Исаак Комнин, византийский правитель и самопровозглашенный император Кипра, проявил неучтивость по отношению к выжившим крестоносцам. В отместку за грубое отношение к пережившим кораблекрушение и отказ Исаака извиниться за оскорбление, нанесенное английским подданным, Ричард выступил против Комнина, разбил его войско и захватил Кипр. После этого он обвенчался с Беренгарией Наваррской в Лимассоле, где она затем была коронована королевой Англии.

Годом позже Ричард продал остров за 100 тысяч динаров тамплиерам, франкскому военному ордену, который перепродал его за эту же сумму Ги де Лузиньяну, свергнутому королю Иерусалима.

*Ричарда
Львиное Сердце
высаживается на
берег в Лимассоле*



Ричард Львиное Сердце высаживается на Кипре

РИЧАРД ЛЬВИНОЕ СЕРДЦЕ
и ОРДЕН ТАМПЛИЕРОВ
1191-1192



*Замок Колосси,
возведенный
рыцарями Ордена
св. Джона (Иоанна)
Иерусалимского во
времена крестовых
походов*

ФРАНКСКИЙ (ЛУЗИНЬЯНСКИЙ) ПЕРИОД

(1192 - 1489)

Система управления Кипром была феодальной.

Католическая церковь официально заменила греческую православную, которой, несмотря на жесткое подавление, удалось выжить. Город Аммохостос был в то время одним из самых богатых на Ближнем Востоке. Тогда же исторические названия городов Лefкосия, Аммохостос и Лемесос были изменены на Никосию, Фамагусту и Лимассол соответственно. В 1489 г. королева Катерина Корнаро уступила Кипр Венеции, что означало конец эры династии Лузиньянов.



Герб Лузиньянов

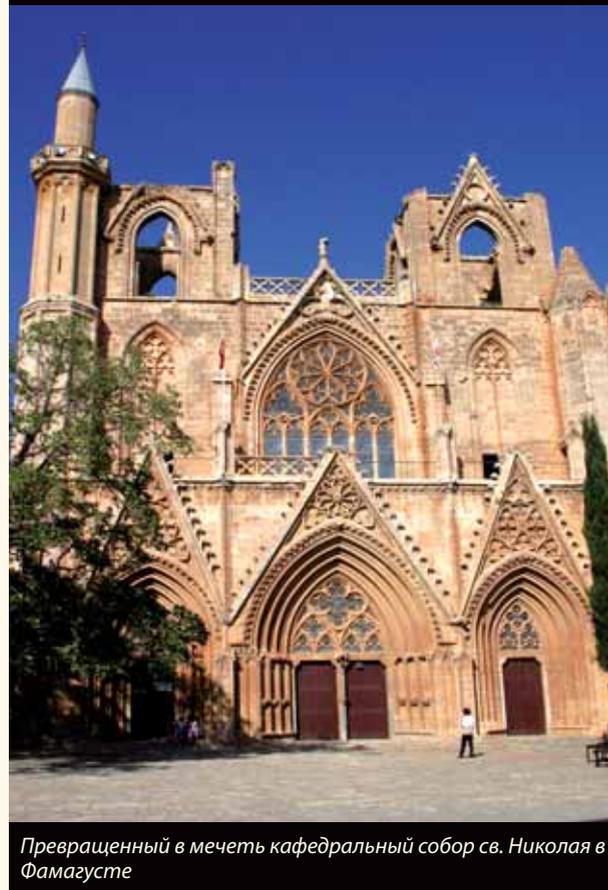
Во франкский период на Кипре было построено несколько прекрасных католических кафедральных соборов и дворцов. Кафедральный собор св. Софии в Никосии был сооружен в том же стиле, что и собор Парижской Богородицы. В этом соборе лузиньянские правители короновались королями Кипра. Другой кафедральный собор готического стиля, собор св. Николая, почти идентичный никосийскому храму св. Софии, был возведен в Фамагусте. В этом кафедральном соборе лузиньянские правители короновались королями Иерусалима. Впоследствии оба собора были превращены османами в мечети.



Монастырь готического стиля в Беллапайсе. Кирения



Превращенный в мечеть кафедральный собор св. Софии на оккупированной части Никосии



Превращенный в мечеть кафедральный собор св. Николая в Фамагусте

ФРАНКСКИЙ
ПЕРИОД 1192-1489



*Замок св. Илариона на вершине
горного массива Пентадактилос*

История

ВЕНЕЦИАНСКИЙ ПЕРИОД 1489-1571

ВЕНЕЦИАНСКИЙ ПЕРИОД (1489 - 1571)

Венецианцы рассматривали Кипр как последний бастион на Средиземноморье в борьбе против Османской империи и соорудили на острове укрепления, снося в Никосии красивые здания, с тем чтобы ограничить площадь города возводимыми крепостными стенами. Фамагусту они также окружили внушительными стенами, которые в то время считались последним словом военной архитектуры.



Венецианские стены в Никосии



Башня Отелло и венецианский Лев. Крепостные стены Фамагусты

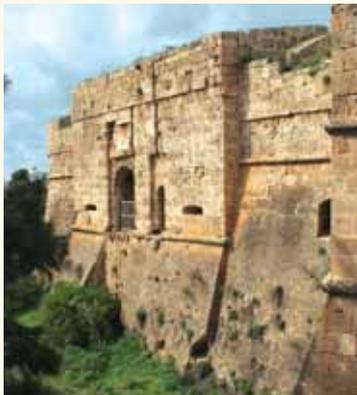


Фамагустские ворота в Венецианской стене в Никосии, с внутренними помещениями и проходами; в настоящее время являются культурным центром

ВЕНЕЦИАНСКИЙ
ПЕРИОД 1489-1571



Венецианские стены в Фамагусте



История

ЗАВОЕВАНИЕ КИПРА ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИЕЙ

1571-1878

ЗАВОЕВАНИЕ КИПРА ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИЕЙ (1571 - 1878)



*Драгоман Хаджигеоргакис
Корнесиос. 1795 г.*

В 1570 г. войска Османской империи вторглись на Кипр, захватили Никосию, жестоко расправились с двадцатью тысячами мирных жителей и в течение года осаждали Фамагусту. После мужественной обороны фамагустской крепости под руководством венецианского коменданта Марка Антонио Брагадина ее защитники были вынуждены капитулировать. Командующий армией захватчиков Лала Мустафа-паша сначала обещал немногим оставшимся в живых защитникам свободный отход, но затем приказал с ними расправиться, а с Бригадина содрать кожу и повесить. Впоследствии, когда остров находился под османским правлением, Лала Мустафа-паша был одним из его правителей. Османские турки правили Кипром до 1878 г.

В течение османского периода мусульманское меньшинство в конечном счете приобрело кипрскую идентичность. Сначала Греческой Православной Церкви была дарована частичная автономия, феодальную систему отменили, а бывшим подневольным сервам разрешили приобретать и владеть землей. Однако их обложили тяжелыми налогами. С упадком мощи османских турок их правление стало невероятно жестоким, а правители – погрязли в коррупции. Во многих случаях в борьбе против гнета османского правления греческие и турецкие киприоты выступали вместе. Надеясь на то, что Кипр будет объединен с Грецией, греческие киприоты с определенной долей оптимизма, который, к сожалению, не оправдал их ожидания, приветствовали британское правление.



Османские (турецкие) бани. Никосия



Осада Никосии османскими турками. 1570 г.



*Акведук Бекир-паши вблизи Ларнаки,
построенный в 1746 г.*

ЗАВОЕВАНИЕ КИПРА
ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИЕЙ
1571-1878



Караван-сарай Буйюк Хан (Великий Хан) в Никосии, построен в 1572 г. по приказу первого османского правителя Кипра Музаффера-паши

История

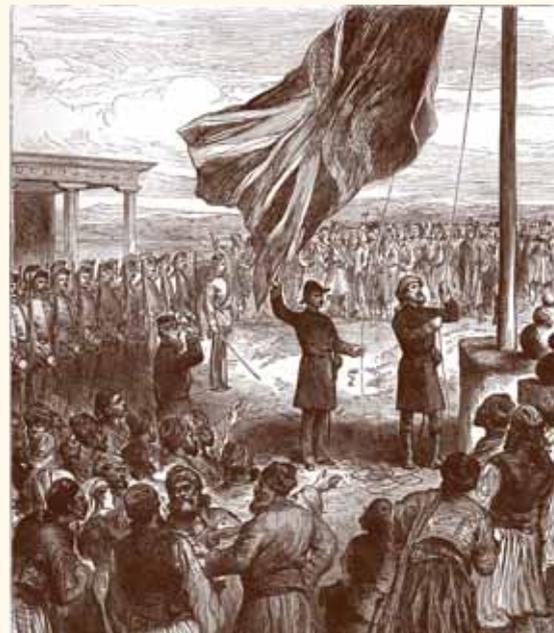
БРИТАНСКОЕ
ПРАВЛЕНИЕ
1878-1960

БРИТАНСКОЕ ПРАВЛЕНИЕ (1878–1960)

Как это часто случалось в прошлом, соперничество и стратегические амбиции великих держав снова привели к переходу Кипра из рук в руки. Главным мотивом Британии в приобретении острова в 1877 г. было желание уменьшить влияние России на Средиземноморье и защитить свой маршрут в Индию. Британия была озабочена победой русских над турками в 1877 г., благодаря которой позиции России в Восточном Средиземноморье усилились. Так, накануне Берлинского конгресса 1878 г., с целью ослабить российское влияние Великобритания подписала секретное соглашение с Турцией, в соответствии с которым получала от нее в аренду Кипр в обмен на защиту турецких интересов от России.

Британская администрация даровала местному населению Кипра более высокую, чем оно имело прежде, степень автономии в форме органа самоуправления – Законодательного совета, состоявшего из греко-кипрских православных христиан, английских официальных лиц и турко-кипрских мусульман. В совете численность турок-киприотов и англичан была такой же, как и у греков-киприотов, но решающий голос принадлежал британскому верховному комиссару.

В 1914 г. вслед за вступлением Османской империи в Первую мировую войну на стороне Германии, Британия аннексировала Кипр и затем предложила его Греции, при условии, что та вступит в войну на стороне Антанты. Однако к моменту вступления Греции в войну это предложение было отозвано. По условиям Лозаннского мирного договора от 1923 г. новообразованная Турецкая республика уступила Кипр Британии и отказалась от всех притязаний на территорию, бывшие ранее под ее юрисдикцией. В 1925 г. Британия объявила Кипр своей колонией.



Подъем британского флага в Никосии, столице Кипра.
Газета The illustrated London News
(«Иллюстрированные лондонские новости») от 10 августа 1878 г.



Высадка британских войск в Ларнаке летом 1878 г.
(Из коллекции Антонакиса Хатзипанайиса)

БРИТАНСКОЕ ПРАВЛЕНИЕ 1878-1960



Остатки Правительственного дома, сгоревшего во время антиколониального восстания в 1931 г.



На переговорах в Лондоне по подписанию заключительного документа Цюрихско-лондонских соглашений о создании Республики Кипр. Ланкастерский дом. Февраль 1959 г.

История

ОСВОБОДИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

ОСВОБОДИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Поскольку на острове преобладало греческое население, а влияние Греческой Церкви было неоспоримым, движение за освобождение и воссоединение с Грецией стало так же естественным, как и неизбежным, несмотря на то, что британское Министерство по делам колоний пыталось свести этот вопрос к пустой игре словами. Ситуация обострилась в 1931 году, когда начались массовые беспорядки, был сожжен Правительственный дом, а действие конституции отменено и больше не восстанавливалось.

Во время Второй мировой войны призывы к объединению с Грецией зазвучали снова.

Когда в 1947 г. острова Додеканес были переданы Греции, эти призывы усилились в атмосфере воодушевления, вызванное выводом британских войск из Палестины и приближающимся уходом Британии из Индии

В 1950 г. Церковь Кипра организовала среди православного греческого населения плебисцит по вопросу об энозисе. 96% греков-киприотов выступили за присоединение Кипра к Греции. Ранее правительство Греции уже пыталось рассмотреть этот вопрос в двухстороннем порядке с Британией, однако, после того как британский министр иностранных дел Энтони Эден отказался обсуждать с греческой стороной вопрос о самоопределении Кипра, ситуация стала накаляться, и греческое правительство вынесло данный вопрос на рассмотрение Генеральной



Участник национально-освободительного движения Михалакис Караолис конвоируется в британский колониальный суд (октябрь 1955 г.). Казнен через повешение 10 мая 1956 г.



Архиепископ Макариос и полковник Георгиос Гривас-Дигенис – соответственно политический и военный лидеры национально-освободительной борьбы 50-х гг. против британского колониализма



Солдаты британской колониальной империи арестовывают греков-киприотов, гражданских лиц

Ассамблеи ООН. Тем временем политическое руководство в антиколониальной борьбе принял харизматичный архиепископ Макариос III. 1 апреля 1955 г. тайная организация ЭОКА (Национальная организация кипрских борцов) во главе с отставным полковником греческой армии Георгиосом Гривасом-Дигенисом начала на Кипре вооруженную партизанскую борьбу за изгнание британцев и присоединение к Греции.

Ответом Британии на освободительную кампанию стала тайная работа с турками-киприотами и помощь турецкому правительству в усовершенствовании его пропаганды. Поскольку накал борьбы нарастал, Британия решила, что действенным способом не допускать решения вопроса в ООН была бы организация трехсторонних переговоров (Британия, Греция и Турция). Это был путь нового вовлечения Турции в проблемы Кипра вопреки

ОСВОБОДИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ



*Возвращение архиепископа
Макариоса III на Кипр с
Сейшельских островов, куда
он был сослан британцами
(1 марта 1959 г.)*

История

ОСВОБОДИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Лозаннскому мирному договору. Как и предполагало правительство Британии, переговоры быстро потерпели неудачу.

Поскольку антиколониальная борьба за освобождение Кипра продолжалась, Британия по-прежнему тайно работала с турецкими властями, подталкивая их к требованию раздела острова. В конце 50-х гг. для контроля турко-кипрской общины и ее лидеров, а также для проведения на Кипре своей политики раздела, Турция создала военизированную Турецкую организацию обороны – ТМТ. Во время антиколониальной борьбы и даже после провозглашения независимости Кипра ТМТ провоцировала выступления против греков-киприотов. Эта организация также ответственна за убийства придерживавшихся умеренных взглядов турок-киприотов, которые выступали против ее планов раздела страны.

Британцы обсудили с архиепископом Макариосом несколько предложений, одним из которых был т. н. "план Макмиллана". Этот план предусматривал раздел острова между греками-киприотами и турками-киприотами в течение семи лет, после чего на острове должен был быть



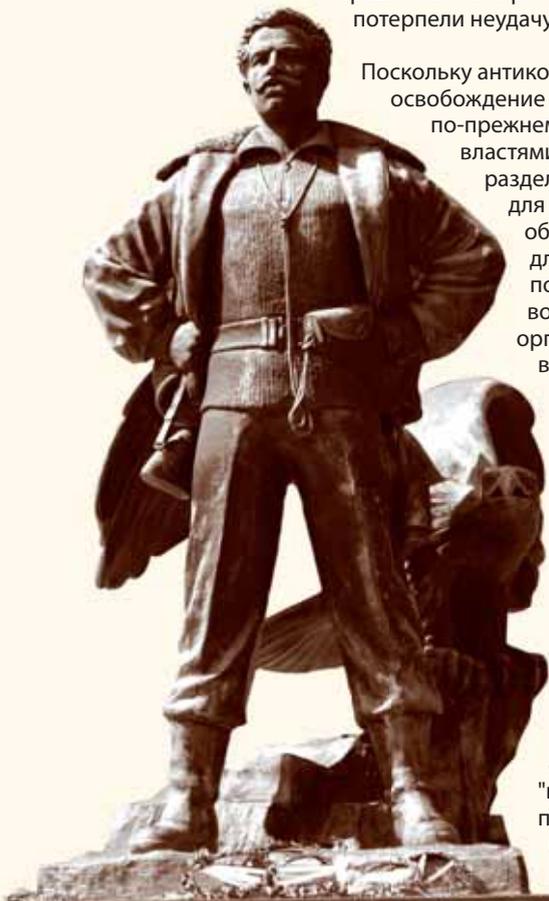
Боевики ЭОКА в конце национально-освободительной борьбы 1955–1959 гг.

установлен трехсторонний суверенитет Британии, Греции и Турции. План одобрила лишь Турция, что позволило Британии продолжать оказывать давление: 9 мая 1956 г., например, она депортировала архиепископа Макариоса на Сейшельские острова, где он находился год. Соединенные Штаты, обеспокоенные напряжением, возникшим между Грецией и Турцией, ее союзниками по НАТО, для поиска выхода из тупика усилили свое давление на эти страны и Британию. В результате в феврале 1959 г. в Цюрихе состоялась встреча премьер-министров Греции и Турции.

Они достигли согласия по предварительному плану предоставления независимости Кипру с греком-киприотом и турком-киприотом на посту президента и вице-президента соответственно. Для окончательного оформления договоренностей правительственные делегации Греции, Турции и Британии 19 февраля встретились в Лондоне.

Уникальные в своем роде Цюрихско-лондонские соглашения вели к отказу от идеи полного суверенитета и независимости, так как эти три документа были явно связаны с продолжением британского присутствия и рассматривались британским правительством как единый взаимосвязанный пакет.

Сложные вопросы полного постколониального урегулирования отражали диапазон внешних интересов, которые отодвигали на второй план идею унитарного государства, основанного на равных правах.



ΓΡΗΓΟΡΙΗΣ ΠΙΕΡΗ ΑΥΞΕΝΤΙΟΥ

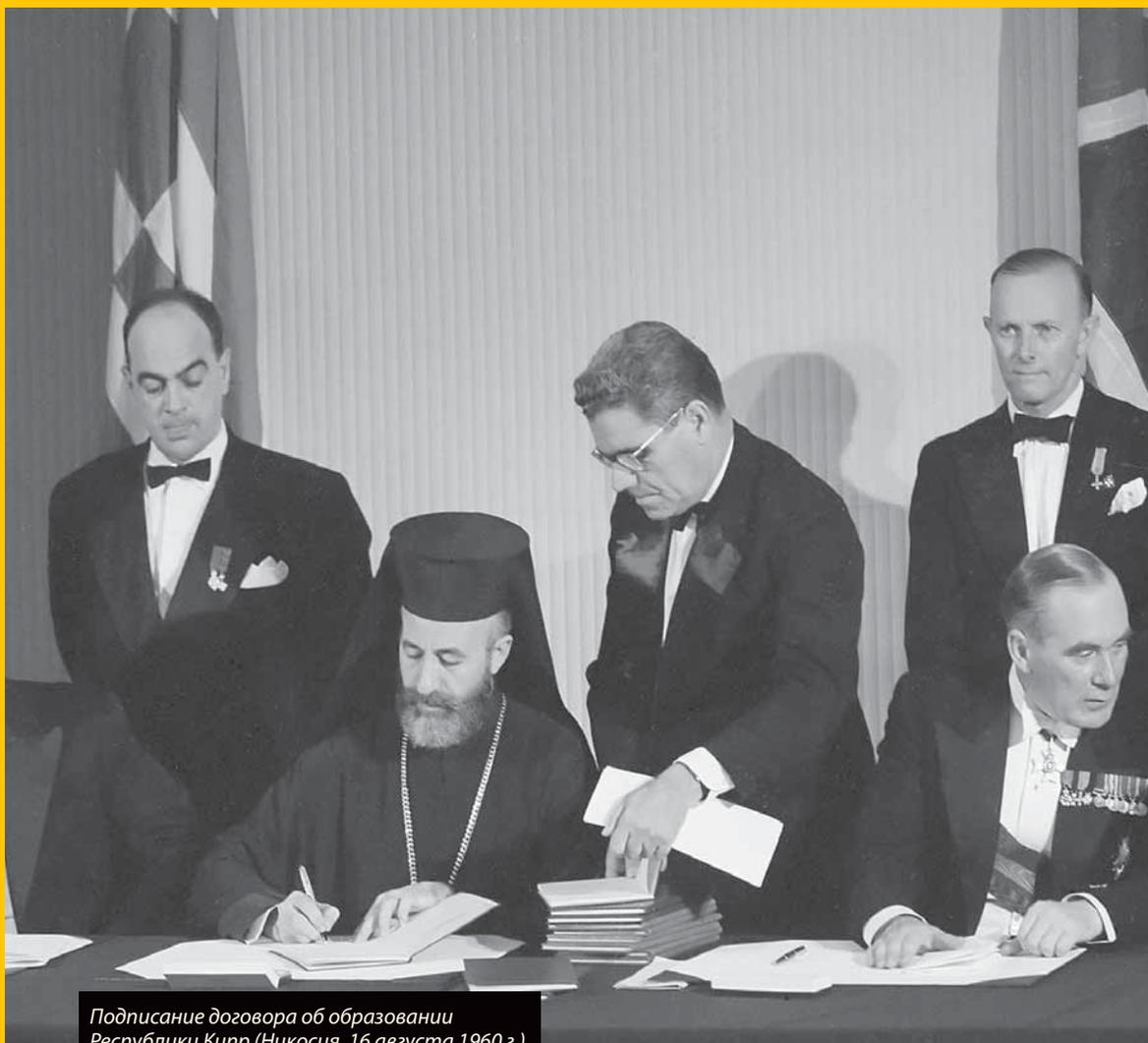
Памятник Грегорису Афксентиу, национальному герою Кипра, одному из руководителей национально-освободительного движения против британских колонизаторов, на горе рядом с монастырем Махерас.

ОСВОБОДИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ



Демонстрация учеников в период
антиколониальной борьбы

"Заключенные могилы" в
Центральной тюрьме
Никосии, где похоронены
участники национально-
освободительного
движения 1955–1959 гг.



*Подписание договора об образовании
Республики Кипр (Никосия, 16 августа 1960 г.)*

РЕСПУБЛИКА КИПР

- НЕЗАВИСИМОСТЬ
- ВТОРЖЕНИЕ ТУРЦИИ В 1974 ГОДУ
- ПОИСКИ РЕШЕНИЯ ПУТЕМ ПЕРЕГОВОРОВ
- РАЗРУШЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РЕСПУБЛИКА КИПР НЕЗАВИСИМОСТЬ

НЕЗАВИСИМОСТЬ

16 августа 1960 г. Кипр был провозглашен независимой суверенной республикой. Независимость Кипр получил на основе Цюрихско-лондонских соглашений 1959 г., достигнутых на переговорах Греции, Турции и Британии. Эти соглашения включали Конституцию и три договора: "Договор о гарантиях", "Договор о союзе" и "Договор о создании" (Республики Кипр). Указанные соглашения положили конец 82-летнему британскому правлению, породившему многолетнее национально-освободительное движение.

Активная оппозиция колониальному правлению возникла из греко-кипрской общины, большая часть которой в это время стремилась к объединению Кипра с Грецией. Турция и турко-кипрские лидеры, с другой стороны, поддерживаемые Британией, выступали за раздел острова. Позднее диаметрально противоположные позиции были специально запрещены соглашениями 1959 г., согласно которым провозглашалась независимость Кипра. Британцы не поощряли проявления кипрской национальной идентичности. Вместо этого Британия проводила политику "разделяй и властвуй", пытаясь контролировать антиколониальные настроения на острове. Противодействуя освободительному движению греков-киприотов, она привлекала на свою сторону турок-киприотов, сея таким образом между кипрскими греками и турками семена межобщинных разногласий и конфронтации, что оказалось бы пагубным для их сотрудничества в случае обретения Кипром независимости. Несмотря на то, что Цюрихско-лондонские соглашения в конце концов были подписаны, греческая и турецкая общины Кипра не играли серьезной роли ни в их подготовке, ни в выработке Конституции новой республики. Они даже не



Президент Кипра Макариос и Генеральный секретарь ООН У Тан в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке (26 октября 1970 г.)

имели возможности проголосовать по ним. В действительности все это было киприотам навязано. Некоторые положения соглашений и Конституции, вместо того чтобы содействовать миру посредством межобщинной солидарности, преданности общему государству, а также уважения суверенитета новой республики, больше способствовали внутреннему конфликту и иностранному вмешательству. Скоро стало ясно, что Кипру предоставили ограниченную независимость и недействующую Конституцию. Более того, Конституция акцентировала различия между греко-киприотами и турко-киприотами, что противоречило интеграционным тенденциям и вызывало разногласия между обеими общинами.

Соглашения предусматривали сложный механизм деления власти между обеими общинами (греко-кипрским большинством, охватывающим 82% населения, и турко-кипрским меньшинством, составляющим 18% населения) и предоставляли особое право вето турко-кипрской общине. Три государства-гаранта (Греция, Турция

НЕЗАВИСИМОСТЬ



*Заседание первого
Совета министров
новообразованной
Республики Кипр (1960 г.)*

РЕСПУБЛИКА КИПР НЕЗАВИСИМОСТЬ



Президент Кипра Макариос и вице-президент Фазиль Кучук принимают королеву Елизавету II на британской суверенной военной базе Акротири (20 января 1961 г.)

и Великобритании) наделялись размыто сформулированными правами вмешиваться при определенных условиях в дела Кипра. Кроме того, Британия сохранила на острове две "суверенные базы", занимающие до 2,7% территории острова, а также важные средства сбора информации, в то время как Греция и Турция могли ввести на остров лишь небольшие военные контингенты (соответственно 950 и 650 человек).

Вызывавшая разногласия Конституция и жесткость ее основных статей затрудняла деятельность демократического правительства и служила поводом для растущего напряжения между греко-киприотами и турко-киприотами. К 1963 г. ряд тупиковых ситуаций, связанных с государственным бюджетом, налогами, муниципалитетами и другими вопросами, привел к конституционному кризису, который мог парализовать деятельность правительства и государства. 30 ноября указанного года президент счел необходимым предложить для обсуждения ряд поправок к Конституции, направленных на улучшение функционирования и развитие государства. Турецкое правительство, тем не менее, предложенные конституционные поправки отвергло. Турко-кипрские лидеры последовали его примеру и впоследствии стали придерживаться долгосрочной политики Турции относительно раздела острова.

МЕЖОБЩИННЫЙ КОНФЛИКТ

Атмосфера на Кипре стала напряженной и неустойчивой. Отношения между двумя общинами испортились, события, нараставшие как снежный ком, вели к кризису, выходящему за пределы Кипра. Отдельные незначительные инциденты превращались в межобщинные столкновения. Под



Встреча Президента Кипра Макариоса с египетским лидером Гамалем Абдель Насером и югославским лидером Иосипом Броз Тито во время конференции неприсоединившихся стран в Каире в октябре 1964 г.



Президент Кипра Макариос с государственным секретарем США Генри Киссинджером и российским министром иностранных дел Андреем Громыко в Никосии, где состоялись переговоры высоких иностранных гостей по Ближнему Востоку (7 мая 1974 г.)

давлением своих лидеров турко-киприоты со всего острова начали концентрироваться в отдельных районах, следуя политике Турции, направленной на образование турецких анклавов под ее



Президент Кипра Макариос на улице Эрму после межобщинных столкновений в Никосии (Декабрь 1963 г.)



Военнослужащий миротворческих сил ООН перевязывает ребенка, раненого во время бомбардировки турецкими ВВС района Тиллирия (Август 1964 г.)

контролем, и это стало первым шагом к разделению Кипра по этническому признаку. Турко-киприоты вышли из всех государственных учреждений и правительственных органов. Кроме того, в 1963–1964 гг. и в 1967 г. происходили вспышки межобщинных столкновений. И лишь международное давление предотвратило военную агрессию Турции в эти годы.

Испытывая угрозы со стороны Турции, правительство Республики вынесло этот вопрос на рассмотрение Организации Объединенных Наций. Совет Безопасности ООН единогласно одобрил резолюцию 186 от 4 марта 1964 г., основные положения которой служат с тех пор руководством для международной деятельности на Кипре. Это:

- учреждение "миссии добрых услуг" Генерального секретаря ООН для поиска мирного решения на основе согласованного урегулирования в соответствии с Уставом ООН;
- создание Вооруженных сил ООН по поддержанию мира на Кипре - ВСООНК (UNFICYP);
- подтверждение суверенитета и продолжения существования Республики Кипр;
- подтверждение статуса правительства Республики Кипр.

Несмотря на призывы Совета Безопасности уважать суверенитет и территориальную целостность Республики Кипр и воздерживаться от угрозы или использования силы против нее, в августе 1964 г. турецкие военно-воздушные силы подвергли кипрские деревни бомбардировке.

В 1965 г. специальный уполномоченный ООН Гало Плаза представил свой доклад по Кипру. Приводя убедительные аргументы против принципа поселения, основанного на географическом разделении двух общин, который защищала турецкая



Гало Плаза, специальный уполномоченный ООН по Кипру (1964–1965 гг.) с президентом Кипра Макариосом и министром иностранных дел Спиросом Киприану (13 февраля 1965 г.)

сторона, он заявил следующее: "... если целью урегулирования кипрского вопроса должно быть сохранение, а не разрушение государства, и если это должно способствовать, а не препятствовать развитию мирно объединенного народа, то я

РЕСПУБЛИКА КИПР НЕЗАВИСИМОСТЬ

не могу не удивляться, почему фактическое отделение меньшинства от большинства не следует рассматривать как безрассудный шаг в неправильном направлении".

Доклад и представленные в нем рекомендации Турция сразу же отвергла. Посредничество ООН закончилось, после чего участие ООН в миротворческом процессе на Кипре стало осуществляться в рамках "миссии добрых услуг" Генерального секретаря ООН.

Для восстановления нормальной обстановки на острове правительство Кипра предприняло ряд мер, способствовавших прекращению межобщинного насилия и существенному снижению напряжения между двумя общинами. Симметричного ответа турецкой стороны не последовало – она продолжала держать на дорогах блокпосты, чтобы не допускать греков-киприотов к турецким анклавам.

В 1968 г. правительство выступило инициатором переговоров с турко-кипрскими лидерами под эгидой ООН с целью прийти к соглашению о решении наиболее важного вопроса по изменению Конституции. Однако многообещающие переговоры были прерваны трагическими событиями 1974 г.



Начало межобщинных переговоров под эгидой ООН между греко-киприотом Глафкосом Клиридисом и турко-киприотом Рауфом Денкташем (24 июня 1968 г.)



Президент Кипра Спирос Киприану и экс-канцлер ФРГ Вилли Брандт на линии прекращения огня – буферной зоны ООН – в Никосии (4 января 1982 г.)

НЕЗАВИСИМОСТЬ



*Миротворческие силы ООН на Кипре (ВСООНК);
учреждены Советом Безопасности в 1964 г.*

РЕСПУБЛИКА КИПР

ВТОРЖЕНИЕ ТУРЦИИ В 1974 ГОДУ

ВТОРЖЕНИЕ ТУРЦИИ В 1974 Г.



Президент Макариос осматривает повреждения президентского дворца, нанесенные во время государственного переворота, организованного греческой военной хунтой в 1974 г.

В 1967 г. власть в Греции захватила военная хунта. Отношения между этим режимом и президентом Макариосом становились все более и более натянутыми. Макариос был убежден, что хунта, используя подпольные экстремистские организации на Кипре, занималась деятельностью, направленной на подрыв его авторитета и политики.

15 июля 1974 г. правящая военная хунта Греции и связанные с ней греко-кипрские экстремисты осуществили переворот против демократически избранного президента Кипра. Используя этот преступный акт в качестве предлога, а также отказ Британии исполнить свои обязательства по "Договору о гарантиях", Турция пятью днями позже вторглась на остров. В результате двухэтапной военной операции в июле и августе и несмотря на призывы Совета Безопасности ООН и быстрое восстановление конституционного порядка в стране, Турция оккупировала 36,2% суверенной территории Республики и вытеснила около 200 тыс. греков-киприотов из их родных мест. До сих пор Турция отказывается перемещенным греческим киприотам в их праве возвратиться домой.

Вследствие агрессии Турции помимо разрушения кипрской экономики погибло свыше 3-х тысяч человек, а 1040 греко-киприотов числятся без вести пропавшими.

Турецкая оккупация вызвала экономический крах той части острова, которая до 1974 г. была самой богатой и наиболее развитой. Низкий уровень социально-экономического развития и систематическая колонизация оккупированных территорий нелегальными поселенцами, проводимая Турцией, заставила турок-киприотов эмигрировать в европейские и другие страны.



Турецкие силы вторжения на берегу Кирении (20 июля 1974 г.)



В настоящее время поселенцы превосходят по численности местных турецких киприотов почти в два раза. До сих пор в северной части Кипра остаются свыше 43 тыс. отлично вооруженных турецких солдат, несмотря на то, что, начиная с

ВТОРЖЕНИЕ ТУРЦИИ В 1974 ГОДУ



Греко-кипрские солдаты, попавшие в плен во время турецкого вторжения на остров. Впоследствии они были казнены



Киприоты требуют установления судьбы членов семей, пропавших в результате турецкого вторжения в 1974 г.

РЕСПУБЛИКА КИПР

ВТОРЖЕНИЕ ТУРЦИИ В 1974 ГОДУ



Ребенок в лагере греко-кипрских беженцев, образованном после вторжения Турции на Кипр в 1974 г

момента принятия резолюции Совета Безопасности 353 (1974), ООН призывала к "немедленному прекращению иностранной военной интервенции против Республики Кипр" и к "безотлагательному выводу из Республики Кипр присутствующего там иностранного военного контингента, кроме персонала, находящегося там в строгом соответствии с международными соглашениями".

Более того, в нарушение международного права Турция систематически пыталась искоренить на оккупированных территориях греческое культурное наследие. Городам и деревням даны турецкие названия, а места археологических раскопок, храмы и кладбища разграблены, повреждены или перестроены для использования с другими целями.

В ноябре 1983 г. Турция инициировала и поддержала одностороннее провозглашение турко-кипрскими лидерами независимости оккупированной территории. Так называемая "Турецкая Республика Северного Кипра" ("ТРСК") не была признана ни одним государством, за исключением Турции, которая осуществляет виртуальное управление этой "республикой". Совет Безопасности ООН решительно осудил эту одностороннюю акцию, объявил ее не имеющей силы и призвал все государства-члены ООН не признавать это незаконное образование. ЕС и другие международные и региональные организации заняли такую же позицию. Во всех случаях, связанных с международным правом и политикой, международное сообщество признает только Республику Кипр, образованную в 1960 г., и ее органы власти, даже если они не могут осуществлять управление на территории, оккупированной Турцией.

Решения региональных и национальных судов в Западной Европе, Соединенных Штатах и Соединенном Королевстве содержат важные



Возвращение военнопленных греко-киприотов, захваченных турками во время вторжения турецких войск на Кипр (сентябрь 1974 г.)



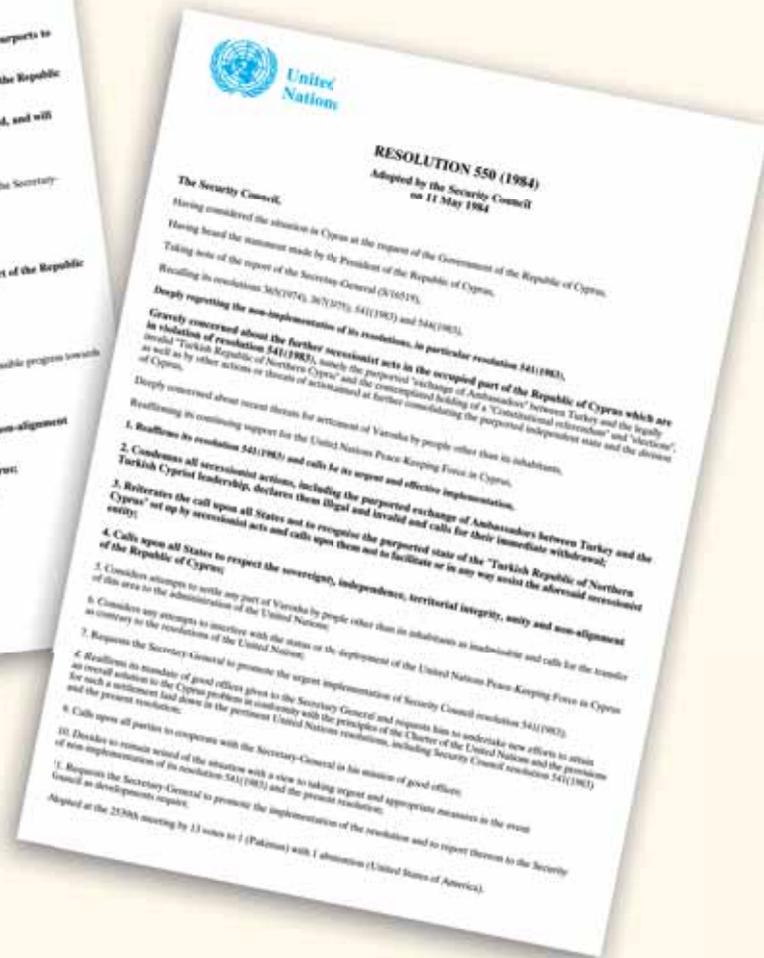
Греко-кипрские дети получают порцию еды в лагере беженцев после вторжения Турции на Кипр в 1974 г.

независимые свидетельства о последствиях турецкого вторжения 1974 г. и продолжающейся оккупации Кипра. Они также подтверждают законность Республики Кипр и его правительства.



Незаконные поселенцы из Турции, прибывающие в Кирению после вторжения Турции на Кипр в 1974 г.

ВТОРЖЕНИЕ ТУРЦИИ В 1974 ГОДУ



Резолюции Совета Безопасности ООН [Резолюции 541 (1983 г.) и 550 (1984 г.)], осуждающие инициированное Турцией заявление турко-кипрских лидеров о так называемом отделении части Республики Кипр

РЕСПУБЛИКА КИПР

ПОИСКИ РЕШЕНИЯ ПУТЕМ ПЕРЕГОВОРОВ



Переговоры Президента Кипра Макариоса с турко-кипрским лидером Рауфом Денкташем под эгидой Генерального секретаря ООН Курта Вальдхайма (12 февраля 1977 г.)



Переговоры Президента Кипра Спироса Киприану с турко-кипрским лидером Рауфом Денкташем в присутствии Генерального секретаря ООН Переса де Куэльяра (19 мая 1979 г.)

ПОИСКИ РЕШЕНИЯ ПУТЕМ ПЕРЕГОВОРОВ

С 1974 г. кипрский вопрос – это проблема военного вторжения и продолжающейся оккупации части острова в нарушение единогласно принятых важных резолюций Совета Безопасности ООН. Целью переговоров, особенно после 2002 г., является достижение всеобъемлющего решения, обеспечивающего воссоединение Кипра. На протяжении всего этого процесса руководство Кипра пыталось найти решение, отвечающее демократическим нормам, резолюциям Совета Безопасности ООН, международному праву, законодательству Европейского Союза и важным судебным решениям. Турецкая же сторона требовала решения, которое предусматривало бы продолжение раздельного существования общин либо как двух отдельных независимых государств, либо как двух отдельных государств в рамках слабой конфедерации.

В 1977 и 1979 гг. обе общины согласились воссоединить Кипр в форме федеративной республики. Для греческих киприотов, которые решительно защищали концепцию унитарного государства, согласие на образование федерации явилось последней уступкой и историческим компромиссом в рамках их усилий попытаться покончить с турецкой оккупацией и добиться воссоединения Кипра.

С 1977 г. миротворческая деятельность ООН была сосредоточена на определении рамок такого федеративного решения. В процессе переговоров делались попытки показать, что в случае централизованного управления интересы обеих общин будут примирены и конфликты между ними улажены. Определение целей и путей достижения всеобъемлющего федеративного урегулирования стали серьезной проблемой главным образом из-за непримиримости Турции.

В 1975 г. Совет Безопасности ООН возобновил "миссию добрых услуг" Генерального секретаря, прерванную в 1974 г. С тех пор переговоры под эгидой ООН периодически проводились, но без особого успеха по ряду причин, среди которых:

- Отказ в выполнении резолюций Совета Безопасности ООН.
- Преобладание стратегических интересов третьей стороны над жизнеспособным и функциональным решением, удовлетворяющим интересы государства Кипр и всех киприотов.
- Бескомпромиссная политика сменяющих друг друга правительств Турции.
- Пренебрежение международным и европейским правом.

Миротворческая миссия ООН включала несколько этапов, кульминацией которых стало предложение ООН, известное как "План Аннана"; документ был представлен сторонам сначала в ноябре 2002 г. и затем, в его окончательном варианте, – "План Аннана-5" – в марте 2004 г.



Президент Кипра Йоргос Вассилу и Генеральный секретарь ООН Бутрос Бутрос-Гали (Апрель 1992 г.)



Президент Кипра Глафкос Клиридис на встрече с Генеральным секретарем ООН Кофи Аннаном в штаб-квартире ООН (21 декабря 1999 г.)

ПОИСКИ РЕШЕНИЯ
ПУТЕМ ПЕРЕГОВОРОВ



Встреча президента Кипра Анастасиадиса с Генеральным секретарем ООН Пан Ги Муном в штаб-квартире ООН (26 сентября 2015 г.)

РЕСПУБЛИКА КИПР

ПОИСКИ РЕШЕНИЯ ПУТЕМ ПЕРЕГОВОРОВ

ПОСРЕДНИЧЕСКИЕ УСИЛИЯ ООН, 2002-2004

Этот период отмечен более интенсивными усилиями ООН по достижению всеобъемлющего урегулирования кипрской проблемы. Попытки, предпринятые ранее, потерпели неудачу ввиду требования Турции признать незаконное "государство" на оккупированной ею территории Республики.

В попытке обеспечить достижение соглашения к саммиту ЕС, который должен был состояться в декабре 2002 г. в Копенгагене, Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан представил 11 ноября 2002 г. детальный план всеобъемлющего урегулирования ("План Аннана-1"). 10 декабря 2002 г. этот документ был пересмотрен ("План Аннана-2"), затем, 26 февраля 2003 г., план подвергся новой переработке ("План Аннана-3").

В марте 2003 г. Генеральный секретарь ООН встретился в Гааге с лидерами обеих общин, чтобы выяснить, готовы ли они вынести "План Аннана-3" на референдум. Турецкая сторона предложение ООН отвергла.

В начале 2003 г. на оккупированной территории произошли массовые выступления турко-киприотов



Открытие контрольно-пропускного пункта в буферной зоне в Никосии, рядом с отелем Ledra Palace (23 апреля 2003 г.)



Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан и президент Кипра Тассос Пападопулос, экс-президент Кипра Глафкос Клиридис и турко-кипрский лидер Рауф Денкташ во время визита Генсека на Кипр (28 февраля 2003 г.)

против турко-кипрского лидера и его политики, поддерживаемой Анкарой. 16 апреля 2003 г. Кипр, как и ожидалось, подписал договор о вступлении в ЕС.

23 апреля 2003 г. в связи с растущим недовольством турко-кипрского населения ситуацией, сложившейся в оккупированной части Кипра, Турция и турко-кипрское руководство были вынуждены частично отменить введенные ими в 1974 г. ограничения на передвижения греко-киприотов и турко-киприотов по территории, прилегающей к "Зеленой линии" прекращения огня. С тех пор эту линию регулярно пересекают тысячи киприотов. Это разрушило культивировавшийся годами турецкой пропагандой миф о том, что греко- и турко-кипрские общины не могут жить вместе.

В январе 2004 г. на основе консенсуса, который был достигнут на переговорах с премьер-министром Турции в Вашингтоне, администрация США убедила Генерального секретаря ООН призвать к возобновлению переговоров в Нью-Йорке.

ПОИСКИ РЕШЕНИЯ ПУТЕМ ПЕРЕГОВОРОВ



*На переговорах под эгидой
Генерального секретаря
ООН Кофи Аннана.
Бюргенсток, Швейцария
(31 марта 2004 г.)*

13 февраля 2004 г. стороны договорились о том, что переговоры начнутся по изменениям, предусмотренным "Планом Аннана-3". В случае продолжения застоя в переговорном процессе Генеральный секретарь подготовит окончательный текст документа, который и будет представлен обеим общинам на Кипре для голосования.

Это явилось существенным изменением в "миссии добрых услуг" Генсека ООН по сравнению с тем, как она была задумана в 1964 г. Без разрешения Совета Безопасности Генеральный секретарь в качестве предварительного условия для нового раунда переговоров взял на себя роль арбитра. Ко времени переговоров в Швейцарии в конце марта 2004 г. Секретариат ООН стал пристрастной стороной в споре, продвигая больше позиции Турции по кипрской проблеме.

Изменение роли Генерального секретаря ООН в сочетании с чрезвычайно сжатыми сроками

переговоров и непримиримостью Турции – все это не могло способствовать основательному обсуждению вопросов. Чтобы добиться согласия Турции, почти все ее требования были произвольно включены в два документа ("План Аннана-4" и "План Аннана-5"), подготовленные Генсеком. 31 марта "План Аннана-5" был представлен обеим сторонам. Турция, Соединенные Штаты и ООН согласились с присутствием на переговорах представителя ЕС, но только в статусе наблюдателя, хотя ЕС обязался уладить проблему частичных отступлений от Европейского права, которые имели место в "Плане Аннана-5". Этот сложный правовой документ Генсека объемом около 10 тыс. страниц не был представлен полностью на веб сайте ООН вплоть до последних часов перед референдумом. Киприотам было предложено выразить свое отношение к плану 24 апреля 2004 г., т. е. лишь за несколько дней до 1 мая – даты вступления Республики Кипр в Евросоюз.

РЕСПУБЛИКА КИПР

ПОИСКИ РЕШЕНИЯ ПУТЕМ ПЕРЕГОВОРОВ

РЕШЕНИЕ НАРОДА

После оживленного обсуждения греки-киприоты, принявшие участие в референдуме, подавляющим большинством "План Аннана-5" отвергли (75,8% – "против", 24,2% – "за"). Большинство же турко-киприотов – 64,9%, напротив, этот план одобрило. При этом следует заметить, что поселенцам из Турции, которые не имели законного права голосовать, было разрешено это сделать.

Греко-кипрское "нет" не следует расценивать как выступление против воссоединения или примирения. Это было выражением неприятия предвзятого плана, который затрагивал законные права греко-кипрской общины, ставил под угрозу существование государства и не обеспечивал истинного воссоединения Кипра, его институтов, народа и экономики.

Наконец, план был отвергнут, потому что был расценен значительным большинством киприотов как не самый удачный для общих интересов греческих и турецких киприотов. Отрицательный результат референдума означал, что план Аннана провалился.

ОЖИВЛЕНИЕ МИРНОГО ПРОЦЕССА, 2005–2006

В 2005 г. с целью оживить мирный процесс Президент Тассос Пападопулос и Генеральный секретарь ООН обменялись мнениями относительно возобновления усилий по урегулированию кипрского вопроса при содействии ООН. Генсек встретился также с турко-кипрским лидером Мехметом Али Талатом. Позднее, в 2006 г., снова состоялась встреча Президента Пападопулоса и Генсека ООН, на которой они рассмотрели вопрос о способах продвижения вперед в условиях мирного процесса.



Встреча Президента Кипра Тассоса Пападопулоса и турко-кипрского лидера Мехмета Али Талата в присутствии специального представителя Генерального секретаря ООН на Кипре Ибрагима Гамбари (8 июля 2006 г.)

СОГЛАШЕНИЕ ОТ 8 ИЮЛЯ 2006 ГОДА

Возобновление мирного процесса на Кипре привело к подписанию обеими общинами "Свода принципов" (Соглашение от 8 июля 2006 г.). Среди его положений был пункт о приверженности "воссоединению Кипра на основе двухзональной, двухобщинной федерации и политического равенства, как это изложено в соответствующих резолюциях Совета Безопасности ООН".

ПОИСКИ РЕШЕНИЯ ПУТЕМ ПЕРЕГОВОРОВ



Карта, показывающая линию прекращения огня в 1974 г., которая проходит через весь остров; к северу от этой линии – территория Республики Кипр, оккупированная Турцией с 1974 г.

РЕСПУБЛИКА КИПР

ПОИСКИ РЕШЕНИЯ ПУТЕМ ПЕРЕГОВОРОВ

НОВЫЕ ИНИЦИАТИВЫ, ПРЕДПРИНЯТЫЕ В 2008 ГОДУ

Несмотря на очередное препятствие, вызванное отказом Турции выполнять Соглашение от 8 июля, новоизбранный Президент Кипра Димитрис Христофиас, пытаясь снова оживить мирный процесс, сразу же после своей инаугурации 28 февраля 2008 г. обратился к турко-кипрскому лидеру с предложением о встрече. Он также начал кампанию по активизации усилий международного сообщества по поддержке нового мирного процесса, в котором обе общины будут играть лидирующую роль. Эти инициативы имели положительный результат и были поддержаны международным сообществом.

ПРЯМЫЕ ПОЛНОМАСШТАБНЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ

3 сентября 2008 г. Президент Христофиас и турко-кипрский лидер Талат начали полномасштабные переговоры под эгидой и в рамках "миссии добрых услуг" Генерального секретаря ООН. Переговоры продолжил сменивший Талата Дервиш Эроглу.

В самом начале переговоров возникло некоторое беспокойство из-за сделанных турецкой стороной заявлений, повторявших непреклонность турецкой позиции, а именно: настойчивое требование сохранения гарантий и прав на интервенцию Турции на Кипр. Такое отношение, равно как и последующие жесткие заявления турецких лидеров, бросили тень на переговоры. Заявления турецкой стороны были противоположны позитивному, конструктивному, дружелюбному и примирительному духу, привнесенному новым усилиям греко-кипрской стороной, – духу, необходимому для успеха мирного процесса.

Даже несмотря на то, что на ранних стадиях переговоров между президентом Христофиасом и



Начало полномасштабных переговоров между Президентом Кипра Димитрисом Христофиасом и турко-кипрским лидером Мехметом Али Талатом в присутствии специального советника Генерального секретаря ООН по Кипру Александра Даунера (3 сентября 2008 г.)

лидером турко-киприотов Талатом было достигнуто сближение по некоторым вопросам, впоследствии турецкая сторона выразила через Дервиша Эроглу, нового лидера турко-кипрской общины, свои сомнения по ряду пунктов соглашения. Более того, как отметил Генеральный секретарь ООН, "переговоры по основным вопросам, которые необходимо согласовать, близки к тупику". И даже несмотря на то, что он призвал обе стороны "сфокусировать свои усилия на решении оставшихся проблем" – а греко-кипрская сторона всегда готова к продолжению переговоров, – процесс прямых переговоров был прерван весной 2012 г., когда турецкая сторона отказалась сотрудничать под предлогом принятия 1 июля правительством Республики Кипр поста председателя Евросоюза.

После своего избрания президентом Кипра в 2013 г. Никос Анастасиадис выступил с новой инициативой, направленной на возобновление переговоров по всеобъемлющему урегулированию на основе резолюций ООН, совместимых с европейским и международным правом, и обеспечению прав человека всем киприотам. А для восстановления взаимного доверия между обеими общинами правительство Кипра выдвинуло целый пакет предложений, включавший возврат города Фамагуста его законным обитателям под эгидой ООН и согласно резолюциям Совета Безопасности ООН 550 от 1984 г. и 789 от 1992 г. Более того, для облегчения проведения переговоров Национальный совет назначил переговорщика со стороны греко-кипрской общины. Этот шаг вызвал взаимный ответ со стороны турко-кипрской общины.

11 февраля 2014 г. президент Анастасиадис и тогдашний лидер турко-киприотов Дервиш Эроглу согласовали содержание совместного заявления, в котором подтвердили основу решения кипрской проблемы и уточнили методику ведения переговорного процесса. Совместная декларация подтверждает, что решение будет основано на двухобщинной, двухзональной федерации при политическом равенстве, как это предусмотрено в соответствующих резолюциях Совета Безопасности и в соглашениях высокого уровня, и что Кипр как член Организации Объединенных Наций и Европейского союза должен иметь единую международную правосубъектность, единый суверенитет и единое гражданство. Совместная декларация также подчеркивает, что статус-кво является неприемлемым и что данное урегулирование должно уважать демократические принципы, права человека и фундаментальные свободы греко-киприотов и турко-киприотов, а также обеспечить их общее будущее в объединенном Кипре в Европейском Союзе.



Встреча президента Анастасиадиса с лидером турко-киприотов Дервишем Эроглу в присутствии специального представителя Генерального секретаря ООН на Кипре Лизы Буттенхайм (11 февраля 2014 г.)

После совместной декларации официальные переговоры между двумя лидерами были возобновлены. Обе стороны представили свои предложения и обменялись документами по всем переговорным вопросам. После того, как в начале сентября 2014 г. были пройдены первые два этапа переговоров (начальная фаза и детальное обсуждение каждого раздела взаимозависимым образом), в стремлении придать новый импульс диалогу специальным советником Генерального секретаря ООН по Кипру был назначен Эспен Барт Эйде.

РЕСПУБЛИКА КИПР

ПОИСКИ РЕШЕНИЯ ПУТЕМ ПЕРЕГОВОРОВ

8 сентября Эйде прибыл на Кипр и 17 сентября провел совместную встречу с президентом Анастасиадисом и лидером турко-киприотов. После встречи Эйде заявил следующее: "...конструктивные переговоры, о которых мы уже говорили в совместной декларации от 11 февраля, теперь реально начинаются". Однако, когда диалог был на грани перехода в весьма существенную, важнейшую фазу, турецкое правительство выпустило 3 октября 2014 г. так называемый НАВТЕКС (навигационный телекс NAVTEX) - уведомление о резервации обширной акватории в Восточном Средиземноморье к югу от Кипра для проведения сейсморазведочных работ по разведке углеводородов, что явилось



Встреча Президента Никоса Анастасиадиса с лидером турко-киприотов Мустафой Акынджи в присутствии специального советника Генерального секретаря ООН по Кипру Эспена Барта Эйде (28 мая 2015)

незаконным использованием областей, входящих в исключительную экономическую зону (ИЭЗ) Кипра. 20 октября Турция, используя НАВТЕКС, провокационно активизировала, направив при этом для указанной выше цели исследовательское судно "Барбарос", нарушив тем самым суверенные права Кипра.

В зоне, где это судно осуществляло незаконную деятельность, находятся несколько блоков ИЭЗ Кипра, на которых – согласно соглашениям с правительством Кипра – работают международные компании по разведке и эксплуатации.

В результате провокационных действий Турции, которые не имеют никакого юридического основания и противоречат нормам международного права, включая ЮНКЛОС – "Конвенцию Организации Объединенных Наций по морскому праву" (UNCLOS), президент Анастасиадис после единогласного решения Национального совета приостановил участие греческой стороны в переговорах – стало вполне очевидным, что переговоры под давлением, шантажом и угрозами проводиться не могут. Срок действия НАВТЕКС истек в апреле 2015 года.

После того, как 26 апреля 2015 г. руководителем турко-кипрской общины был избран Мустафа Акынджи, 15 мая того же года переговоры возобновились. Это возродило надежды на то, что новые условия сыграют немаловажную роль для обеспечения существенного прогресса в усилиях по всеобъемлющему урегулированию кипрской проблемы. Во время первой встречи Президента Анастасиадиса и Мустафы Акынджи они выразили свое твердое намерение работать интенсивно и добросовестно, используя позитивный климат для достижения мирного урегулирования на Кипре.

ПОИСКИ РЕШЕНИЯ ПУТЕМ ПЕРЕГОВОРОВ

В тоже время они согласились работать по одновременному принятию мер, направленных на улучшение повседневной жизни людей и укрепление доверия между двумя общинами, облегчая таким образом сам процесс переговоров. Между тем, участники переговоров двух сторон Андреас Маврояннис и Оздил Нами проводили активные встречи, с тем чтобы выявить области совпадения мнений, устранить пробелы и подготовить встречи лидеров. Интенсивные переговоры ведутся по всем аспектам кипрской проблемы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После успешного вступления Кипра в ЕС в 2004 году, его народ по-прежнему стремятся к воссоединению своей страны. Правительство Кипра намерено продолжить поиск жизнеспособного и функционального решения в соответствии с соглашениями высокого уровня и соответствующих резолюций Организации Объединенных Наций, в полном соответствии с ценностями и принципами как Устава Организации Объединенных Наций, так и Свода правовых норм ЕС (EU Acquis), для того, чтобы защищать права всех киприотов. Таким образом, все киприоты смогут воспользоваться преимуществами членства в ЕС и обеспечить воссоединение своей страны после более чем четырех десятилетий искусственного разделения.

Как отметил в своем выступлении на 70-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН президент Анастасиадис:

"То, чего мы стремимся достигнуть в этот новый раунд переговоров – это урегулирование, которое позволит:

- Уважать основные свободы и права человека всех киприотов, будь то греки или турки.
- Воссоединить нашу страну, ее народ, экономику, учреждения и организации.

- Создать – в интересах подрастающего поколения – родину мирного сосуществования и успешного сотрудничества между всеми ее гражданами.
- Позволить Кипру использовать весь свой потенциал путем устранения всех политических барьеров, которые препятствуют полному использованию нашего уникального географического положения на перекрестке Европы, Северной Африки, Ближнего Востока и Азии.
- Превратить Кипр в яркий пример этнического, культурного, религиозного и языкового сотрудничества между христианскими и мусульманскими общинами.
- Превратить Кипр в страну-образец надежности, стабильности и безопасности там, где сейчас очень неспокойно и взрывоопасно – в регионе, отличающимся затяжными конфликтами и нестабильностью".



Встреча президента Кипра Анастасиадиса с лидером турко-киприотов Мустафой Акынджи и их переговорных групп в рамках межобщинных переговоров под эгидой Организации Объединенных Наций (28 мая 2015 г.)

РАЗРУШЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

"Ущерб, наносимый культурным ценностям любого народа, является ущербом для культурного наследия всего человечества". **Преамбула Гаагской конвенции 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта**

Кипр находится на перекрестке цивилизаций в Восточном Средиземноморье. Его история, известная по памятникам старины и насчитывающая 11 тыс. лет, занимает центральное место в истории европейского искусства и цивилизации. Систематическое и преднамеренное разрушение и уничтожение греко-кипрского культурного наследия является последней мерой в проводимой Турцией политике этнической чистки и колонизации оккупированной части Кипра. Это – трагическое и необратимое последствие



Погром, устроенный вандалами на месте археологических раскопок древнего города Солой (Солы), район Морфу



Ризокарпасское кладбище, полуостров Карпас

турецкого вторжения 1974 г. Турция продолжает нарушать международное право и важные международные конвенции, которые она подписала и ратифицировала, включая Конвенцию ЮНЕСКО 1954 г. о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, 4-ю Женевскую конвенцию 1949 г. и Конвенцию ЮНЕСКО 1970 г. о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности. Среди причин разрушения греко-кипрского культурного наследия следует назвать:

- Соблазн получения денег за художественные изделия на черном рынке

РАЗРУШЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Остатки памятника на разрушенном вандалами еврейском кладбище "Марго"; юго-восток Никосии

- Нежелание оккупационных властей выделять необходимые средства на охрану греко-кипрского культурного наследия
- Нежелание оккупационных властей сотрудничать с ЮНЕСКО
- Попытка подчиненной местной турко-кипрской администрации на оккупированной территории Кипра добиться признания де факто в обмен на сотрудничество с международными организациями
- Выдворение представителей иностранных археологических организаций и обществ, работавших в северной части Кипра до турецкой агрессии.

Преднамеренное уничтожение культурного наследия включает (но этим не ограничивается):

- разрушение древних исторических мест и памятников;

- разграбление музеев и частных коллекций;
- разрушение и осквернение святых для христиан Кипра (православных греко-киприотов, маронитов и армяно-киприотов) мест религиозного почитания. Известный как "остров святых", Кипр играл важную роль в эволюции и распространении христианства на Западе;
- преднамеренное изменение названий исторических мест, городов и деревень в попытке стереть зафиксированное документально историческое прошлое острова;
- разрушение и разграбление древних исторических артефактов и важных религиозных предметов религиозного культа, таких как иконы, священнические одеяния, книги и драгоценные изделия;
- вывоз и незаконная продажа исторических фресок и мозаик, некоторые из которых датируются VI в., из охраняемых ЮНЕСКО мест религиозного культа. Классическими примерами стали фрески из церкви Христа Антифонитиса и мозаики из церкви Панагии Канакарии, возвращение которых показало широту открыто существующих нелегальных сетей и огромные суммы денег, которые крутятся на черном рынке предметов искусства. Снятие фресок и мозаик требует научной экспертизы, согласия и участия местных властей.

К историческому богатству оккупированной части Кипра относятся:

- 31 место крупных археологических раскопок и древних кладбищ;
- 11 больших крепостей, башен и фортификационных сооружений;
- 37 признанных историческими домов и мостов;
- 520 церквей, монастырей и часовен.

Весьма показательна судьба церквей и монастырей



Разрушенная настенная роспись в монастыре Антифонитис, район Кирении

РЕСПУБЛИКА КИПР

РАЗРУШЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Кладбище "Контеа", район Фамагусты

(православных, маронитских и армянских), характеризующая систематическую и продуманную политику оккупационного режима:

- 125 храмов превращены в мечети, что является старой мусульманской традицией на захваченных территориях;
- 67 церквей превращены в конюшни, загоны для скота или сеновалы;
- 57 церквей стали музеями, культурными центрами или отелями;
- 17 церквей перестроены под общежития, рестораны или военные склады;
- 25 церквей разрушено;
- 229 церквей полностью осквернены.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Пытаясь ограничить ущерб, наносимый кипрскому культурному наследию, правительство Республики совместно с Церковью Кипра расширили свое сотрудничество с зарубежными музеями и аукционными домами, чтобы иметь возможность идентифицировать и попытаться вернуть похищенные исторические и религиозные артефакты. В сотрудничестве с кипрскими фондами они также инвестировали и инвестируют средства, необходимые для возврата таких предметов с международного рынка.

Иногда допускались компромиссы: жертвовали предметами второстепенной важности для возврата более значимых исторических артефактов и религиозных предметов. Кроме того, были достигнуты соглашения по временному хранению таких предметов за рубежом, как в случае с Фондом Менил в американском городе Хьюстон.

Немало времени и средств в процессе возврата указанных артефактов затрачивается на то, чтобы по требованию иностранных судов представить



Кладбище "Маратовунос", район Фамагусты



Церковь Аϊος Προκοπιος (св. Прокопия), Синкриси, район Фамагусты

доказательства права собственности. Зачастую это трудно сделать по причине отсутствия доступа к документам и благоприятных условий на оккупированной территории Кипра, а также доверия к фотографическому доказательству для идентификации похищенных предметов.

Церковь Кипра также обращалась в суды других стран, пытаясь вернуть похищенные предметы религиозного культа. Примером этого может служить дело Канакарийских мозаик, рассмотренное в американском окружном суде штата Индианаполис. Дело касалось собственности на византийские

РАЗРУШЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



*Разрушенная настенная
роспись в монастыре
Антифонитис в районе
Кирении*

РЕСПУБЛИКА КИПР

РАЗРУШЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Армянский монастырский комплекс Сурп Магар (св. Макария), горная гряда Пентадактилос

мозаики VI в., похищенные из церкви Панагии Канакарии в оккупированной части Кипра. Мозаики были сняты контрабандистами, промышленными антикварами, и проданы американскому арт-дилеру за 1,2 млн долларов. 3 августа 1989 г. решением, создавшим важный прецедент в делах о защите культурной собственности, суд постановил вернуть похищенные мозаики их законному владельцу – Церкви Кипра. 24 октября 1990 г. данное решение было подтверждено Федеральным апелляционным судом 7-го округа.

Правительство Республики, пытаясь защитить археологическое и культурное наследие Кипра, также заключило двухсторонние соглашения с правительствами некоторых стран. Недавний пример этого – Меморандум понимания по вопросу о защите археологического и этнологического наследия Кипра, подписанный в 2002 г. между США и Республикой Кипр и продленный с изменениями в 2007, а затем в 2012 годах на следующие пять лет.

Нескончаемая борьба за кипрское культурное наследие и нежелание Турции сотрудничать с ЮНЕСКО и другими международными организациями в этом вопросе – еще одно подтверждение преднамеренной политики, которую Турция проводит с целью искоренения исторического греко-кипрского присутствия на оккупированной территории Кипра.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данные из независимых источников свидетельствуют о том, что Турция проводит систематическую и преднамеренную политику искоренения всех аспектов греко-кипрского наследия и присутствия на оккупированных территориях. Объектами этой дискриминационной политики стали греко-киприоты, марониты и армяно-киприоты из-за их этнической принадлежности, религии и языка. Это – позорное



Разрушенное мозаичное изображение бога Эвротаса, Саламин

клеймо на международном сообществе в то время, когда при поддержке Республики Кипр Турция занята переговорами о вступлении в ЕС. Эта страна продолжает нарушать международные обязательства, пользуясь региональной нестабильностью и поддержкой, оказываемой ей влиятельными внешними силами. Подчинение прав человека, включая защиту культурного наследия, экономическим, политическим соображениям и соображениям безопасности подрывает европейскую приверженность принципам господства права, демократии и прав человека. С 1974 г. Кипр был и остается полигоном для испытаний этих принципов.

"Фактический политико-демографический раздел, навязываемый Кипру с 1974 г., угрожает не только единству и целостности современного государства-нации, но также тысячелетней культурной целостности и преемственности острова, который является перекрестком цивилизаций Восточного Средиземноморья".

Майкл Хансен, "Кипр: утрата культурного наследия", *Modern Greek Studies Yearbook*, Университет Миннесоты (1986 г.)



Храм св. Георгия, Гастрия; район Фамагусты

РАЗРУШЕНИЕ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



Церковь Панагии Хриселлуса; район Кирении



Встреча президента Кипра Глафкоса Клиридиса с президентом США Биллом Клинтонем в Белом Доме (24 июня 1996 г.)



Президент Кипра Тассос Пападопулос и Председатель Китайской Народной Республики Ху Цзиньтао во время официального визита главы кипрского государства в Китай (6 декабря 2006 г.)



Президент Кипра Димитрис Христофиас с президентом Франции Николя Саркози в Париже (2 сентября 2009 г.)



Президент Кипра Никос Анастасиадис с канцлером Германии Анжелой Меркель во время его официального визита в Берлин (6 мая 2014 г.)

КИПР В МИРЕ

- ЧЛЕН ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ
- СОВЕТ ЕВРОПЫ
- ОРГАНИЗАЦИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И СОТРУДНИЧЕСТВУ В ЕВРОПЕ
- СОДРУЖЕСТВО НАЦИЙ
- ЕВРО-СРЕДИЗЕМНОМОРСКОЕ ПАРТНЕРСТВО
- ПУТЬ К ЧЛЕНСТВУ В ЕС
- ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА



Президент Джон Ф. Кеннеди и Президент Макариос в Вашингтоне во время государственного визита кипрского лидера (5 июня 1962 г.)



Президент Спирос Киприану на встрече с премьер-министром Индии Индирой Ганди в Нью-Дели 17 марта 1983 г. В сентябре того же года Индира Ганди посетила Кипр.



Президент Георгиос Василиу с президентом СССР Михаилом Горбачёвым (28 октября 1991 г.)



Президент Глафкос Клиридис с Её Величеством королевой Великобритании Елизаветой II (22 октября 1993 г.)



Президент Тассос Пападопулос с британским премьер-министром Тони Блэром (16 сентября 2005 г.)



Папа Бенедикт XVI с президентом Димитрисом Христофиасом в ходе официального визита Святейшего Отца на Кипр (4-6 июня 2010 г.)



Президент Никос Анастасиадис с премьер-министром Израиля Биньямином А в ходе официального визита главы Кипра в Израиль (15 июня 2015 г.)

КИПР В МИРЕ

ЧЛЕН ОРГАНИЗАЦИИ
ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ

ЧЛЕН ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ

Вскоре после обретения независимости в 1960 г. Республика Кипр становится членом Организации Объединённых Наций, Содружества Наций, Движения неприсоединения и Совета Европы. Позднее Кипр вошёл и в другие международные организации, в том числе в Организацию по безопасности и сотрудничеству в Европе и Всемирный Банк.

С 20 сентября 1960 г. Кипр является членом Организации Объединённых Наций. Кипр твёрдо верит в авторитет ООН и её Устава и способствует распространению целей и принципов этой организации.

Совет безопасности, Генеральная Ассамблея и другие органы ООН, включая Комиссию по правам человека, Подкомиссию по предупреждению дискриминации и защите меньшинств, Комитет по устранению расовой дискриминации и ЮНЕСКО, были привлечены к поискам решения кипрского вопроса и за прошедшие годы приняли многочисленные резолюции по всем аспектам проблемы.

Кипр является активным членом Организации Объединённых Наций и периодически избирается в её различные комитеты и органы. Кипр является также членом специализированных учреждений ООН и других автономных организаций, включая Продовольственную и сельскохозяйственную организацию (ФАО), Международную организацию труда (МОТ), Международный валютный фонд (МВФ), Организацию Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Всемирную организацию здравоохранения (ВОЗ), Всемирную торговую организацию (ВТО) и другие.



Штаб-квартира Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке

ЧЛЕН ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ



Обсуждение в Совете Безопасности ООН доклада
Генерального секретаря ООН по Кипру (15 июня 2010 г.)



Председатель Палаты представителей Яннакис Омиру с председателем Парламентской ассамблеи Совета Европы Жан-Клодом Миньоном.

СОВЕТ ЕВРОПЫ

Кипр является членом Совета Европы с мая 1961 г. и участвует в работе всех его учреждений и органов, включая Парламентскую Ассамблею.

Кипр всегда активно способствовал соблюдению принципов и правил Совета, особенно в том, что касается охраны и продвижения прав человека и социальных прав. Кипрские эксперты принимают участие в работе большинства специализированных комитетов Совета, и их вклад общепризнан. С момента вступления в эту организацию

представители Кипра четыре раза занимали должность председателя Комитета министров Совета Европы, его высшего исполнительного органа.

Совет Европы, рассмотрев заявление Кипра, признал Турцию – на основании докладов Европейской Комиссии по правам человека и решений Европейского Суда по правам человека – ответственной за серьезные нарушения Европейской Конвенции по правам человека на части Кипра, оккупированной Турцией.



Выступление Председателя Палаты представителей Мариоса Гарояна на Европейской конференции председателей парламентов, проходившей на Кипре 11 и 12 июня 2010 г.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И СОТРУДНИЧЕСТВУ В ЕВРОПЕ (ОБСЕ)

Кипр – одно из 35 государств-подписантов Хельсинкского Заключительного акта 1975 г. и активный участник тогдашнего Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ), которое 1 января 1995 г. стало международной организацией – Организацией по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ). Начиная с зарождения концепции СБСЕ в начале 70-х гг., Кипр совместно с другими нейтральными и неприсоединившимися (Н+Н) государствами Европы боролся за превращение СБСЕ в процесс общеевропейского прогресса, при котором деление на Восток и Запад постепенно уменьшалось бы и со временем исчезло. Кипр был одним из членов-основателей группы нейтральных и неприсоединившихся стран, взявшей на себя роль строителя моста между противоположными интересами Востока и Запада.

Венская конференция представителей государств-участников СБСЕ, проходившая с ноября 1986 г. по январь 1989 г., и её Итоговый документ ознаменовали начало новой эры в отношениях между Востоком и Западом в Европе. Кипр внёс свой вклад в достижение результатов Венской встречи, предлагая решения таких важных вопросов, как военная безопасность в Европе, в Средиземноморье, окружающая среда и руководящие принципы отношений между государствами.

В том, что касается десяти принципов, регулирующих отношения между государствами, известных как Хельсинкский декалог, Кипр предложил зафиксировать в Итоговом документе новые конкретные обязательства относительно территориальной целостности государств и прав человека. Так, благодаря его предложениям в этот документ Венской встречи были включены положения о непризнании ситуаций, нарушающих территориальную целостность государства, и о признании права всех беженцев на безопасное возвращение домой.



Официальный визит Президента Греческой Республики Каролоса Папульяса на Кипр (12 октября 2005 г.)



Президент Кипра Никос Анастасиадис принимает президента Греции Прокописа Павлопулоса (30 марта 2015 г.)

КИПР В МИРЕ

СОДРУЖЕСТВО НАЦИЙ

СОДРУЖЕСТВО НАЦИЙ

Кипр стал членом Содружества Наций в 1961 г., вскоре после того, как добился независимости, и активно участвует во всех мероприятиях этого межгосударственного объединения. В 1993 г. Кипр был местом встречи глав правительств Содружества.

Содружество последовательно поддерживает Кипр в его борьбе за справедливое и жизнеспособное урегулирование кипрской проблемы. Выражая солидарность с правительством и народом Кипра, главы правительств стран-членов Содружества на своей встрече в Нью-Дели в 1983 г. договорились об учреждении на Кипре специальной Группы действий Содружества для помощи в выполнении резолюции Совета Безопасности ООН 541 от 18 ноября 1983 г.

Данной резолюцией Совет Безопасности решительно осудил сепаратистскую акцию турко-кипрских лидеров на оккупированной территории

Кипра (провозглашение "Турецкой Республики Северного Кипра"), объявив, что считает их заявление "не имеющим юридической силы", и призвал к отказу от него.

На саммитах глав правительств стран-членов Содружества неоднократно выражалась поддержка независимости, суверенитета, территориальной целостности и единства Республики Кипр. Также неоднократно они призывали к выполнению всех резолюций ООН по Кипру.

Помимо поддержки, выраженной Кипру в его усилиях по поиску справедливого и жизнеспособного урегулирования, страна получает от Содружества техническую и экспертно-консультативную помощь, а также помощь в области образования. Со своей стороны, Республика Кипр предоставляет студентам из стран Содружества стипендии непосредственно или через Фонд технического сотрудничества Содружества.



Выступление Президента Кипра Глафкоса Клиридиса на саммите глав государств Содружества на Кипре (25 октября 1993 г.)

ЕВРО-СРЕДИЗЕМНОМОРСКОЕ ПАРТНЕРСТВО

ЕВРО-СРЕДИЗЕМНОМОРСКОЕ ПАРТНЕРСТВО

Институционную структуру для развития отношений между Европейским Союзом и средиземноморскими государствами обеспечивает Евро-средиземноморское партнёрство. Его основы были заложены на конференции министров иностранных дел стран ЕС и Южного Средиземноморья, состоявшейся 27–28 ноября 1995 г. в Барселоне. Эта встреча положила начало новому, "партнёрскому" этапу, включающему двухстороннее и многостороннее, или региональное, сотрудничество. Кипр участвовал в Евро-средиземноморском партнёрстве (Барселонском процессе) в разном качестве: с момента его провозглашения – как средиземноморский партнёр наряду с Алжиром, Египтом, Израилем, Иорданией, Ливаном, Мальтой, Марокко, Палестинской автономией, Сирией, Тунисом и Турцией, а с 1 мая 2004 г. – уже как член ЕС в Евро-средиземноморском партнёрстве, которое охватывает 35 государств.

РОЛЬ КИПРА В КАЧЕСТВЕ КЛЮЧЕВОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ИГРОКА

После того, как были обнаружены значительные запасы углеводородов в Восточном Средиземноморье и в исключительной экономической зоне Кипра, в частности, Республика Кипр выделила ту особую роль, которую Кипр играл в качестве стабилизирующего фактора в Восточном Средиземноморье и энергетического хаба в Европе, а также в качестве моста между Европой и Восточным Средиземноморьем, Ближним Востоком и Африкой.

Республика Кипр, в поисках взаимовыгодных отношений со странами из своего ближайшего окружения, заключила трёхсторонние соглашения о партнёрстве с Грецией и Египтом, а также с Грецией и Израилем. Эти трёхсторонние партнёрские отношения охватывают широкий спектр областей, включая экономику, торговлю, энергетику и



Вторая трёхсторонняя встреча в Никосии между президентом Анастасиадисом, президентом Египта Абделем Фаттах эль-Сиси и премьер-министром Греции Алексисом Ципрасом по вопросам более широкого регионального сотрудничества. Было объявлено о подписании Никосийской декларации (29 апреля 2015 г.)

судоходство. Тем не менее, эти политические партнёрские отношения не сформированы как союзы против других стран, а нацелены на выполнение общих задач, укрепление стабильности, мира и процветания в регионе при полном уважении международного права и принципов Устава ООН.

Такое партнёрство, помимо работы на благо народов региона, нацелено на создание единого фронта для устранения опасностей, угрожающих Восточному Средиземноморью, таких как терроризм, распространение ОМП (оружия массового поражения), организованной преступности, ксенофобии и религиозной сегрегации, которые угрожают государственности многих стран и будущему их политической трансформации.

Республика Кипр признает политическое значение обнаружения запасов углеводородов в нестабильном регионе Восточного Средиземноморья и желает использовать этот фактор в качестве катализатора для урегулирования политических разногласий и для региональной интеграции, а не как источник соперничества и конфликта.

КИПР В МИРЕ

ПУТЬ К ЧЛЕНСТВУ В ЕС

ПУТЬ К ЧЛЕНСТВУ В ЕС

В 1971 г. правительство Кипра вступило в переговоры с Европейским экономическим сообществом, приведшие к подписанию между ними 19 декабря 1972 г. двухстороннего Соглашения об ассоциации. Цель Соглашения – создание в два этапа и в течение десяти лет Таможенного союза между Кипром и ЕЭС. Соглашение вступило в силу 1 июня 1973 г.

4 июля 1990 г. правительство Кипра подало заявку на вступление в Европейское сообщество. Своё мнение (Avis) по заявке Кипра Европейская комиссия выразила в соответствующем документе от 30 июня 1993 г.

Еврокомиссия признала европейскую идентичность и статус Кипра, его стремление быть членом Сообщества. Комиссия также подтвердила, что Кипр соответствовал всем критериям для членства в ЕЭС.

На заседании 4 октября 1993 г. Совет Европейского Союза обсудил и одобрил вывод Еврокомиссии. В своём заключении Совет также поддержал подход Комиссии, состоявший в том, чтобы, не

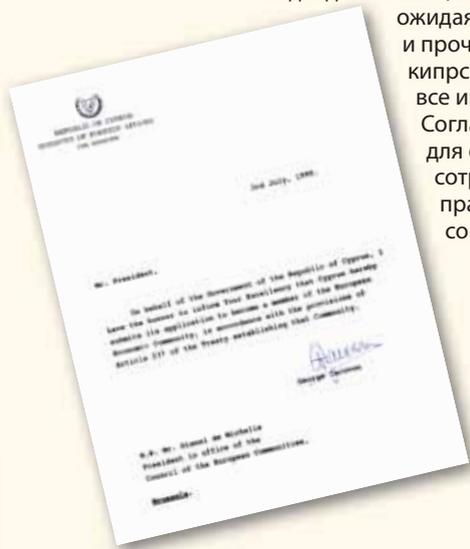
ожида мирного, сбалансированного и прочного урегулирования кипрской проблемы, использовать все инструменты, предложенные Соглашением об ассоциации, для содействия – в тесном сотрудничестве с кипрским правительством – экономическому, социальному и политическому

переходу Кипра к интеграции в ЕС. Тем временем Европейский Совет на сессии, состоявшейся в июне 1994 г. на о. Корфу, и затем в декабре того же года в Эссене, подтвердил включение Кипра в число стран, вступающих в ЕС на следующем этапе его расширения.

6 марта 1995 г. Совет по общим вопросам ЕС вновь подтвердил пригодность Кипра для вступления в Евросоюз и принял решение о том, что переговоры с Республикой Кипр о вступлении должны начаться через шесть месяцев после Межправительственной конференции 1996 г.

Официальная дата начала переговоров с Кипром о вступлении в ЕС – 31 марта 1998 г., но по сути они начались 10 ноября 1998 г. К декабрю 2002 г. Республика стала первой из стран-кандидатов, завершившей переговоры о вступлении на основе согласованной "дорожной карты". Результатом огромных усилий по своевременному окончанию переговоров стало беспрецедентное и историческое решение саммита Совета Евросоюза, принятое в декабре 2003 г. в Копенгагене, о вступлении Кипра вместе с девятью другими странами в Европейский Союз в качестве нового государства-члена.

Договор о вступлении в ЕС был подписан в Афинах 16 апреля 2003 г. и вступил в силу 1 мая 2004 г.



ПУТЬ К ЧЛЕНСТВУ В ЕС



Президент Кипра Тассос Пападопулос и министр иностранных дел Кипра Георгиос Якову подписывают Договор о вступлении Кипра в ЕС (Афины, 16 апреля 2003 г.)

КИПР В МИРЕ

ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОГО
СОЮЗА

ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА

1-го мая 2004 г. Республика Кипр стала полноправным членом ЕС, завершив путь длиной свыше трёх десятилетий. 16 апреля 2003 г. в Греции, в Афинах, Президент Республики Кипр Тассос Пападопулос подписал Договор о вступлении, а 14 июля того же года Палата представителей единогласно Договор ратифицировала. На торжествах по случаю присоединения Кипра к Евросоюзу Президент Кипра сказал: "Этот момент означает важную веху в истории Кипра. Это – вторая важнейшая историческая веха после провозглашения Республики Кипр сорок четыре года назад. Этот момент означает успешное завершение длинного пути и оптимистическое начало нового курса и новой эры для Кипра."

С этого момента Республика Кипр официально становится членом Европейского Союза. Он становится полноправным и неотъемлемым членом великой европейской семьи.

Но наша радость по случаю вступления в Европейский Союз омрачена нашей бедой, потому что мы не могли отпраздновать этот день вместе с нашими турко-кипрскими соотечественниками, и нашим разочарованием из-за отсутствия решения нашей национальной проблемы.

Наше вступление в Европейский Союз означает не только права, но и обязанности и ответственность. Мы потребуем эти права и будем пользоваться ими. Но в то же время мы будем выполнять наши обязательства и возьмём на себя ответственность. Наша цель и желание состоит в том, чтобы быть не непокорным членом Союза, а конструктивным и творческим партнёром".

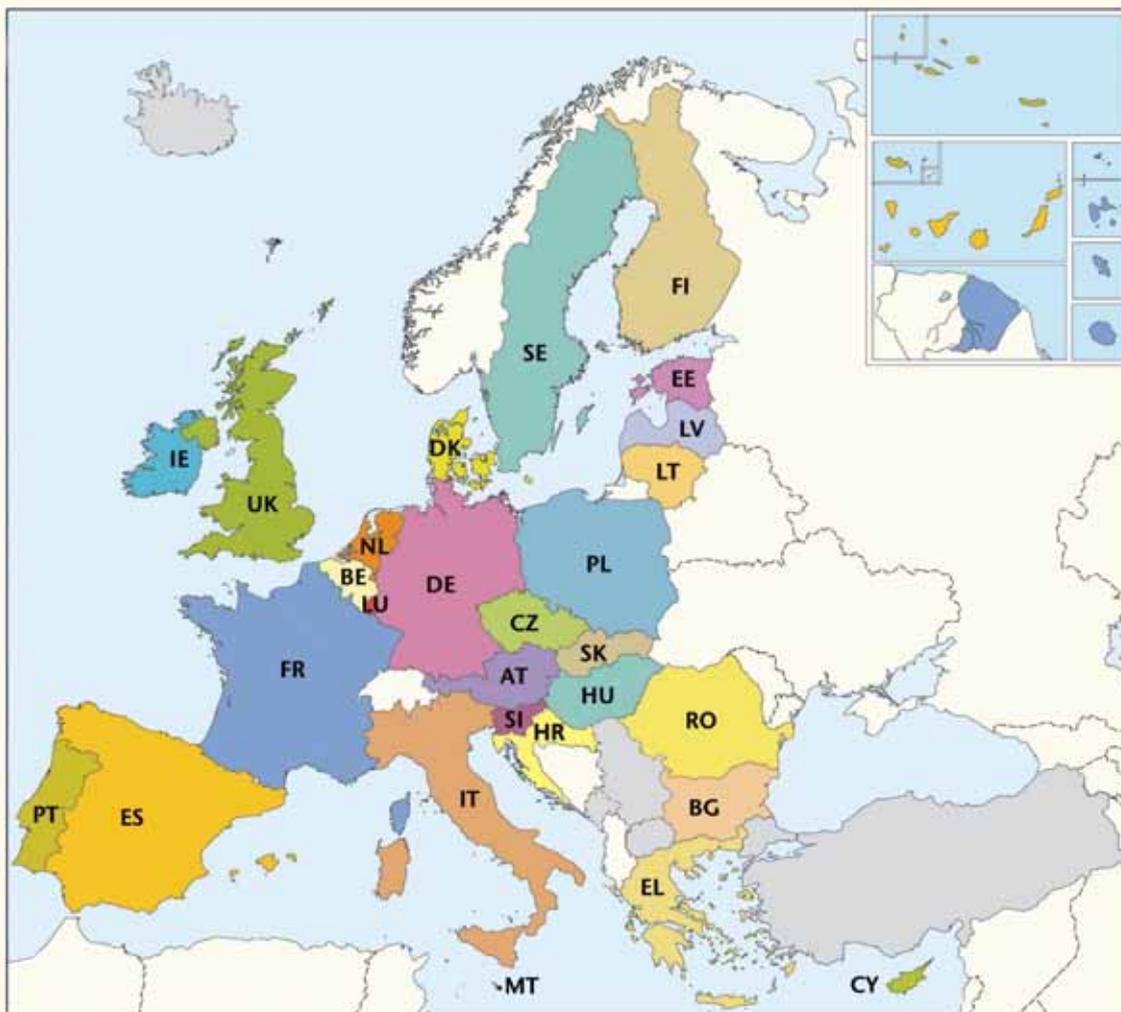
Согласно отдельному протоколу, приложенному к Договору о присоединении Кипра к ЕС, применение *acquis communautaire* – правовой концепции в



Торжественная церемония по случаю вступления Кипра в Европейский Союз (1 мая 2004 г.)

системе правовых норм Европейского союза – в северной части Кипра, оккупированной Турцией, приостановлено, однако, в случае решения кипрской проблемы, эта мера будет отменена. Протокол также указывает, что Евросоюз готов "согласовать условия урегулирования с принципами, на которых основан ЕС", и выражает пожелание, чтобы присоединение Кипра к ЕС было выгодно для всех киприотов.





Европейский Союз

КИПР В МИРЕ

ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОГО
СОЮЗА

Кроме того, 13 декабря 2007 г. Президент Кипра вместе с другими лидерами ЕС подписал Лиссабонский договор о внесении изменений в Договор о Европейском Союзе и Договор об учреждении Европейского Сообщества. 3 июля 2008 г. Лиссабонский Договор был ратифицирован Парламентом Кипра.

1 января 2008 г. Кипр присоединился к Еврозоне и ввёл в обращение евро в качестве официальной валюты.

Кипр всегда был частью европейской семьи наций. Присоединение к ЕС было для Кипра естественным выбором, продиктованным его культурой и цивилизацией, его историей, его мировоззрением и его традициями демократии и свободы.

Кипр может многое получить от членства в ЕС. Но и он как государство-член этого Союза может предложить многое. Географическое местоположение страны, здоровое состояние экономики, преданность народа идеалам ЕС – все это позволяет Кипру, невзирая на его размеры, способствовать стабильности и благосостоянию европейской семьи. Расположенный на пересечении важнейших транспортных и коммуникационных путей, связывающих Европу с Ближним Востоком и Азией, Кипр стремится стать региональным центром экономических и финансовых операций, крупным коммуникационным и транспортным узлом, а также местом встречи народов и культур. Его передовая техническая инфраструктура и хорошо подготовленная рабочая сила представляют европейским предприятиям отличную возможность для начала и развития своей деятельности. Более того, Кипр может служить щитом, защищающим Европу от угрозы терроризма, притока наркотиков, нелегальной иммиграции, "отмывания денег" и торговли людьми.



Верховный представитель ЕС по иностранным делам и политике безопасности Федерика Могерини и кипрский комиссар ЕС Христос Стилианидис с министрами иностранных дел ряда стран Сахельского региона (17 июня 2015 г.)

Процесс расширения ЕС свидетельствует об общем стремлении народов Европы объединиться в Союз, который способствовал бы укреплению стабильности, безопасности, мира, демократии и устойчивому росту в Европе и за её пределами. Как полноправный член Союза Кипр активно работает с другими государствами-членами по формированию будущего развития Европы и завершению амбициозного проекта европейского воссоединения и интеграции.

Важным моментом в долгосрочных отношениях между Кипром и Европой стало принятие Республикой в первый раз поста председателя Совета ЕС на период с 1 июля по 31 декабря 2012 г. согласно так называемой системе тройного председательства ("председательского трио"), при которой пост председателя после 6-ти месяцев переходит к следующему члену "тройки". В данном случае вместе с Кипром в "тройку" вошли Польша и Дания.



Официальная торжественная церемония вступления Кипра в председательство в Евросоюзе в театре античного города-государства Курион (5 июля 2012 г.)

С самого начала председательства в Совете ЕС Кипр прилагал всевозможные усилия для работы "На пути к лучшей Европе" на основе повышения эффективности политики ЕС и усиления развития, солидарности и социальной сплочённости в рамках Союза.

Кипр на посту председателя Совета ЕС в качестве главной цели по-прежнему ставил объединение усилий европейских стран для выхода из экономического и социального кризиса, возвращения на путь стабильного и динамичного развития и создания рабочих мест в ЕС. Всегда учитывая основные ценности и принципы ЕС, при особом акценте на солидарность, Кипр в качестве председателя стремился обеспечить социальную сплочённость, в сочетании с налогово-бюджетной реформой и стабильностью.



КИПР В МИРЕ

ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОГО
СОЮЗА

Председательство Кипра в Совете Европейского Союза было успешным и надёжным. Среди достигнутых им ощутимых результатов следует назвать историческое соглашение с Европейским парламентом о создании единого европейского патента и соглашение о создании единого надзорного механизма банковского сектора, заключённое в Совете министрами экономики ЕС. Также Кипр приложил большие усилия для продвижения переговоров о многолетней финансовой программе и подготовил почву для председателя Европейского совета, главы государства и правительства, с тем чтобы приблизиться к достижению соглашения. Кроме того, удалось достичь существенного прогресса в вопросе

о единой европейской системе предоставления убежища.

Относительно кипрской проблемы ЕС занимает твёрдую позицию – позицию, основанную на уважении суверенитета, независимости, территориальной целостности и единства страны согласно соответствующим резолюциям ООН и соглашениям высокого уровня между двумя общинами. В то время как миссия добрых услуг Генерального секретаря ООН задала основу для мирного урегулирования кипрской проблемы, ожидается, что ЕС возьмёт на себя центральную роль в обеспечении соответствия любого предложенного урегулирования его принципам и правовым нормам.



*Президент Республики
Никос Анастасиадис
и председатель
европейского Совета
Дональд Туск делают
заявления для прессы
во время официального
визита Туска на Кипр
(11 сентября 2015 г.)*



Министр иностранных дел Иоаннис Касулидис на встрече с Верховным представителем Европейского союза по иностранным делам и политике безопасности и заместителем председателя комиссии Федерикой Могерини (24 июля 2015 г.)



Президент Кипра Никос Анастасиадис и председатель европейской комиссии Жан-Клод Юнкер делают заявления для прессы во время последнего официального визита Юнкера на Кипр (16 июля 2015 г.)



Прощание с последним британским губернатором Кипра сэром Хью Футом (16 августа 1960 г.)

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА И УПРАВЛЕНИЕ

- СИМВОЛЫ РЕСПУБЛИКИ КИПР
- ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТ
- ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ ВЛАСТЬ
- ЗАКОНОДАТЕЛЬНАЯ ВЛАСТЬ

- СУДЕБНАЯ ВЛАСТЬ
- НЕЗАВИСИМЫЕ ДОЛЖНОСТНЫЕ ЛИЦА И ОРГАНЫ
- РАЙОННАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ
- МЕСТНЫЕ ОРГАНЫ ВЛАСТИ

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА И УПРАВЛЕНИЕ

СИМВОЛЫ РЕСПУБЛИКИ
КИПР



ФЛАГ

Дизайн флага Республики Кипр был утверждён в 1960 г., когда Кипр стал независимым суверенным государством.

Цвета флага: на белом фоне – контур острова медного цвета (номерной знак в цветовой гамме Pantone – 1385 C) в центре флага над двумя скрещёнными оливковыми ветвями темно-зелёного цвета (Pantone

574 C). Цвет меди здесь имеет двойственное значение: во-первых, название острова, по одной из версий, произошло от греческого слова, означавшего "медь"; во-вторых, медь тесно ассоциируется с Кипром с древних времён, когда остров стал крупным производителем и поставщиком этого вида минеральных ресурсов. А оливковые ветви являются символом мира.



ГЕРБ

На Гербе Республики Кипр изображён белый голубь с оливковой ветвью в клюве на фоне щита цвета меди (Pantone 1385 C) – металла, с давних времён напрямую связанного с Кипром. Внизу щита под голубем стоит

дата провозглашения независимости Кипра – "1960", также белого цвета. Щит обрамляют две оливковые ветви темно-зелёного цвета (Pantone 574 C), которые вместе с белым голубем являются символами мира.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТ

Кипр – независимая суверенная республика с президентской системой правления. В соответствии с конституцией в стране функционируют три независимые ветви власти: исполнительная, законодательная и судебная. Президент Республики Кипр – глава государства и правительства.

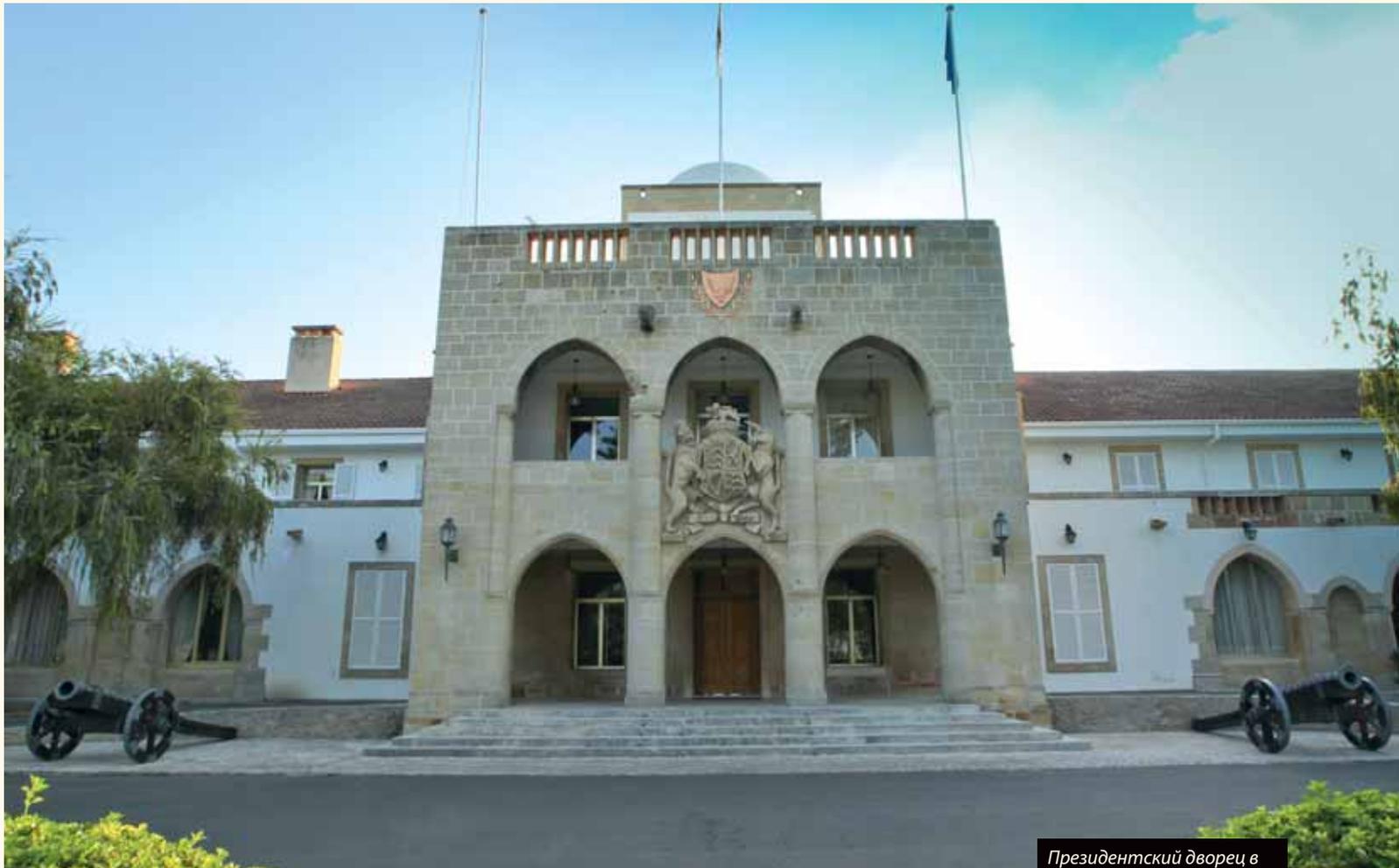
ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ ВЛАСТЬ

Исполнительную власть осуществляет президент (и вице-президент) через Совет Министров, формируемый президентом (и вице-президентом), который обладает правом вето на решения Совета министров и законы или решения Палаты представителей, касающиеся внешней политики, обороны и безопасности. Согласно Конституции, президентом Кипра должен быть грек-киприот, а вице-президентом – турок-киприот, выбираемые соответственно греко-кипрской и турко-кипрской общинами на основе всеобщего голосования сроком на 5 лет. Кроме того, 30% министерских постов в правительстве были оставлены для турко-киприотов, которых должен назначить вице-президент. Тем не менее, в декабре 1963 г. вице-президент и трое министров – турко-киприоты – вышли из правительства. С тех пор обязанности правительства вынуждены исполнять только греко-киприоты. Пост же вице-президента остаётся вакантным. Исполнительную власть в решении всех вопросов осуществляет Совет Министров. Каждый министр является главой своего министерства и наделён исполнительной властью по всем делам, относящимся к области деятельности данного министерства



Президент Кипра Макариос и вице-президент Кучук разбивают пасхальные яйца – обычай Греческой Православной Церкви (14 апреля 1963 г.)

ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ ВЛАСТЬ



Президентский дворец в столице Кипра Никосии

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА И УПРАВЛЕНИЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ ВЛАСТЬ

В состав правительства Республики Кипр входят следующие министры: обороны; сельского хозяйства, природных ресурсов и охраны окружающей среды; юстиции и общественного порядка; иностранных дел; труда и социального страхования; финансов; образования и культуры; коммуникаций и общественных работ; здравоохранения.

На заседаниях Совета Министров также присутствуют пресс-секретарь правительства и представитель правительства при президенте Кипра.



Заседание Совета Министров (10 августа 2015 г.)



Министерство иностранных дел

ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ ВЛАСТЬ



Министерство финансов

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА И УПРАВЛЕНИЕ

Президенты и вице-президенты
Республики Кипр



Архиепископ Макариос III

Первый Президент Республики Кипр был избран в декабре 1959 г. и вступил в должность в 1960 г. После окончания президентского срока в 1965 г. и его продления до 1968 г. Макариос переизбирался в 1968 и 1973 гг. Пост президента Макариос занимал до своей кончины в 1977 г.



Фазиль Кучук

Первый вице-президент Республики Кипр был избран в декабре 1959 г. и вступил в должность в 1960 г. Занимал этот пост до декабря 1963 г., когда турко-кипрская община отозвала своих представителей из правительства. С тех пор должность вице-президента остаётся вакантной. Скончался в 1984 г.



Спирос Киприану

Избран президентом в 1977 г. на срок, оставшийся после смерти Макариоса в августе того же года. Переизбран в 1978 и 1983 гг. и служил до 1988 г. Скончался в 2002 г.



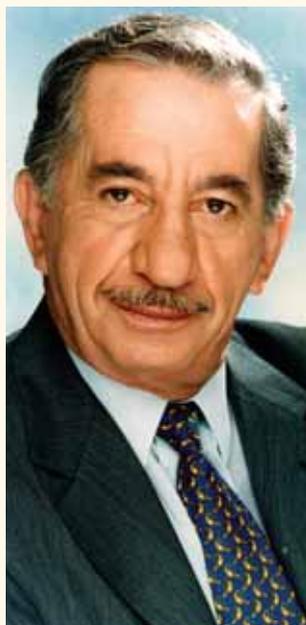
Георгиос Василиу

Избран президентом в 1988 г. и работал на этом посту до 1993 г.



Глафкос Клиридис

Избран президентом в 1993 г. и переизбран в 1998 г. Работал на этом посту до 2003 г. Скончался в 2013 г.



Тассос Пападопулос

Избран президентом в 2003 г. и работал на этом посту до 2008 г. Скончался в 2008 г.



Димитрис Христофиас

Избран президентом в 2008 г. Работал на этом посту до 2013 г.



Никос Анастасиадис

Избран президентом в 2013 г. Срок его пребывания на этом посту заканчивается в 2018 г.

ЗАКОНОДАТЕЛЬНАЯ ВЛАСТЬ

Законодательная власть представлена однопалатным парламентом – Палатой представителей. Её депутаты избираются на пятилетний срок. Во время своего образования Палата состояла из 50 членов, 35 из которых были греко-киприоты, а 15 – турко-киприоты. В результате принятия поправки к Конституции в 1985 г. число депутатских мест было увеличено до 80, 56 из которых занимали греко-киприоты, а 24 места оставлены для турко-кипрских депутатов.

После выхода турко-кипрских депутатов из Палаты представителей в 1964 г. в парламенте Республики остались только греко-киприоты. Марониты, армяне и латиняне, голосовавшие

как часть греко-кипрской общины, выбирают по одному дополнительному представителю от каждой конфессиональной группы. Эти неголосующие представители присутствуют на заседаниях парламента, но не участвуют в его обсуждениях. По вопросам, относящимся к частным интересам их соответствующих религиозных групп, они получают консультации.

Для общего голосования Кипр поделён на шесть избирательных районов, которые соответствуют административным районам Республики. Действующий избирательный закон предлагает простую пропорционально-представительную систему. Каждый избиратель, не имея возможности выбрать кандидатов из различных партий, может выбрать партию или независимого кандидата.



Палата представителей (парламент)



Выступление председателя Еврокомиссии Жан-Клода Юнкера на специальном пленарном заседании Палаты представителей (17 июля 2015 г.)

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА И УПРАВЛЕНИЕ

ЗАКОНОДАТЕЛЬНАЯ ВЛАСТЬ

Места в парламенте распределяются между партиями в зависимости от результатов выборов. Заседания Палаты представителей проводятся обычно каждый четверг и открыты для публики. Кворум Палаты должен составлять не менее одной трети от общего числа её членов.

Помимо законодательных функций Палата представителей расширяет важные связи и развивает деятельность на европейском и мировом уровнях. Сюда включаются двухсторонние отношения с другими национальными парламентами, а также связи и/или участие в европейских и международных парламентских организациях.

Согласно Конституции, председатель Палаты представителей избирается депутатами в начале сессии и на весь срок полномочий парламента. В случае временного отсутствия или освобождения поста Председателя его функции исполняет старейший депутат, если остальные члены парламента не принимают другого решения.

Поскольку кресло вице-президента Республики с 1964 г. остаётся вакантным, то в случае отсутствия или временной нетрудоспособности президента Кипра его функции исполняет председатель Палаты представителей. Президент Республики утверждается Палатой представителей.



Выступление Еврокомиссара по вопросам миграции, внутренних дел и гражданства Димитриса Аврамопулоса в палате представителей (14 мая 2015 г.)



Председатель Палаты представителей Яннакис Омиру и спикер Кнессета Йоэль Эдельштейн подписывают протокол о сотрудничестве между двумя законодательными органами (2 сентября 2013 г.)



Выступление Председателя Палаты представителей Димитриса Силлуриса на Европейской конференции председателей парламентов, состоявшейся в Страсбурге, Франция (15-16 сентября 2016 г.)

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА И УПРАВЛЕНИЕ

Председатели Палаты представителей



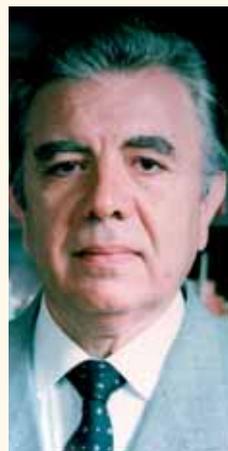
Глафкос Клиридис
Глава Палаты
представителей с
1960-го по 1976 г.
Скончался в 2013 г.



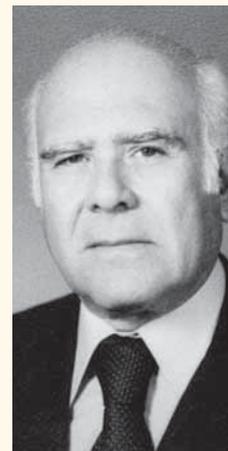
Тассос Пападопулос
Глава Палаты
представителей с
июля по сентябрь
1976 г. Скончался
в 2008 г.



Спирос Киприану
Глава Палаты
представителей с
1976-го по 1977 г. и
с 1996 го по 2001 г.
Скончался в 2002 г.



Алекос Михаэлидис
Глава Палаты
представителей с
1977-го по 1981 г.
Скончался в 2008 г.



Георгиос Ладас
Глава Палаты
представителей с
1981-го по 1986 г.
Скончался в 1997 г.



Вассос Лиссаридис
Глава Палаты
представителей с
1986-го по 1991 г.



Алексис Галанос
Глава Палаты
представителей с
1991-го по 1996 г.



Димитрис Христофиас
Избран главой Палаты
представителей в
2001 г. и переизбран
в 2006 г. Занимал эту
должность до своего
избрания президентом
Республики Кипр в
феврале 2008 г.



Мариос Гароян
Избран главой Палаты
представителей
в марте 2008 г. на
период завершения
срока своего
предшественника,
избранного
президентом
Кипра. Срок его
председательства
закончился в
мае 2011 г.



Яннакис Омиру
Глава Палаты
представителей
с 2011-го по 2016 г.



Димитрис Силлурис
Избран главой Палаты
представителей в
мае 2016 г. Срок его
председательства
заканчивается в
мае 2021 г.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА И УПРАВЛЕНИЕ СУДЕБНАЯ ВЛАСТЬ

СУДЕБНАЯ ВЛАСТЬ

Согласно Конституции, судебная власть является третьей ветвью государственной власти, независимой и автономной в своей сфере компетенции, полномочий и юрисдикции.

Независимость судебной власти подразумевает:

- Отправление правосудия по всем вопросам, относящимся к её сфере.
- Автономию судебной власти в правилах, делающих возможным осуществление её полномочий и регулирующих эти полномочия.
- Институционно закреплённую независимость судей от двух других ветвей государственной власти – исполнительной и законодательной.

Суды организованы по двухуровневой системе:

ВЕРХОВНЫЙ СУД

Верховный Суд является высшим судом Республики. Состоит из тринадцати судей, один из которых назначается его председателем. Верховный Суд – апелляционный суд последней инстанции. Также он наделён правом проверки конституционности законов, норм и постановлений и обладает исключительной компетенцией и юрисдикцией относительно проверки законности решений, действий или бездействия органов исполнительной или административной власти. Кроме того, он полномочен издавать приказы, известные в английском праве как прерогативные судебные приказы. То есть это – приказы типа Habeas Corpus (судебные приказы о доставлении в суд лица, содержащегося под стражей, для выяснения правомерности содержания его под стражей), Mandamus (судебные приказы должностному лицу о выполнении требования истца), Certiorari (истребование дел вышестоящим судом из производства нижестоящего суда), Quo Warranto



Вид одного из внутренних помещений Верховного Суда

(судебные приказы о производстве расследования правомерности претензий на должность, привилегию, право) и Prohibition (запретительные судебные приказы; запреты). Верховный Суд, согласно тому или иному закону, может иметь полномочия в определённой сфере действия права, и, в частности, такими полномочиями он наделён при рассмотрении морских дел. В дополнение к вышеуказанному, Верховный Суд как электоральный суд наделён правом заслушивать и рассматривать заявления относительно толкования и применения избирательного закона Республики.

СУДЕБНАЯ ВЛАСТЬ



Верховный Суд

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА И УПРАВЛЕНИЕ

НЕЗАВИСИМЫЕ ДОЛЖНОСТНЫЕ ЛИЦА
И ОРГАНЫ



Районный суд Никосии

СУДЫ ПЕРВОЙ ИНСТАНЦИИ

Основной первой судебной инстанцией в каждом районе Республики, за исключением оккупированной территории, являются районные суды. Эти суды состоят из районных судей, старших районных судей и председателей. К другим судам первой инстанции относятся Суды ассизов, Военный суд, Суд по трудовым спорам, Суды по управлению арендой, Суды по семейным делам и новообразованный Административный суд.

НЕЗАВИСИМЫЕ ДОЛЖНОСТНЫЕ ЛИЦА И ОРГАНЫ

Некоторые должностные лица и органы являются независимыми и не подчиняются никакому министерству, причём в последние годы в результате вступления Кипра в Европейский Союз было образовано большое число новых учреждений с независимыми функциями. В частности, к таким независимым должностным лицам и органам

относятся: Генеральный атторней и Генеральный аудитор, возглавляющие соответственно судебное и аудиторское ведомства; управляющий Центральным Банком Кипра; омбудсмен (уполномоченный по делам администрации); Комиссия по вопросам государственной службы; Комиссия по вопросам образования; Генеральная дирекция по европейским программам, координации и развитию; Казначейство; Кипрское Управление по регулированию в энергетике; Комиссия по защите конкуренции; комиссар по регулированию электронных коммуникаций и почтовых услуг; комиссар по защите персональных данных; комиссар по контролю государственной помощи; комиссар по защите прав ребёнка; Комиссар по правовым вопросам; комиссар по окружающей среде; комиссар по гуманитарным вопросам; Комиссар, курирующий деятельность добровольческих и неправительственных организаций; Служба (в парламентском Комитете по этическим вопросам) по пересмотру результатов тендеров; Служба внутреннего аудита; Кипрское управление по радио- и телевидению; Кипрская Комиссия по безопасности и обмену.



Центральный банк

РАЙОННАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ

Для управления своей территорией Республика Кипр разделяется на 6 административных районов: Никосия, Лимассол, Пафос, Ларнака (на территории, контролируемой правительством), Фамагуста и Кирения (на оккупированной территории). Каждый район управляется главой района, который является высокопоставленным должностным лицом, ответственным перед Министерством внутренних дел. Главы районов назначаются правительством в качестве его местных представителей, работающих в районах как координаторы и посредники деятельности всех министров.

Помимо своей институциональной роли, соответствующей законодательству Сообщества от 1999 г., районные администрации координируют, направляют и претворяют в жизнь проекты по развитию общин. Кроме того, они играют существенную роль в подготовке, проверке и изменении планов развития района и программных документов, а также в процессе осмотра объектов.

Административная и техническая поддержка большинству общинных советов и советов общинных объединений осуществляется правительством с помощью чиновников, служащих в районных администрациях. Районные администрации с их разнообразной и многомерной деятельностью нацелены на обслуживание населения, предоставляя ему – согласно соответствующим законам и нормативным актам – обычные административные услуги, а также претворяя в жизнь различные сельские проекты развития.

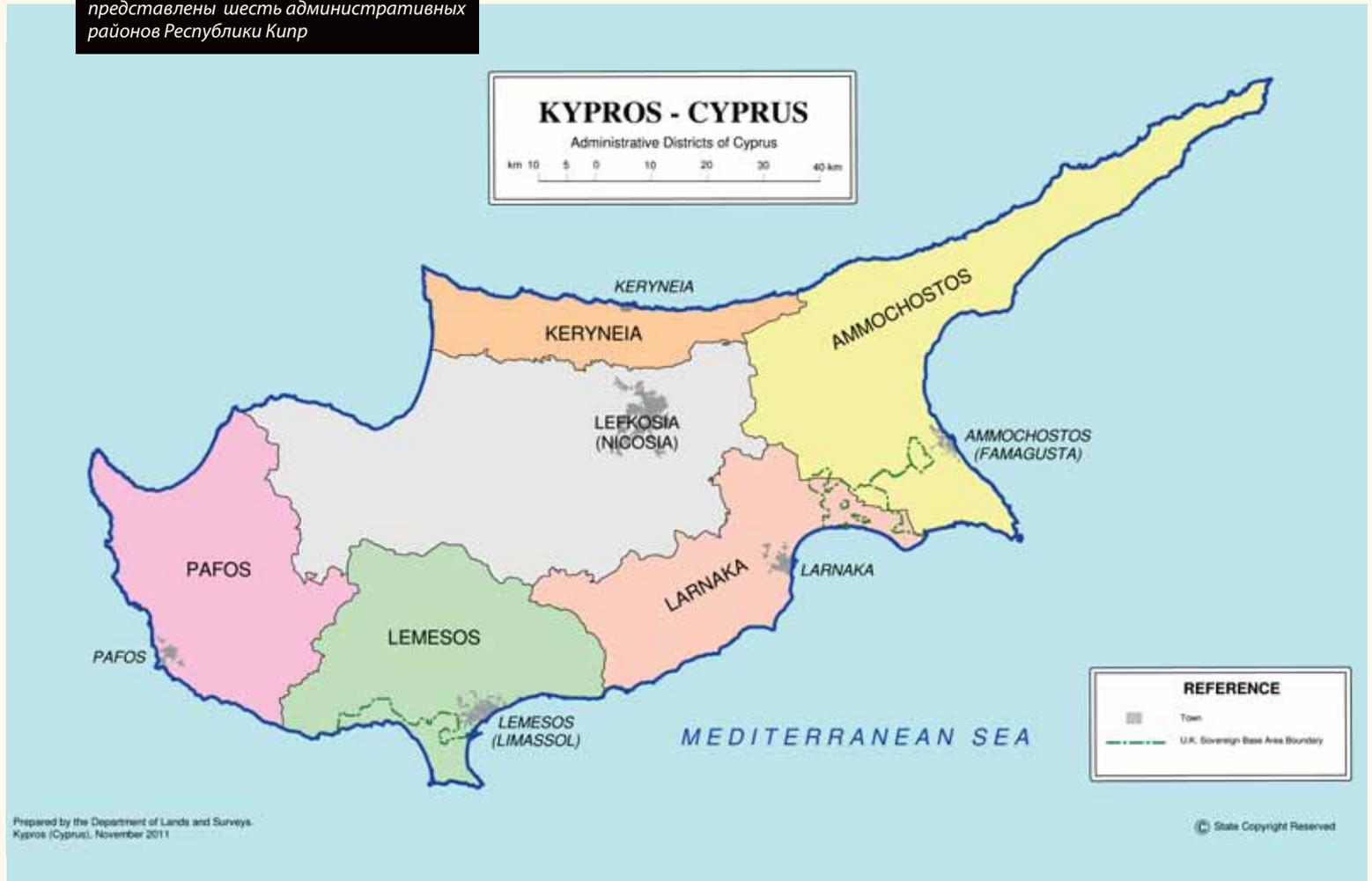


Здание районной администрации Лимассола

МЕСТНЫЕ ОРГАНЫ ВЛАСТИ

На Кипре существуют два типа органов местного самоуправления: муниципалитеты и общины, которые управляются разными законами. Муниципалитеты являются местными органами власти в городах и туристических центрах, в то время как общины образуют местную структуру власти на селе.

Административная карта, на которой представлены шесть административных районов Республики Кипр



ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА И УПРАВЛЕНИЕ МУНИЦИПАЛИТЕТЫ

МУНИЦИПАЛИТЕТЫ

Любая община может стать муниципалитетом в результате проведённого на местном уровне референдума и последующего одобрения Совета Министров, при условии, что население такой общины насчитывает свыше 5 тыс. человек или что она обладает экономическими ресурсами для функционирования как муниципалитет.

После турецкого вторжения 1974-го года и последующей оккупации северной части Кипра девять муниципалитетов, несмотря на сохранение своего официального статуса, были временно перемещены на свободную территорию.

Мэры избираются на 5-летний срок непосредственно гражданами на муниципальных выборах. Голосование осуществляется отдельным избирательным бюллетенем. Мэр наделяется исполнительной властью муниципалитета.

Муниципальные советы, являющиеся органами по выработке политики муниципалитета, также избираются на 5-летний срок прямым голосованием граждан, но отдельно от мэра. Совет назначает членов Административного комитета. В обязанности последнего входит подготовка бюджета муниципалитета и ежегодные финансовые отчёты, оказание помощи мэру и его консультирование в процессе выполнения им своих должностных обязанностей, координация работы остальных комитетов, назначенных Советом, и исполнение любых других обязанностей, возложенных на этот комитет Советом или мэром.

Основными обязанностями муниципалитетов являются строительство, уборка и освещение улиц, сбор, вывоз и утилизация отходов и мусора, охрана и улучшение окружающей среды и дизайна муниципальных территорий, создание, развитие и уход за муниципальными садами и парками и охрана здоровья населения. Муниципальный Совет имеет право проводить, если позволяют финансы,



Здание киренийского муниципалитета (в результате турецкой оккупации Кипра в 1974 г. муниципалитет временно размещается в Никосии)

самые разнообразные мероприятия в различных областях, включая искусство, образование, спорт, а также в сфере социального обслуживания. Помимо муниципального права имеется ряд законов, дающих муниципалитетам дополнительные важные полномочия.

Основными источниками доходов муниципального бюджета являются налоги, сборы и штрафы, в том числе: налог на профессиональные услуги, налог на недвижимость, налог на размещение в гостинице, сборы за выдачу патентов и лицензий, сборы за уборку мусора и бытовых отходов, штрафы. Муниципалитеты получают также государственные субсидии. Налоги, сборы и штрафы являются главным источником доходов, тогда как дотации и субсидии составляют лишь их небольшой процент. Однако крупные инфраструктурные проекты муниципалитетов обычно финансируются центральным правительством.



Здание муниципалитета Никосии

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА И УПРАВЛЕНИЕ ОБЩИНЫ

ОБЩИНЫ

Функции общин, как правило, схожи с теми, которыми наделены муниципалитеты, хотя структурно они различаются. Члены общин выбирают главу общины и общинный совет на 5-летний срок. За исключением нескольких общин, отличающихся стабильным финансовым состоянием, правительство предоставляет через свои органы районного управления большинству общин значительную административную и техническую помощь, а также необходимое обслуживание. Доходы общин формируются из государственных субсидий, налогов и сборов с жителей подведомственной территории.

Общинные советы несут ответственность за предоставляемые общиной услуги, снабжение водой и регулирование профессиональной деятельности.

В рамках своей компетенции советы пользуются определённой степенью свободы, однако как органы местной власти, функционирующие в соответствии с правовыми нормами, они обычно подвергаются проверке и контролю со стороны правительственных органов, особенно если речь идёт о серьёзных вопросах, таких как принудительное отчуждение для муниципальных нужд недвижимого имущества и подписание договоров сроком свыше 5 лет.

Несмотря на широкие полномочия, которыми наделены общинные советы в соответствии с общинным законом, принятым в 1999 г., стратегической задачей правительства является дальнейшее расширение этих полномочий и в то же время экономической самостоятельности советов, с тем чтобы они могли своевременно и эффективно реагировать на текущие нужды сельского населения.



Деревня Лефкара в районе Ларнаки



Деревня Келлаки в районе Лимассола



Деревня Педулас в районе Никосии



ЛЮДИ И ПРИРОДА

- ДЕМОГРАФИЯ
- РЕЛИГИОЗНЫЕ ГРУППЫ
- ГОРОДА
- ГЕОГРАФИЯ
- КЛИМАТ
- ФЛОРА И ФАУНА

ЛЮДИ и ПРИРОДА

ДЕМОГРАФИЯ

ДЕМОГРАФИЯ

Население Республики Кипр составляет 949 000 жителей (декабрь 2013 г.), из которых 690 900 человек (72,8%) принадлежат к греко-кипрской общине, 91 000 (9,6%) – к турко-кипрской общине, а 167 100 (17,6%) являются иностранными гражданами, проживающими на острове.

ГРЕКО-КИПРСКАЯ И ТУРКО-КИПРСКАЯ ОБЩИНЫ

Язык греко-кипрской общины, образовавшейся на острове во второй половине 2-го тысячелетия до н. э., – греческий, и подавляющее большинство греко-киприотов придерживается автокефальной Греческой православной Церкви Кипра.

Язык турко-кипрской общины – турецкий, а её члены – мусульмане суннитского толка. Основателями турко-кипрской общины на Кипре стали воины Османской армии, завоевавшей остров в 1571 г.,

и турецкие иммигранты, перевезённые на остров по фирману (указу) султана Селима II. Постепенно население острова образовало некое подобие демографической мозаики, выложенной из греческих и турецких деревень, а также множества смешанных общин. Масштабы этого симбиоза можно было наблюдать на базарах, ярмарках и во время религиозных мероприятий, паломничества к местам религиозного почитания обеих общин и в случаях, хотя и редких, смешанных браков.

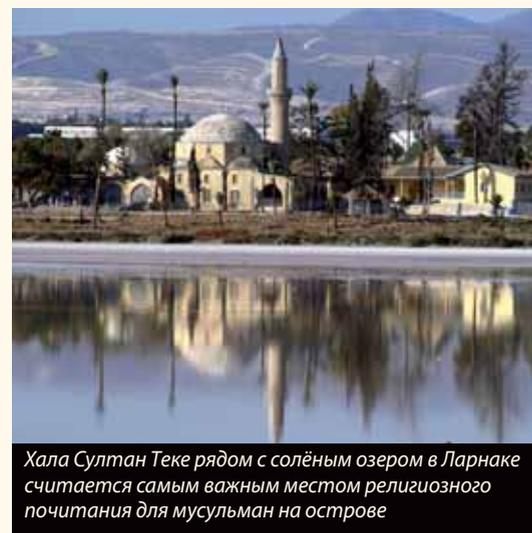
Армяне, марониты и латины признаны Конституцией Республики Кипр (ст. 2, п. 3) в качестве "религиозных групп", и согласно результатам референдума, организованного 13 ноября 1960 г., члены всех трёх групп проголосовали за вхождение в греко-кипрскую общину, поэтому они голосуют как часть этого сообщества. Члены этих групп пользуются, естественно, всей полнотой благ, как и другие члены общины, и могут избираться на государственную службу и другие официальные посты Республики.

Президент Анастасиадис и лидер турок-киприотов Мустафа Акынджи после встречи 10 сентября 2015 г. с религиозными лидерами острова: главой Кипрской православной церкви архиепископом Христомасом II, муфтием Кипра Талипом Аталайем, архиепископом Маронитской католической церкви Кипра Сузифом, архиепископом Армянской православной церкви Кипра Нарефом и преподобным Ежи Крайем Римско-католической церкви Кипра.





Кафедральный православный собор Айос Иоаннис в Никосии, посвящённый св. Иоанну Баттисту



Хала Султан Теке рядом с солёным озером в Ларнаке считается самым важным местом религиозного почитания для мусульман на острове

Мечеть Араблар и церковь Панагии Фанеромени, расположенные рядом друг с другом в Никосии

ЛЮДИ и ПРИРОДА

ДЕМОГРАФИЯ

НАСЕЛЕНИЕ

Ниже в таблице приведены данные по численности населения Кипра – как в целом, так и по общинам – за следующие годы: 1960 (год независимости Кипра), 1973 (последний год до военного вторжения Турции на Кипр) и 2011 (год последней переписи). Из-за военной оккупации Турцией северной части Кипра, охватывающей 37 процентов его территории (где с 1974 г. проживает подавляющее большинство турок-киприотов) данные по турко-кипрской общине за 2011 г. – приблизительные, поскольку в отличие от остальной части Республики, где перепись в указанный год была проведена официально, сделать это в оккупированных Турцией районах не удалось. Следует отметить, что данные по греко-кипрской общине включают также численность "религиозных групп" (как указано в Конституции 1960 г.), которые составляют меньшую часть населения (армяне, латины и марониты) и которые – согласно референдуму 1960-го года – пожелали принадлежать к греко-кипрской общине.

	1960		1973		2011	
	Число	%	Число	%	Число	%
Греко-кипрская община	447.901	78,20	498.511	78,9	681.000	71,5
Турко-кипрская община	103.822	18,13	116.000	18,4	90.100	9,5
Прочие:	20.984	3,66	17.267	2,7	181.000	19,0
Всего:	572.707	99,9	631.778	100,00	952.100	100,00

Источник: Статистическая служба Кипра

В 1960 г., когда Кипр обрёл независимость, его население, по некоторым оценкам, составляло 573 тыс. человек, причём процентное отношение греков-киприотов к туркам-киприотам было приблизительно 82:18. Когда в 1963 г. в отношениях между общинами возник кризис, турки-киприоты жили на острове повсеместно, как раньше, не имея большинства или особой концентрации в каком-либо административном районе. Во всех главных городах были турко-кипрские кварталы. В сельской местности в 392-х деревнях обитали исключительно греки-киприоты, в 123-х – турки-киприоты, а 114 селений имели смешанное население, причём все три типа деревень были разбросаны вперемежку по всему острову.





Согласно переписи населения 1973 г. число жителей Кипра составляло 631 778 человек, при этом темп роста населения с 1960-го по 1973 г. оказался равен 0,8%. Этнический состав населения за указанный период не изменился и пропорции каждой общины

остались неизменными, в то время как рождаемость снизилась, а Кипр в результате эмиграции лишился части естественного прироста населения.

Удар, нанесённый населению турецким вторжением, был сокрушительным. Греки-киприоты, проживавшие на оккупированной в настоящее время территории и составлявшие около трети всей греко-кипрской общины, были вынуждены бежать от турецких войск на контролируемую правительством южную часть Республики, в то время как турок-киприотов, разбросанных по всему острову, Турция заставила перебраться на оккупированный север Кипра. Это была часть турецкой политики чистки территории под её военным контролем от этнических греков и насаждения тотальной сегрегации обеих общин. В результате турецкой агрессии общая численность населения сократилась и в течение нескольких лет была ниже показателей 1974 г. Постепенно уровни рождаемости, смертности и эмиграции пришли

ЛЮДИ и ПРИРОДА

ДЕМОГРАФИЯ

более-менее в норму, жители воспрянули духом, и их численность начала снова расти. Но даже в этих условиях общая численность населения Кипра превысила самые высокие показатели, полученные в середине 1974 г., лишь к концу 1984 г. Тем не менее, в то время как греко-кипрское население с 1976 г. постепенно увеличивалось, причём с 1990 г. более быстрыми темпами благодаря репатриации греков-киприотов, турко-кипрское население с 1985 г. постоянно сокращалось. Разница в показателях роста населения обеих общин кроется исключительно в миграционных движениях, поскольку показатели как рождаемости, так и смертности в них приблизительно равны.

Демографический анализ и изучение статистических данных о прибытии и выезде турок-киприотов, а также турок из Турции ясно свидетельствует о сокращении числа местных турок-киприотов

вследствие их эмиграции и об их замене даже бóльшим числом нелегальных поселенцев из Турции.

Согласно статистике, прессе и комментариям турко-кипрских политиков, турки-киприоты, столкнувшись с проблемами безработицы, экономической неопределённостью и давлением со стороны нелегальных турецких поселенцев, которым были даны многие привилегии, продолжают эмигрировать. Если сообщения о продолжающейся эмиграции турок-киприотов соответствуют действительности, как и факт того, что прирост населения на оккупированной территории каждый год опережает уровень рождаемости и смертности, то становится очевидным, что количество нелегальных поселенцев из Турции намного превышает число местных турок-киприотов.





Католическая церковь Святого Креста в Никосии в начале 1950-х гг.



Месса в католической церкви Святого Креста



Его Святейшество Папа Бенедикт XVI в католической церкви Святого Креста (5 июня 2010 г.)

РЕЛИГИОЗНЫЕ ГРУППЫ

Согласно Конституции каждая религиозная группа имеет в Палате представителей своего избранного депутата. Участие в парламенте этих представителей, которые осуществляют связь между своей группой и государством, ограничивается консультациями. Они обладают такими же привилегиями, как и другие члены парламента, участвуют в работе парламентского комитета по образованию и присутствуют на пленарных заседаниях Палаты. Но, хотя они имеют возможность излагать свои взгляды по делам, относящимся к их соответствующей религиозной группе, в голосовании они участия не принимают. Правом же голоса наделены представители религиозных групп, избранные от всей греко-кипрской общины, в которую эти группы входят.

ЛАТИНЫ

Первое римско-католическое архиепископство на Кипре было образовано в Никосии в 1196 г. во время правления на острове франков. Однако сегодняшняя латинская община острова – как его духовные лица, так и светские члены – образовалась в начале османского правления, и стала быстро расти в конце османского – начале британского периодов. Община отличалась неоднородным национальным составом, её члены были родом из Венеции, из других мест Италии, с Мальты, из Франции и даже из Далмации. Большинство латинов на острове, не принадлежавших к духовенству, были заняты в торговле, но, несмотря на это, они также были весьма активны в других областях, таких как сельское хозяйство и образование, и таким образом вносили заметный вклад в жизнь острова. Религиозным лидером этой группы является Генеральный викарий Патриархата, подчинённый Латинскому Патриарху Иерусалима, бывший представитель Святого престола в статусе пронунция в Иерусалиме.

Латины Кипра образуют компактную, но стабильно растущую общину, заметно отличающуюся от общин армян и маронитов, поскольку она не является этнически однородной. Согласно официальным данным переписи населения 2011 г. численность членов латинской религиозной группы составляет 800 человек, из которых около 50% проживают в Никосии, 35% – в Лимассоле, 10% – в Ларнаке и 5% – в Пафосе. Также на острове есть римские католики, которые не являются членами латинской религиозной группы: около 5 тыс. римских католиков живут на Кипре постоянно, а около 15 тыс. – пребывают там временно.

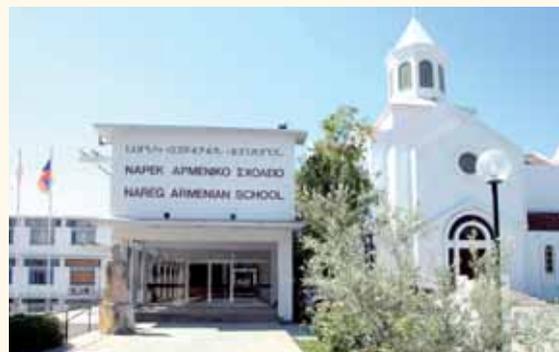
ЛЮДИ и ПРИРОДА

РЕЛИГИОЗНЫЕ ГРУППЫ

АРМЯНЕ

Появление армян на острове восходит к VI в., и их число на Кипре значительно возросло после резни, геноцида и массовых насильственных депортаций из османской Турции, учинённых над ними османскими турками в конце XIX–начале XX вв. Согласно Конституции (ст. 2, п. 3) армяне-киприоты признаны религиозной группой, а западно-армянский язык – в соответствии с положениями Европейской хартии региональных языков или языков меньшинств – признан и охраняется кипрским государством как "язык меньшинства". Религиозный лидер группы, архиепископ, подотчётен католикозу Великого Дома Киликии в Антелиасе (Ливан). Посредством своих церквей, школ, клубов, радиопрограмм, ежемесячных газет и интернет-сайтов армяне Кипра пытаются сблечь своё богатейшее культурное наследие, язык и религию. В результате турецкого вторжения 1974 г. армяне утратили значительную часть собственности, например, армянский монастырь Сурп Магар рядом с деревушкой Халефка и монастырь Ганчвор Сурп Асдвадзадзин в Фамагусте, начальную школу и церкви в Никосии и ряд других жизненно важных мест, другое имущество.

В настоящее время на Кипре функционируют три армянские церкви и начальные школы, по одной в каждом городе. Кроме того, армяне имеют среднюю школу в Никосии, всемирно известное учебное заведение "Мелконян", основанное в 1926 г. братьями Мелконян и являвшееся единственным оставшимся учебным заведением-интернатом, обслуживавшим армянскую диаспору из почти сорока стран. В настоящее время не функционирует. Согласно данным официальной переписи населения 2011 г. численность армянской диаспоры на Кипре составляет 2600 человек, из которых 65% проживают в Никосии, 20% – в Ларнаке, 10% – в Лимассоле и 5% – в Пафосе.



Армянская начальная школа "Нарег" в Никосии



Учебное заведение "Мелконян" в Никосии



Армянский монастырь Сурп Магар (св. Макариоса) в оккупированной части Кипра



Маронитский кафедральный собор Богоматери Милосердной в Никосии



Начальная школа св. Марона в Антуполисе (южное предместье Никосии)



Его Святейшество Папа Бенедикт XVI в маронитском кафедральном соборе Богоматери Милосердной (6 июня 2010 г.)

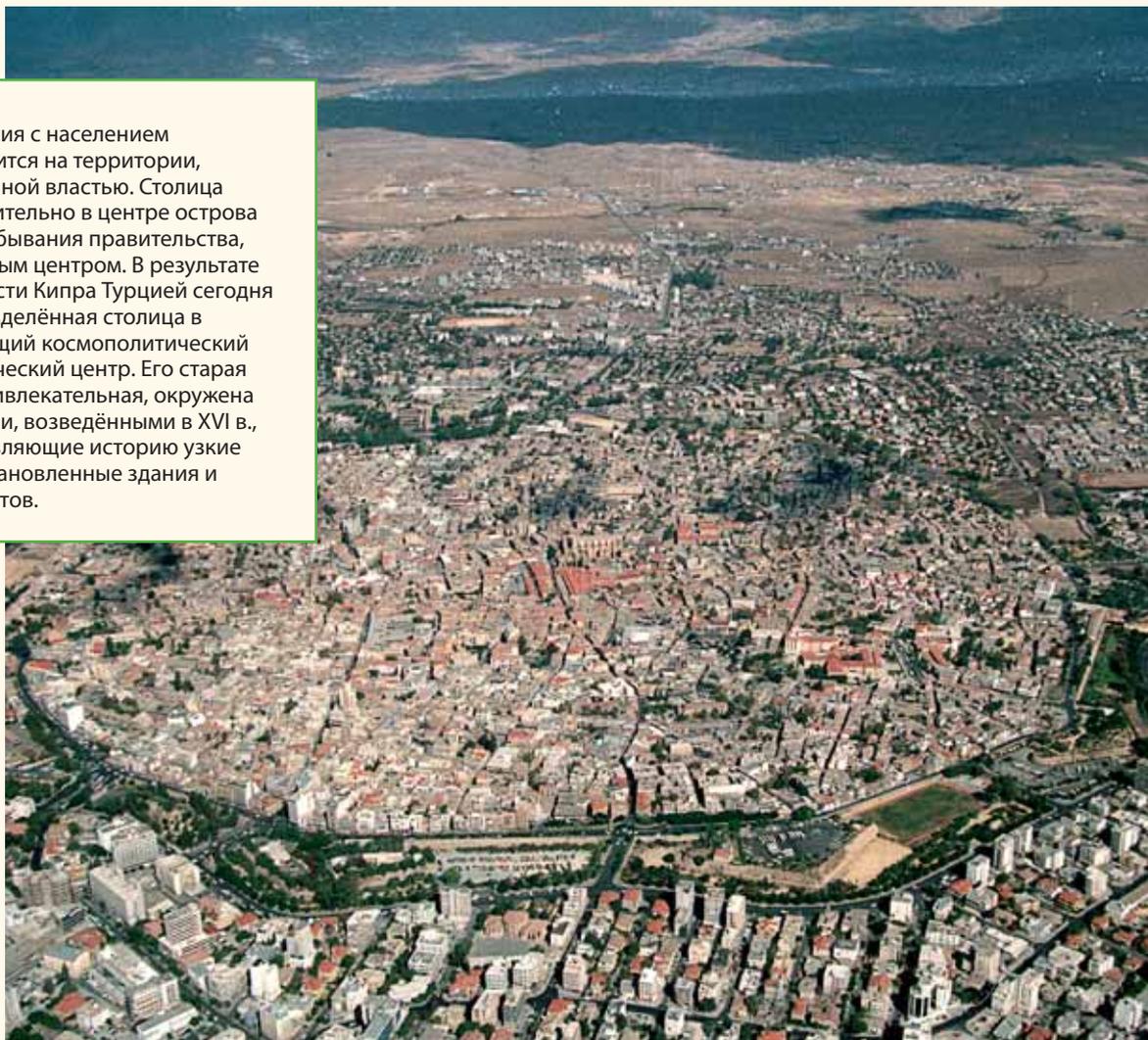
МАРОНИТЫ

Своим названием марониты обязаны святому Марону (350–410 гг.), который жил в окрестностях города Апамеи, входившего в состав провинции "Сирия Секунда", административного района Византийской империи. История маронитов в Сирии насчитывает много веков. На Кипр они пришли с древних территорий Сирии, Святой земли и Ливана четырьмя эмиграционными потоками в период с VIII по XIII в. Сегодняшние марониты-киприоты считают, что они – христиане-католики ливанского происхождения. Их духовный лидер – маронитский архиепископ, избираемый Священным Синодом маронитской Церкви в Ливане и утверждаемый Его Святейшеством Папой. Хотя марониты учатся в греческих школах и свободно говорят на греческом, у них есть свой язык, они исповедуют христианство своего маронитского толка, в своей литургии они используют арамейский язык и у них есть своя культура и обычаи. В соответствии с Европейской хартией региональных языков, или языков меньшинств, маронитский кипрско-арабский язык выделен Республикой Кипр для охраны. В 1960 г. число маронитов на Кипре составляло приблизительно 2750 человек, обитавших главным образом в четырёх маронитских деревнях: Кормацитис, Асоматос, Карпасия и Айя-Марина. В результате турецкой агрессии в 1974 г. большинство маронитов были изгнаны из мест их проживания и превратились в беженцев, а небольшое число осталось в анклав в трёх маронитских деревнях: Кормацитис, Асоматос и Карпасия. Согласно официальным данным переписи населения 2011 г. на Кипре проживают 5 тысяч маронитов, из них 75% – в Никосии, 15% – в Лимассоле, 5% – в Ларнаке и 5% – в Кочатисе, Марки и Пафосе, а также в трёх оккупированных маронитских деревнях.

ЛЮДИ и ПРИРОДА ГОРОДА

НИКОСИЯ

Столица Кипра – Никосия с населением 244 100 человек находится на территории, контролируемой законной властью. Столица расположена приблизительно в центре острова и является местом пребывания правительства, а также главным деловым центром. В результате военной оккупации части Кипра Турцией сегодня это – единственная разделённая столица в мире. Никосия – растущий космополитический город, а также коммерческий центр. Его старая часть, необычная и привлекательная, окружена венецианскими стенами, возведёнными в XVI в., внутри которых – оживляющие историю узкие улочки, таверны, восстановленные здания и магазинчики для туристов.



ГОРОДА



ЛЮДИ и ПРИРОДА ГОРОДА

ЛИМАССОЛ

Вторым крупнейшим городом Кипра является Лимассол, расположенный на южном побережье, с населением около 182 400 жителей. После турецкого вторжения в 1974 г. Лимассол стал главным морским портом острова, промышленным центром и привлекательным центром туризма. Это – шумный город, протянувшийся вдоль берега на десять миль, заполненных ресторанами, тавернами и ночными клубами. Это – место проведения двух популярных ежегодных праздников: карнавала и фестиваля вина.





ЛЮДИ и ПРИРОДА ГОРОДА

ЛАРНАКА

Ларнака, расположенная также на южном побережье острова, с населением 85 900 человек, является вторым морским торговым портом страны и привлекательным курортом для туристов. К югу от города находится Ларнакский международный аэропорт. Место рождения философа Зенона, Ларнака славится своей живописной набережной с аллеей пальмовых деревьев, с которой открывается чарующий вид на море. Именно в Ларнаку перебрался жить Святой Лазарь после того, как Христос воскресил его из мёртвых. Кафедральный собор Святого Лазаря – величественное здание.





ЛЮДИ и ПРИРОДА

ГОРОДА



ПАФОС

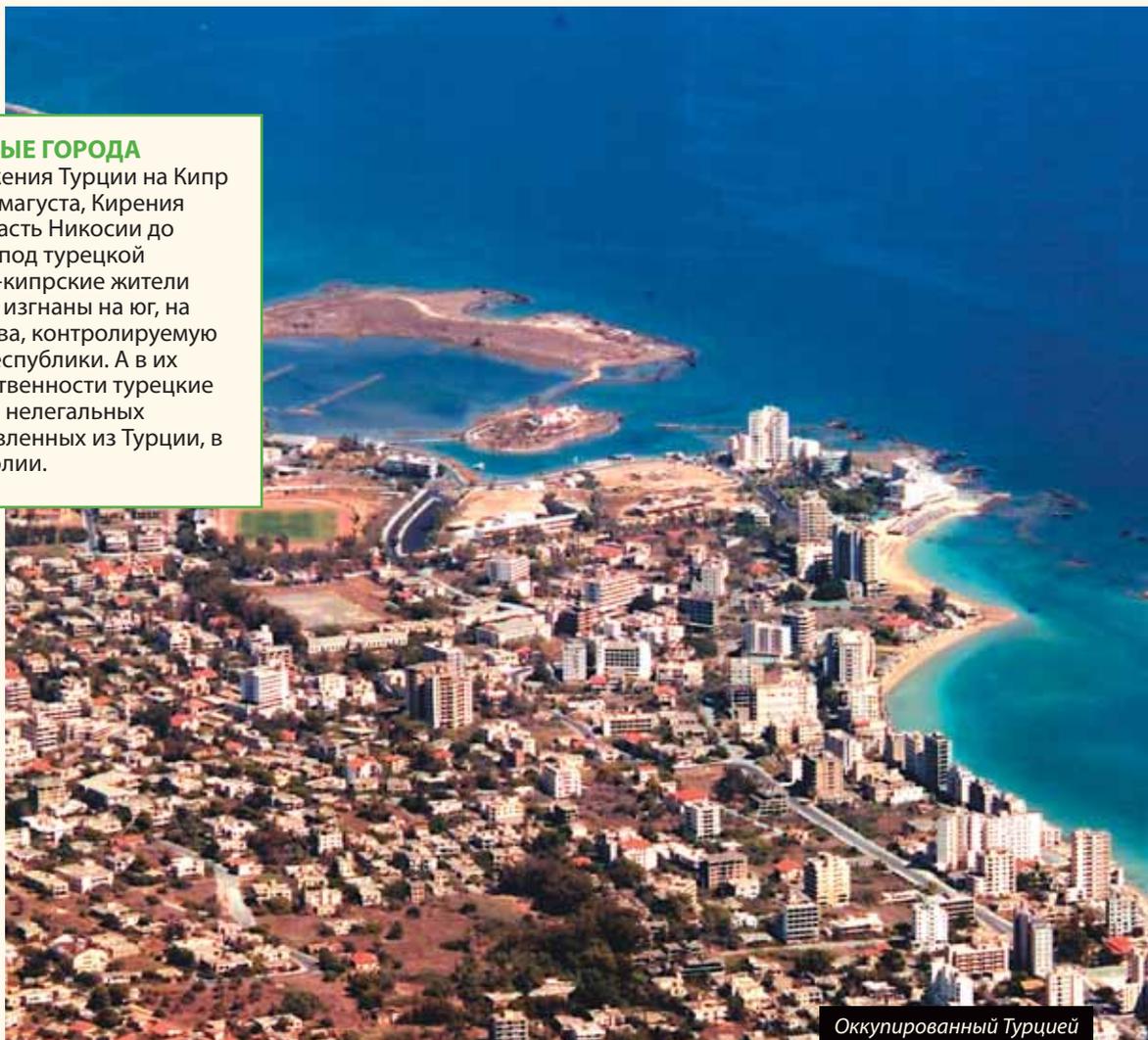
Пафос, лежащий на юго-западном побережье острова, с населением 64 300 человек – быстроразвивающийся туристический город-курорт, где расположен второй международный аэропорт острова и есть привлекательная рыбацкая гавань. Обладая изобилием исторических мест и прекрасными пляжами, город Пафос целиком включён в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.



ЛЮДИ и ПРИРОДА ГОРОДА

ОККУПИРОВАННЫЕ ГОРОДА

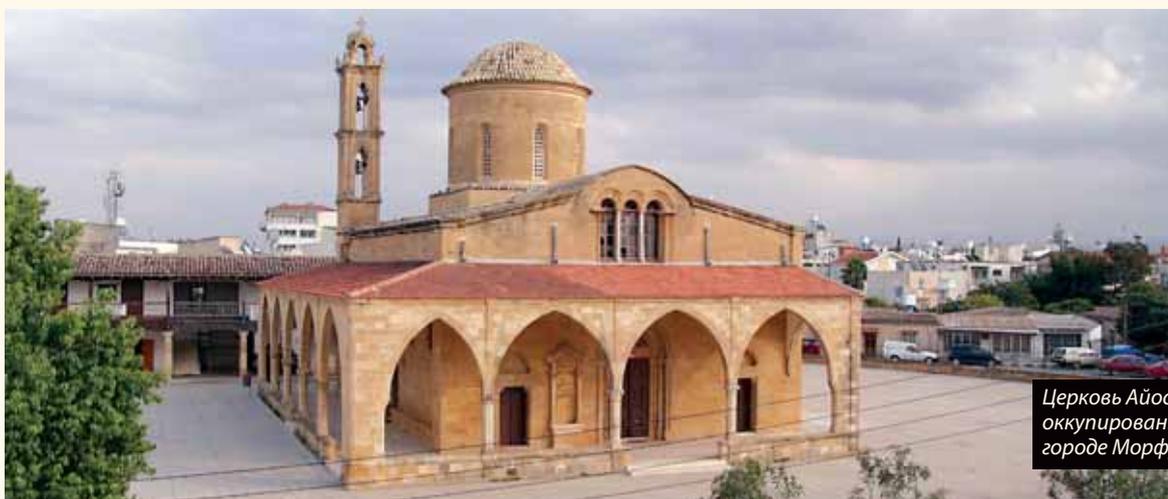
В результате вторжения Турции на Кипр в 1974 г. города Фамагуста, Кирения и Морфу, а также часть Никосии до сих пор находятся под турецкой оккупацией. Греко-кипрские жители этих городов были изгнаны на юг, на территорию острова, контролируруемую правительством Республики. А в их домах и на их собственности турецкие власти разместили нелегальных поселенцев, доставленных из Турции, в основном из Анатолии.



Оккупированный Турцией
город Фамагуста



*Гавань в оккупированном
Турцией городе Кирения*



*Церковь Айос Мамас в
оккупированном Турцией
городе Морфу*

ГЕОГРАФИЯ

Кипр с территорией 9 251 кв. км является третьим по площади – после Сицилии и Сардинии – островом Средиземноморья.

Кипр расположен в северо-восточной части Средиземного моря на расстоянии 300 км к северу от Египта, 90 км на запад от Сирии и 60 км к югу от Турции. Греция лежит в 360 км на северо-запад (острова Родос и Карпатос).

По острову протянулись две горные цепи: северная гряда Пентадактилос, проходящая вдоль почти всего северного побережья, и горный массив Троодос в центральной и юго-западной частях Кипра. Северный берег острова изрезан и скалист, тогда как южный устлан длинными песчаными пляжами. Прибрежная равнина на севере, богатая оливковыми и рожковыми деревьями, ограничена крутой и узкой известняковой грядой Пентадактилос, самая высокая точка которой находится на высоте 1042 м над уровнем моря. На юге протяжённый горный массив Троодос, покрытый сосной, карликовым дубом, кипарисом и кедром, венчает вершина горы Олимп, высота которой достигает 1953 м над уровнем моря. Между Пентадактилосом и Троодосом лежит плодородная долина Мессаория. Кипр почти весь окружён прибрежными долинами, почва которых пригодна для сельского хозяйства. Пахотная земля занимает 46,8% общей площади острова. Рек на Кипре нет, лишь после обильных дождей образуются потоки воды.



Горная гряда Пентадактилос



Мост Келефос, горный массив Троодос



ЛЮДИ и ПРИРОДА

КЛИМАТ

КЛИМАТ

Климат на Кипре средиземноморский: с июня по сентябрь – жаркое, сухое лето, а с ноября по март – мягкая, влажная зима, при этом октябрь, апрель и май разделяют лето и зиму коротким осенним и весенним сезонами быстрого изменения погоды.

Солнечный свет в изобилии круглый год, особенно с апреля по сентябрь, когда его среднесуточная норма превышает 11 часов. Ветры в целом – от лёгких

до умеренных. Сильные ветры не часты, а штормы вообще редки.

В долинах и в северной части горной цепи снег идёт редко, но на склонах Троодоса на высоте около 1000 метров каждой зимой это – довольно частое явление. Снег обычно виден там с декабря по апрель, но не постоянно. Тем не менее, во время самых холодных месяцев его покров имеет достаточную глубину в течение нескольких недель, привлекая лыжников.





Пляж Нисси в Айя-Напе

ЛЮДИ и ПРИРОДА

ФЛОРА И ФАУНА

ФЛОРА И ФАУНА

Имея приблизительно 1800 видов, подвидов и разновидностей цветковых растений, Кипр представляет собой чрезвычайно интересное место для любителей природы и обладает всеми атрибутами, делающими его ботаническим раем. Будучи островом, он достаточно изолирован, чтобы не допускать эволюции стойкого эндемического цветкового растения. В то же время, окружённый большими континентами, он включает какие-то ботанические элементы соседних земель. Около 7% местной флоры острова – 140 различных видов и подвидов – являются эндемиками. В частности, цикламен (*Cyclamen purpuratum*) был объявлен национальным растением Кипра, а золотой дуб (*Quercus alnifolia*) стал национальным деревом острова.

Лучшее время года для изучения местной флоры, особенно травянистых растений, – весна, а в долинах ещё и зима, где сезон цветения начинается рано, с первыми дождями. В горах и вдоль основных зимне-весенних паводков этот период продлевается.

В долинах культивируются злаки, различные овощные культуры, нуждающиеся в орошении (картофель, томаты и т.д.), тогда как цитрусовые выращиваются в основном вдоль прибрежной зоны. Оливковые, рожковые и миндальные деревья занимают важное место среди культур, выращиваемых на малых и средних высотах. Во многих местах на средних высотах преобладают виноградники, особенно в лимассольском и пафосском районах. А выше, дополняя виноградники, растут яблоневые, вишнёвые и персиковые деревья.



Золотой дуб (*Quercus alnifolia*)



Цитрусовые



ФЛОРА И ФАУНА

Тюльпан кипрский

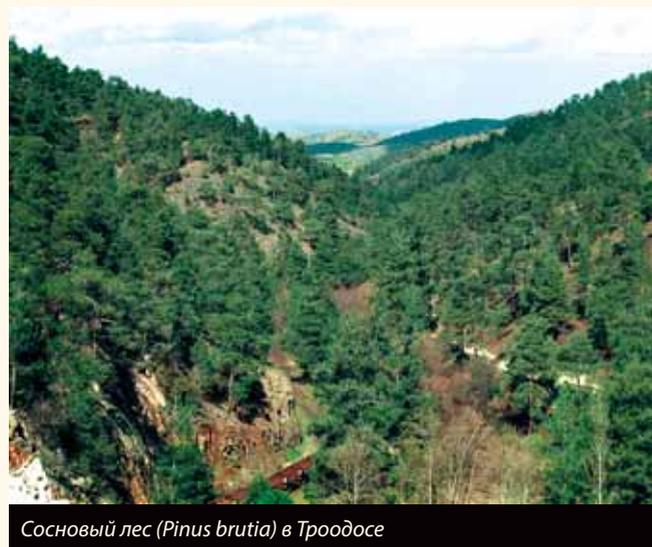
ЛЮДИ и ПРИРОДА

ФЛОРА И ФАУНА

Леса на государственных и частных землях занимают около 42% общей площади острова (около 18,5% приходится на высокоствольные леса и 23,5% – на прочую лесистую местность). Это естественные леса, состоящие в основном из калабрийской сосны (*Pinus brutia*) и чёрной сосны (*Pinus nigra* ssp. *Pallasiana*), которые покрывают вершины Троодосской гряды. Другие виды деревьев включают кипарис, можжевельник, платан и ольху. К эндемическим видам относятся золотой дуб (*Quercus alnifolia*), ареал которого ограничен названной горной грядой, и кедр (*Cedrus brevifolia*), растущий в одноименной долине природоохранной зоны Трипилос Пафосского леса. Леса Кипра – важный национальный ресурс. Они – источник лесоматериалов и недревесной продукции. Кроме того, леса значительно украшают ландшафт, способствуют охране национального наследия, защите водных ресурсов и экономическому развитию сельских общин, а также привлекают туристов из других стран, что также положительно влияет на развитие национальной экономики.



Цикламен кипрский
(*Cyclamen cypricum*)



Сосновый лес (*Pinus brutia*) в Троодосе



*Орхидея азиатская
(ятрышник азиатский)*

ЛЮДИ и ПРИРОДА

ФЛОРА И ФАУНА



Логгерхед, головастая черепаха (*Caretta caretta*)



Зелёная черепаха (*Chelonia Mydas*)



Длинноухий еж (*Hemiechinus auritus dorotheae*)



Травяной уж (*Natrix natrix cypriaca*)



Фламинго на Ларнакском солёном озере



Сова ушастая (*Asio Otus*)

Современная фауна Кипра включает 7 видов наземных млекопитающих, 26 видов земноводных и пресмыкающихся, 365 видов птиц и великое многообразие насекомых, в то время как прибрежные воды острова дают приют 197 видам рыб и разным видам крабов, губок и иглокожих.

Самое большое дикое животное, все ещё обитающее на острове, – кипрский муфлон (*Ovis orientalis orphion*), редкий тип дикого барана, который можно встретить только на Кипре. Остров используется миллионами птиц для остановки во время их перелёта из Европы в Африку и на обратном пути: главным образом потому, что на острове есть два заболоченных района с уникальным, международным значением, а именно: территории солёных озёр возле Ларнаки и Акротири. Из многочисленных диких птиц Кипра самые очаровательные – хищники, и среди них – сокол Элеоноры (*Falco eleonora*) и императорский орёл (*Aquila heliaca*) – поистине драгоценные камни в короне. Среди морских обитателей острова следует отметить тюленей и черепах. Две морские черепахи: зелёная черепаха (*Chelonia mydas*) и головастая (большеголовая) черепаха Логгерхед (*Caretta caretta*) регулярно появляются на песочных пляжах острова и строго охраняются.



Кипрский муфлон (*Ovis orientalis ophion*)



ЭКОНОМИКА

- ОСНОВНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
- ЭНЕРГЕТИКА
- ИНВЕСТИЦИИ
- ТУРИЗМ
- ТОРГОВЛЯ
- ПРОИЗВОДСТВО И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ
- СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО
- РАЗВИТИЕ ВОДНЫХ РЕСУРСОВ
- МОРСКИЕ РЕСУРСЫ
- ТОРГОВОЕ СУДОХОДСТВО

Экономика

ОСНОВНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



*Выращивание томатов на полях
(помидорные поля)*

ОСНОВНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Экономику Кипра в целом можно охарактеризовать как маломасштабную, открытую и динамичную, основной движущей силой которой является сектор услуг. Со дня вступления страны в Европейский Союз 1 мая 2004 г. её экономика претерпела значительные экономические и структурные реформы, изменившие экономический ландшафт страны. Были либерализованы процентные ставки, проведены другие широкомасштабные структурные реформы, охватившие такие области, как конкуренция, финансовый сектор и бизнес-сектор.

Сектор услуг является самым крупным "вкладчиком" валовой добавленной стоимости. Так, например, в 2014 г. доля этого сектора в ВДС составила 87,0%. Такое развитие отражает постепенную реструктуризацию кипрской экономики, а именно: превращение страны из экспортёра полезных ископаемых и сельскохозяйственной продукции в период с 1961 по 1973 г. и экспортёра промышленных товаров в конце 70-х – начале 80-х гг. в международный центр туризма, бизнеса и услуг в 80-х, 90-х и 2000-х гг. Доля вторичного сектора (обрабатывающей промышленности) в 2014 г. составила около 10,7% ВДС, а первичный сектор (сельское хозяйство и рыболовство) постоянно сокращался, и его доля в ВДС за указанный год не превысила 2,4%.

Ведущую роль в процессе производства играет частный сектор, в котором преобладают мелкие и средние предприятия. А роль правительства, с другой стороны, состоит главным образом в поддержке частного сектора и регулировании рынков с целью сохранения условий макроэкономической стабильности и благоприятного бизнес-климата. И эту задачу



*Банкоматы и платёжные терминалы в центральной
части Никосии*

правительство решает, создавая необходимую правовую и институциональную базы и обеспечивая безопасные условия для честной конкуренции.

До возникновения мирового экономического кризиса среди основных экономических характеристик Кипра были удовлетворительный экономический рост, низкий уровень безработицы и относительно стабильные макроэкономические условия. Однако международный экономический кризис оказал на экономику Республики серьёзное



Алюминиевый завод

ОСНОВНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



Опреснительная станция в Василикосе

Экономика

ОСНОВНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



Буровые платформы для добычи природного газа в исключительной экономической зоне Кипра

воздействие, что отразилось на её основных экономических показателях. Зависимость кипрских банков от греческой экономики и значительные вложения в греческие государственные облигации сыграли – в связи с ухудшением ситуации с государственными финансами – особую роль в резком увеличении стоимости заимствований и утрате доступа к международным рынкам, а также в последующем применении в качестве помощи механизма поддержки, предоставленной Еврокомиссией, Европейским центральным банком и Международным валютным фондом ("тройкой").

Что более важно, принятое в марте 2013 г. решение Еврогруппы провести рекапитализацию с помощью залогов кредиторов в двух крупнейших кипрских банках оказали существенное негативное влияние на один из основных двигателей экономики Кипра – банковский сектор. Резкое и внезапное сокращение банковского сектора и, как следствие, потеря финансов неизбежно сказались на реальном секторе экономики.

Соглашение с "тройкой" о программе по макроэкономической корректировке (Меморандум о взаимопонимании, далее МоВ) предназначено для восстановления экономической стабильности. Эта амбициозная программа нацелена на достижение к 2018 г. первичного профицита в бюджете Кипра в размере от 3 до 4% ВВП. Программа корректировки, получившая в процессе её реализации ряд положительных оценок "тройки", была успешно завершена в начале 2016 г. Правительство Республики Кипр твёрдо намерено продолжать неукоснительное выполнение Меморандума о взаимопонимании. При этом усилия правительства направлены на решение проблем в трёх основных сферах, а именно: в фискальной политике, в банковском секторе и в структурной политике.

Отмечается, что рецессия в экономике Кипра

в 2013 и 2014 гг. была менее выраженной, чем предполагалось изначально. Показатели государственных финансов также превысили ожидания, что связано, в основном, со сдерживанием государственных расходов посредством введения в среднесрочной перспективе бюджетных ограничений. А в 2015 г. впервые с 2011 г. темпы роста составили 1,6%, что свидетельствовало о выходе кипрской экономики из рецессии. Как подчеркнул президент Республики во время своего визита в США в сентябре 2015 г., "Я могу с гордостью представить Кипр как историю успеха экономической реформы".

Подчёркивается, что, несмотря на негативные тенденции в банковском секторе, происходящие от решений Еврогруппы, причины, которые сыграли значительную роль в становлении Кипра как центра международного бизнеса – его стратегическое расположение, развитая инфраструктура, хорошо подготовленная рабочая сила, благоприятная налоговая система – по-прежнему работают. Одним из главных стратегических направлений экономической политики правительства является сохранение этих преимуществ и повышение конкурентоспособности экономики. Ключевым является проведение структурных реформ, включённых в МоВ, а также в программу Евросоюза на 2020 г.

Также отмечается, что недавние исследования газовых месторождений, имевшие место в исключительной экономической зоне Кипра, выявили значительные запасы природного газа, что будет означать значительные доходы для Кипра от продажи в среднесрочной перспективе. Правительство находится в процессе изучения вариантов лучшей позиции относительно экономической политики в том, что касается разведки, обнаружения и добычи природного газа на Кипре.



Мобильная телефонная подстанция, работающая на солнечной энергии

ОСНОВНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



Центральный банк Кипра

Экономика

ОСНОВНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

КЛЮЧЕВЫЕ ЦЕЛИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ

Основные направления экономической политики правительства, которые содержатся в Меморандуме о взаимопонимании, включают также возвращение стабильности в банковском секторе, достижение фискальной консолидации и проведения структурных реформ для повышения конкурентоспособности экономики. Параллельно с МОВ правительство намерено принять особые меры для стимулирования экономического роста, нацеленные, в частности, на поощрение занятости, привлечение иностранных инвестиций, поддержку туризма, поощрение развития земельных ресурсов и "зелёного роста", а также на финансовую поддержку малых и средних предприятий (МСП). Поэтому была разработана и начинает реализовываться надёжная и устойчивая Новая стратегия для Кипра. Это, в сочетании с остальной частью структурных реформ, включённых в программу, следует рассматривать в качестве третьей составляющей реформирования экономики.

Основные положения новой модели "Роста" направлены на ускорение восстановления, повышение конкурентоспособности, обеспечение устойчивого экономического роста, повышение уровня занятости и борьбу с коррупцией. Приоритеты и задачи, изложенные в "Стратегии Роста", тесно связаны с приоритетами и задачами развития Евросоюза до 2020 г. – стратегией роста ЕС – роста быстрого, устойчивого и всеобъемлющего, реализация которого будет способствовать обеспечению прогресса в достижении целей Евросоюза до 2020 г. Новая стратегия роста на Кипре также тесно связана с работой по реформе государственного управления.

ДЕНЕЖНО-КРЕДИТНАЯ И КУРСОВАЯ ПОЛИТИКА

С момента вступления Кипра в еврозону в январе 2008 г. Центральный банк Кипра является членом Европейской системы центральных банков (ЕСЦБ).



Кипр и Катар подписывают протокол об экономическом сотрудничестве

Вместе с Европейским Центральным банком (ЕЦБ), он проводит денежно-кредитную политику для всей Еврозоны, исходя из условий, действующих в этом районе.

ФИСКАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

Фискальная политика направлена на укрепление государственных финансов с целью дальнейшего снижения государственного долга, способствуя таким образом долгосрочной устойчивости государственных финансов. Меморандум о взаимопонимании включает конкретные фискальные цели до 2018 г. Особый акцент делается на необходимости сокращения текущих расходов и реструктуризации государственных расходов для покрытия издержек, связанных с высокой добавленной стоимостью. Акцент также ставится на целевые социальные расходы. Меморандум о взаимопонимании также включает

ОСНОВНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



Ветроэнергетический парк

Экономика

ОСНОВНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



Почтовое отделение

фискальные меры (структурной природы), которые вкратце могут быть представлены следующим образом:

- Внедрение Среднесрочных бюджетных рамок (MTBF), которые узаконят правила расходования средств, дадут министерствам больше свободы по расходам, но, в то же время, повысят их ответственность за достижение важных количественных целей.
- Реформа системы социального обеспечения в пользу тех, кто больше всего в ней нуждается.
- Модернизация государственного сектора, в результате которой государственные услуги станут более экономными и более продуктивными.
- Повышение эффективности сбора налогов в рамках нынешней системы при сосредоточении на борьбе с уклонением от уплаты налогов и на улучшении налогового администрирования.

СТРУКТУРНЫЕ РЕФОРМЫ

Стимулирование дальнейших структурных реформ позволит Кипру разработать надёжную и гибкую экономику, демонстрируя требуемую устойчивость к внешним потрясениям и одновременно повышая эффективность рыночного механизма и укрепляя производственный потенциал экономики.

Проводимые реформы включают:

- Реформы на рынке труда, направленные на увеличение притока женской рабочей силы и на решение проблем, связанных с отличиями в оплате труда мужчин и женщин, расширение возможностей трудоустройства и адаптации рабочей силы, в частности, путём постоянного обучения и повышения уровня занятости. Дополнительные мероприятия, включённые в



Хирургическая операция в
больнице им. Макариоса



Сервис-центр в Лимассоле

Меморандум о взаимопонимании, включают борьбу с безработицей среди молодёжи, с минимальной заработной платой и т.д.

- Реформы, направленные на усиление конкуренции, особенно в секторе профессиональных услуг, улучшение в целом бизнес-климата, упорядочение нормативно-правовой базы и минимизация бюрократизма.
- Реформа систем социального обеспечения и здравоохранения, которые имеют ключевое значение для обеспечения долгосрочной устойчивости государственных финансов.
- Реформа государственного сектора с целью повышения его результативности и

ОСНОВНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



Сервис-центр для граждан

Экономика

ОСНОВНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



Штаб-квартира
банка Кипра

- эффективности.
- Реформа рынка товаров и услуг.

ПРОБЛЕМЫ

В настоящее время экономика Кипра испытывает ряд проблем. Они связаны с замедлением её роста и, как результат, увеличением безработицы, проблемой доверия в банковской системе и достижением фискальной консолидации в сроки, установленные в согласованном Меморандуме о взаимопонимании. В результате строгого выполнения корректировочной программы и реализации на Кипре нового Плана Стратегии Роста для поддержки его экономического роста, перспективы эффективной борьбы с этими проблемами являются положительными.

ВАЛЮТА

1 января 2008 г. Республика Кипр вошла в еврозону и тем самым ввела евро в качестве своей официальной валюты, заменив кипрский фунт. Таким образом, банкноты и монеты евро являются законным платёжным средством страны, а кипрский фунт с 1 февраля 2008 г. перестал быть законным платёжным средством.

Банкноты евро одинаковы во всех странах еврозоны. У монет же евро одна сторона является общей для всех стран еврозоны, а другая сторона – национальная, со специфическим дизайном каждой страны, выпускающей такие монеты. Как и банкноты, монеты евро могут ходить по всем странам еврозоны вне зависимости от страны выдачи.

НАЛОГОВЫЙ РЕЖИМ

В 2003 г., т.е. до вступления Кипра в ЕС в 2004 г., налоговая система Кипра была реконструирована в полном соответствии с директивами ЕС. В апреле 2009 г. Организация экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) приняла Кипр в Белый список

юрисдикций, которые в достаточной степени внедрили принятые на международном уровне налоговые стандарты, предусматривающие обмен информацией по запросу по любым налоговым вопросам.

Для кипрского налогового законодательства и регулирования его налоговой системы в целом характерны предсказуемость и прямота. Отношения между бизнес-сообществом и налоговыми органами прекрасные, что способствует эффективному налогообложению коммерческого и финансового секторов. Обеспечивая прозрачность и эффективность среды, налоговая система усиливает конкурентоспособность Кипра и способствует тому, что Республика Кипр является весьма привлекательной юрисдикцией для структурирования международных операций.

На Кипре ставка корпоративного подоходного налога в размере 12,5% до сих пор является одной из самых низких в Европейском Союзе. Налоговые ставки на личные доходы – прогрессивные и достигают верхнюю предельную ставку налога в размере 35% на доход свыше 60 000 евро в год. Правительство Республики Кипр неоднократно заявляло, что сохранение стабильности в системе налогообложения является одной из главных целей его экономической политики.

Кроме того, Кипр имеет обширную сеть соглашений об избежании двойного налогообложения, включая страны Северной Америки, Западной и Восточной Европы, Азии, Ближнего Востока, а также развивающиеся рынки, такие как Китай, Индия и Россия. Как правило, большинство соглашений предусматривает пониженные или нулевые ставки налога на дивиденды, проценты и роялти, выплачиваемые из страны-участницы договора, и в случае, если резидент одной из стран договора



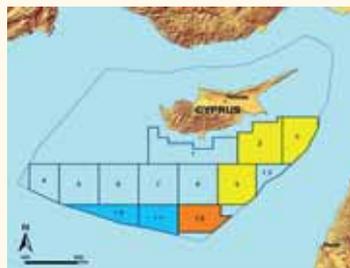
ОСНОВНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



Порт Лимассола

Экономика

ЭНЕРГЕТИКА



Карта блоков в исключительной экономической зоне Кипра

получает доход из другой страны-участницы договора, он освобождается от уплаты двойного налогообложения.

ЭНЕРГЕТИКА

Политика Кипра в области энергетики выстроена в соответствии с энергетической стратегией Европейского Союза и формируется Энергетической службой Министерства энергетики, торговли, промышленности и туризма, основной целью которого является обеспечение безопасности энергопоставок, конкурентоспособности и охраны окружающей среды.

Энергетическая политика реализуется через мониторинг и координацию поставок и распределение достаточного количества энергии для удовлетворения внутреннего спроса при минимальных затратах, а также через продвижение программ по рациональному использованию энергии в зданиях и промышленности и по использованию местных возобновляемых источников.

ВОЗОБНОВЛЯЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ ЭНЕРГИИ

Одним из главных приоритетов для правительства Кипра является стимулирование использования возобновляемых источников энергии (ВИЭ). А среди важнейших мер по продвижению проектов ВИЭ следует выделить внедрение схем финансовой поддержки. Так, с февраля 2004 г. по февраль 2014 г. общая сумма правительственных грантов и/или субсидий для 49 559 льготников составила приблизительно 103,3 млн евро.

В 2013 г. правительство с целью защиты интересов потребителей, особенно наиболее уязвимых, объявило о Схеме установки на жилых зданиях 5 тыс. фотоэлектрических систем электроснабжения

с максимальной мощностью 3 кВт каждая и с использованием соответствующего способа измерения параметров сети, максимальная мощность которой составила 15 Мвт. Так, благодаря указанной Схеме двум тысячам уязвимых потребителей из числа вышеуказанных льготников были предложены финансовые стимулы.

Для коммерческих и промышленных потребителей Кипрское управление по регулированию в энергетике (CERA) опубликовало схему установки фотоэлектрических систем для "самостоятельного производства", общей мощностью 10 МВт. Цель измерений такими установками – использование генерации электричества исключительно для покрытия спроса на электроэнергию промышленных или коммерческих объектов.

Подобные меры в значительной мере способствовали заблаговременному достижению третьей индикативной траектории показателей, которая в соответствии с положениями Директивы по использованию возобновляемых источников энергии (RES Directive) составляла на 2015-2016 гг. 7,45%, тогда как доля ВИЭ в валовом конечном потреблении энергии уже в 2012 г. превысила 7,7%.

ИССЛЕДОВАНИЯ ЗАЛЕЖЕЙ УГЛЕВОДОРОДОВ

Для укрепления надёжности энергоснабжения, повышения энергетической эффективности страны, а также для усиления геостратегической роли острова Республика Кипр несколько лет назад приняла стратегическое решение начать геологоразведочные работы по поиску месторождений углеводородов в своей исключительной экономической зоне (ИЭЗ). В этом контексте в 2007 г. был проведён 1-ый лицензионный раунд, в результате которого одна лицензия была предоставлена компании Noble Energy International Ltd на разведку углеводородов и освоение блока 12.



Буровая платформа для добычи природного газа в исключительной экономической зоне Кипра

В феврале 2012 г. на оставшиеся двенадцать блоков был объявлен 2-й лицензионный раунд, в результате которого были подписаны ещё пять соглашений с консорциумом добывающих компаний ENI/KOGAS для соответствующих работ на блоках 2,3 и 9 и с нефтегазовой компанией Total для разведки блоков 10 и 11. В феврале 2013 г. компании Delek и Avner купили у Noble Energy 30% прав на исследование и работы на блоке 12.

После первого разведочного бурения в блоке 12 компания Noble Energy объявила в конце 2011 г. об обнаружении залежей природного газа объёмом приблизительно семь триллионов кубических футов. В июне 2013 г. Noble Energy провела на оценочной скважине производственные испытания. Моделирование производительности показывает, что эксплуатационные скважины в водоёме способны обеспечивать до 250 млн кубических футов в сутки, в то время как оценка данных при бурении привела к обновлению оценки производительности до пяти триллионов кубических футов, означающих валовые газовые ресурсы.

В июне 2015 г. Noble Energy International Ltd, Delek Drilling Limited Partnership и Avner Oil Exploration Limited Partnership, имеющие лицензию на разведку углеводородов в блоке 12 исключительной экономической зоны Кипра (ИЭЗ), объявили коммерческую пригодность месторождения природного газа «Афродита». Указанная декларация коммерческой пригодности подтверждает наличие значительных запасов природного газа на разведочном блоке 12 ИЭЗ Кипра. Он представляет собой важную веху перехода Кипра от стадии геологоразведки залежей гидрокарбонатов до их эксплуатации. Это ещё один важный шаг на пути к монетизации местных запасов природного газа, как для внутреннего производства электроэнергии



Испытательная лаборатория на производстве биотоплива

и других целей, так и для экспорта по прямым подводным трубопроводам в соседние страны, с которыми Республика Кипр поддерживает тесные двусторонние отношения.

ЗЕЛЕНАЯ ЭНЕРГИЯ

У Кипра есть потенциал для превращения его экономики в "зелёную" и энергоэффективную экономику. "Зелёная" экономика требует изучения с точки зрения её возможностей в качестве нового двигателя роста и создания рабочих мест с упором на развитие благоприятных условий для увеличения объёма инвестиций, что будет способствовать переходу к этому виду экономики. Деятельность в области "зелёной" экономики поддерживается различными правительственными ведомствами с помощью ряда программ; однако,



Парк солнечной энергии

ЭНЕРГЕТИКА



Электростанция организации "Электрическое управление Кипра" (EAC)

правительство Кипра в своём плане роста предусматривает необходимость разработки расширенной и комплексной политики, которая может превратить Кипр в одну из ведущих европейских стран в области возобновляемой энергетики. Определение и оптимизация энергетического сектора Кипра являются приоритетными для того, чтобы использовать потенциал возобновляемых источников на постоянной основе. Также принимаются меры для более эффективного использования энергии и снижения цен на электроэнергию.

ИНВЕСТИЦИИ

Кипр, государство-член Европейского Союза, с древнейших времён является важным центром торговли и коммерческой деятельности. Небольшая, но динамично развивающаяся страна, которая присоединилась к Евроразоне в 2008 г., имеет давнюю репутацию в качестве "центра совершенства" для международной бизнес-деятельности и обладает уникальным кластером экспертных оценок в различных сегментах промышленности. Республика Кипр сохраняет свои конкурентные преимущества, и в то же время использует свои экономические проблемы как инструмент для развития и превращения страны в ещё более эффективное и гостеприимное место для ведения бизнеса и инвестирования. Преимущества и возможности, представляемые Кипром глобальному бизнесу и инвестиционному сообществу, – реальные и существенные.

Кипр стал излюбленным вариантом для инвесторов, ищущих идеальное место для штаб-квартиры своей компании и для оперативной деятельности. Кипр, обладающий давней репутацией безопасного и надёжного места для коммерческой и предпринимательской деятельности, предлагает



Президент Республики Кипр в штаб-квартире компании Huawei Technologies в Шанхае

множество преимуществ и продолжает развиваться как идеальное место для ведения бизнеса между странами Ближнего Востока, Африки, Азии и Европы.

Кипр, имея сервис-ориентированную экономику, предлагает лёгкость ведения бизнеса в профессиональной среде в окружении сложной культуры и при повышенном качестве жизни как для транснациональных корпораций, так и для малых и средних предприятий.

По объёму прямых иностранных инвестиций (ПИИ) Кипр демонстрирует хорошие показатели и свой потенциал.

Иностранные инвестиции в Республику Кипр

ИНВЕСТИЦИИ



Лимассольская марина

Экономика

ТУРИЗМ



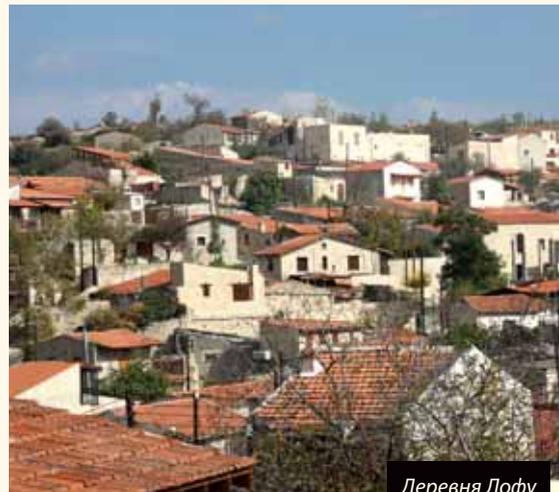
Пафосская средневековая крепость-замок в гавани района Като Пафос

признаны там в качестве основного источника устойчивого экономического развития и социального благополучия. На Кипре в сфере бизнеса делается все возможное для дальнейшего совершенствования уже положительных и благоприятных для инвесторов условий ведения бизнеса, с тем чтобы обеспечить ещё более высокий уровень инвестиций. В этой связи в рамках своей стратегии роста правительство Кипра разработало комплексную стратегию по поощрению инвестиций и создания необходимых правовых рамок, а также путём упрощения бюрократических процедур и процедур для трудоустройства высококвалифицированных граждан третьих стран.

ТУРИЗМ

Основы туризма на Кипре были заложены в начале шестидесятых. Промышленность переживала стремительный рост, который был прерван в результате турецкого вторжения летом 1974 г. В это время вся экономическая деятельность замерла, а туристической отрасли был нанесён сильный удар, когда два высокоразвитых района – Аммохостос и Кирения – перешли под контроль турецких войск. Разрушенная экономика требовала кардинальных мер, которые обеспечили бы её быстрое восстановление и, в частности, восстановление индустрии туризма. Кипрская организация по туризму (КОТ) быстро ответила на этот вызов и провела восстановительные работы, организовав поддержку со стороны правительства частному сектору рядом политических мер. Свою роль сыграла и предприимчивость специалистов КОТ. Таким образом, Кипр восстановил свои позиции в области туризма на мировом уровне довольно быстро, и с 80-х гг. туризм стал основой его экономики.

После кризиса 2013 г. туризм также является одним



Деревня Лофу

из основных элементов восстановления экономики. Следовательно, анализ институционального управления туризма и развитие национального всеобъемлющего плана для этой отрасли является одним из главных приоритетов правительства, с тем чтобы повысить конкурентоспособность, смягчить сезонность в отрасли и обеспечить её устойчивость.

ИНДУСТРИЯ ТУРИЗМА ПОСЛЕ ВСТУПЛЕНИЯ КИПРА В ЕС

Вступление Кипра в ЕС в качестве полноправного члена способствовало появлению многогранных возможностей для индустрии туризма страны.

Возможности страхования и получения финансовой поддержки для связанных с туризмом проектов, инфраструктуры и деятельности в рамках политики экономического и социального сплочения ЕС ведут к улучшению, диверсификации и усилению

ТУРИЗМ



Пляж в бухте Коннос, Протарас
(Фото: © Michalakis Ppalis / Dreamstime.com)

Экономика

ТУРИЗМ



Деревня Лэфкара

конкурентоспособности кипрского туристского продукта.

Кроме того, участие частного и государственного секторов в софинансировании программ Европейского территориального сотрудничества открывает дополнительные возможности для общения, обмена опытом и передовыми практиками с другими государствами-членами и государствами-нечленами, расширяя таким образом охват транснациональных и межрегиональных проектов.

В то же время, Кипру предоставлена возможность высказывать своё мнение по разработке политики относительно туризма в Европе, и самое главное – делать это он может благодаря своему участию в Консультативном Комитете по туризму ЕС, а также в рамках других форумов и организаций.

Лиссабонский договор создал новую правовую основу для развития туризма согласно его Европейского измерения. В настоящее время компетенция ЕС заключается в поддержке, координации и дополнении действия государств-членов, объединённых сферой туризма, и в таком качестве ЕС разработал инициативы и инструментарий для продвижения акций добавленной стоимости.

Туристический сектор имеет решающее значение для восстановления экономики острова. Поэтому в рамках политической и экономической обстановки в ЕС и особенно в новый программный период 2014–2020 гг. кипрские органы власти – национальные, районные и местные – и бизнес-сектор пытаются максимально использовать возможности для совместного финансирования проектов и мероприятий, а также для инвестиций в этот сектор.

ВКЛАД В ЭКОНОМИКУ

Вклад туризма в экономику имеет важнейшее

значение. В 2014 г. Кипр посетили более 2,4 млн туристов, принесших стране €2.0 млрд по сравнению с 25 700 туристами, прибывшими на остров в 1960 г. с 1,8 млн фунтов стерлингов (€3,8 млн) в иностранной валюте. Основную массу туристов составляют граждане Великобритании, России, Скандинавских стран, Греции и Германии.

ИНДУСТРИЯ РАЗМЕЩЕНИЯ ТУРИСТОВ

Туристам Кипр предлагает широкий выбор мест для размещения: от современных, просторных и роскошных заведений до небольших и простых жилищ, включая семейные заведения. Средства размещения туристов включают отели, апартаменты, туристические деревни, туристические виллы, кемпинги, традиционные дома, туристические апартаменты, меблированные апартаменты, гестхаусы и отели "без звёзд". Размещение в частных домах, не охваченных туристической сетью, на Кипре не практикуется.

Современная туристическая инфраструктура Кипра широко признана как одна из самых сильных сторон его туристского продукта, главным образом благодаря строгому законодательству, регламентирующему создание и функционирование гостиниц с высоким стандартом проживания. Несмотря на вышесказанное, существует Стратегический план, который нацелен на дальнейшее повышение уровня качества размещения туристов на Кипре. Во всех отелях говорят на английском языке; также широко распространены французский, немецкий и русский.

АГРОТУРИЗМ (СЕЛЬСКИЙ КИПР)

Программа по развитию агротуризма на Кипре предусматривала стимулирование (с помощью ряда поощрительных схем) местных органов власти к инвестированию в создание объектов для размещения туристов и другой туристической инфраструктуры в сельской местности путём



Полуостров Акамас, район Пафоса

Экономика ТУРИЗМ



восстановления традиционных зданий. Наличие соответствующей инфраструктуры делает возможным проведение отдыха в сельских районах Кипра и знакомство с его естественной и созданной человеком средой, а также традициями и обычаями киприотов.

Как результат претворения в жизнь поощрительных схем 104 традиционных дома в 47 деревнях с общим числом койко-мест свыше 800 уже адаптированы для размещения туристов согласно действующим нормам и получили от КОТ соответствующую категорию и лицензию на деятельность. Кроме того, увеличению числа объектов для размещения агротуристов с дополнительной туристической инфраструктурой (такой как центры ремёсел и народного искусства, музеи и небольшие винные заводики) способствует новая финансовая схема, в которой участвуют фонды ЕС и национальные фонды.

ТУРИСТСКИЕ ТРОПЫ

Кипр предлагает целую сеть из 90 туристских троп, общая длина которых превышает 500 км. Эти тропы проходят по живописным местам, таким как Троодосские горы, Пафосский и Адельфийский леса, национальные лесопарки "Мыс Греко" и "Аталасса", район Пицилия и долина Маратаса.

Для предоставления информации о местной флоре, фауне и геологии на тропах установлены указатели. В последние годы было открыто несколько тематических троп. Эти тропы помогают познакомиться со средневековыми мостами в Пафосском лесу, столетними деревьями, традиционными мероприятиями в глухих деревнях и водопадами.

СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ

Этот сектор является одним из самых больших

и быстроразвивающихся в мировой индустрии туризма. Поскольку Кипр имеет идеальные условия для развития спортивного туризма (благоприятный климат, современную туристическую инфраструктуру, небольшие расстояния между городами, песчаный морской берег и окружающую природную среду, а также постепенную модернизацию существующей спортивной инфраструктуры), КОТ рассматривает его в качестве одного из наиболее интересных продуктов туристической отрасли, в который Кипр должен инвестировать. Многие зарубежные спортивные клубы, ориентируясь на футбол, плавание и езду на велосипеде используют Кипр для тренировок, а число международных спортивных мероприятий, проводимых на Кипре, постепенно растёт, причём некоторые из них уже стали ежегодными.

Среди прочего, данный сектор положительно способствует стратегической цели смягчения проблемы сезонности и удлинения туристического сезона. Большинство команд – 69% от их общего количества – посещает Кипр в период с февраля по март.

ВЕЛОСИПЕДНЫЙ ТУРИЗМ

Мягкие погодные условия, небольшие расстояния и частые изменения рельефа местности, проявляющиеся в виде множества различных дорожных покрытий и перепадов высот, делают Кипр идеальным местом для велосипедистов. Любители велосипедного спорта могут получать удовольствие просто от тренировок или от участия в велосипедных гонках, если дело доходит до спортивных соревнований, или, используя велосипед как приятный способ знакомства с островом, находиться ближе к естественной среде и наслаждаться тёплым гостеприимством жителей острова.

После разработки первого этапа сети велосипедных маршрутов, задуманной для постепенного





Морская экосистема

Экономика ТУРИЗМ



Площадка для гольфа в районе Пафоса

расширения с целью охватить многие районы Кипра (маршрут 1 – велосипедный маршрут Троодоса), Кипрская организация по туризму разработала второй маршрут, который начинается от города Лимассол и тянется до Пано Платрес, где он соединяется с маршрутом 1. Проект софинансируется Европейским сельскохозяйственным фондом развития сельских территорий (FEASR).

Также Кипр является частью средиземноморского маршрута в европейской велосипедной сети ЕвроВело и установил тесное сотрудничество с Европейской федерацией велосипедного спорта в качестве ассоциированного члена.

ГОЛЬФ

Кипр является новым местом для игры в гольф, и обладая идеальными погодными условиями, высоким качеством полей для гольфа, отелей и услуг, привлекает целевых гольф-туристов из Центральной и Северной Европы, особенно в осенний, зимний и весенний периоды.

В районе Пафоса есть четыре 18-луночных гольф-поля международного стандарта, каждое с уникальным дизайном, одаривающим гольфистов разными и интересными воспоминаниями. На Кипре также проводятся открытые международные чемпионаты по гольфу, которые привлекают игроков из более чем 15 стран Европы, Ближнего Востока и Африки.

Правительство Кипра, в своём стремлении поощрять гольф-туризм, проводит "политику гольфа", направленную на создание до 14 гольф-полей. В результате инвесторы из частного сектора выразили заинтересованность в разработке таких полей и интегрированных гольф-курортов в разных районах острова.



Ночной вид на марину Лимассола

МОРСКОЙ ТУРИЗМ

В связи с возросшим спросом на места для швартовки и радужными перспективами морского туризма Кипрская организация по туризму поэтапно осуществляет план развития и строительства яхтенных причалов вдоль всей береговой линии Кипра.

В настоящее время в Республике Кипр действуют четыре марины (яхтенных порта). Наиболее продвинутой является марина в Лимассоле, официально открытая в июне 2014 г. Также на пути к завершению строительства находятся марины в Айя Напе, Пафосе и Ларнаке.

Кроме того, на побережье острова ведутся работы по улучшению и расширению различных рыболовецких гаваней и небольших портов, а также выделяются и оборудуются специальные места для кратковременных стоянок частных судов.

КРУИЗЫ

Круизы являются новой, альтернативной формой проведения отпуска, и постоянно растущий во всём мире спрос на круизы объясняется роскошным

ТУРИЗМ



Марина Ларнаки

Экономика ТУРИЗМ



"Голубой флаг" на пляжах Кипра

продуктом, предлагаемым потребителю, который может наслаждаться беззаботным отдыхом. Используя преимущества стратегического географического положения острова в Восточном Средиземноморье, Кипрская организация по туризму способствовала продвижению круизов на Кипр и с Кипра, дифференцируя таким образом и продолжая обогащать кипрский туристический продукт. Круизы предлагают туристу возможность кратковременных (до пяти дней) посещений соседних стран и греческих островов.

ЕВРОПЕЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ "ГОЛУБОЙ ФЛАГ"

"Голубой флаг" – это исключительный экологический ярлык (своего рода экологический сертификат), присуждённый более чем 3200 пляжам и 640 причалам по всему миру.

Инициатива кампании "Голубой флаг", начатой в 1987 г. во время Европейского года охраны природы, принадлежала европейской независимой некоммерческой организации, которая в настоящее время является уже всемирной и называется Фонд экологического образования (FEE).

"Голубой флаг" содействует надлежащему содержанию и устойчивому развитию пляжей и причалов посредством строгих критериев качества воды, экологического просвещения и информирования, экологического управления и безопасности, а также других видов сервиса. Будучи символом качества окружающей среды, он служит стимулом для местной администрации и частного сектора по повсеместному улучшению состояния прибрежной территории в соответствии с вышеназванными критериями.

Кипр, являясь средиземноморским туристическим направлением, признает важность этого движения как пути, на котором туризм может

лучше совмещаться с прибрежной средой. По инициативе Кипрской организации по туризму и при сотрудничестве с Кипрской ассоциацией по защите морской среды (СУМЕРА), местными администрациями и соответствующими правительственными органами Кипр присоединился к Европейской кампании "Голубой флаг" и в 1995 г. стал полноправным членом Фонда экологического образования.

Пилотный проект Европейского движения "Голубой флаг" 1995 г., совместное выполнение которого на Кипре предприняли Кипрская ассоциация по защите морской среды и Кипрская организация по туризму, был успешно претворён в жизнь. В результате Голубого флага были удостоены 57 пляжей.

РЕЛИГИОЗНЫЙ ТУРИЗМ

Одним из стратегических обязательств Кипра является развитие и продвижение религиозного туризма. И в этом направлении уже был реализован ряд ключевых мероприятий и запланировано многое другое. Для продвижения религиозных маршрутов на Кипре КОТ опубликовала обширное руководство, подготовила специальный фильм, рассказывающий о богатом византийском наследии острова, и организует ознакомительные поездки для журналистов и туроператоров. Главным партнёром КОТ в этой работе является Церковь Кипра, которая выступила с инициативой создать Офис паломнического туризма, предлагающий поддержку туристическим агентствам и частным лицам, заинтересованным в организации паломнического визита на Кипр.

ВИННЫЕ МАРШРУТЫ

Это – софинансируемый Европейским сельскохозяйственным фондом проект, который знакомит с историей производства вина на Кипре, его современной винной индустрией и его



Спасатель на пляже



Монастырь Ставровуни

ТУРИЗМ



Дегустация вина

многообещающим будущим. В рамках этого проекта были определены, апробированы и размечены указателями семь винных маршрутов, предлагающих посетить 38 винодельческих заводов, указанных и рекомендованных обширным руководством, специально выпущенным для винных маршрутов.

КУЛЬТУРНЫЕ МАРШРУТЫ КИПР–ВЕНЕЦИЯ

Проект предлагает пять региональных маршрутов на Кипре и два в Венеции, объединяя памятники и артефакты, которые демонстрируют культурное взаимодействие между Кипром и Венецией в средние века.

КОНФЕРЕНЦ- И ИНСЕНТИВ-ТУРИЗМ

Кипр – это не только излюбленное место отдыха, но также и процветающий бизнес-центр. Индустрия размещения туристов располагает многочисленными роскошными отелями с прекрасными возможностями для проведения



Средневековый замок Колосси



Храм Аполлона Хилатеса в Курионе



Дом Диониса в Пафосе



Штаб-квартира
компании Хелленик Банк,
Никосия

конференций и с современной, отвечающей требованиям дня телекоммуникационной инфраструктурой. Также многие археологические памятники предлагаются с целью организации конференц-туризма, что подчёркивает сравнительные преимущества Кипра. Такие условия указывают на перспективы успешного развития на Кипре конференц- и инсентив-туризма.

ТОРГОВЛЯ

Экономическому росту острова в значительной степени способствует сектор торговли. В силу небольшого внутреннего рынка и открытости экономики большое значение для страны имеет доступ к международным рынкам. Благодаря своему местоположению Кипр всегда поддерживал крепкие экономические связи с другими странами.

Торговля всегда играла ключевую роль в развитии экономики. Вступление Кипра в ЕС явилось переломным моментом, который повлиял на его участия в международном товарообороте, что выразилось в развитии экспорта как движущей силы его экономики. Причём это развитие продолжилось с переходом Республики на евро 1 января 2008 г. Что же касается товарной структуры экспорта, то Кипр экспортирует в основном промышленные товары национального производства и сельскохозяйственную продукцию, такие как фармацевтическая продукция и молочные продукты соответственно. Важнейшим торговым партнёром Кипра является Европейский Союз, а главными импортёрами его продукции – Великобритания, Греция и Италия.

РЕЭКСПОРТ

Транзитные грузы в кипрских портах проходят особую обработку. На положение Кипра как главного перевалочного центра указывает солидное количество реэкспортируемых грузов.



Коммерческий порт Лимассола

Основная масса этого реэкспорта направлена, главным образом, в страны Европейского Союза. За ними следуют Ближний и Средний Восток и остальные европейские государства. Основными продуктами реэкспорта из Кипра являются топливо, масла, электрические машины и оборудование и органические химикаты.

ЭКСПОРТ УСЛУГ

Кипр является также экспортёром услуг. Сектор услуг доминирует среди показателей экономической активности на Кипре, как это видно по его 87%-ой доле в ВДС (валовой добавленной стоимости) в 2014 г. В последние годы Кипр принял на себя важную функцию международного бизнес-центра, содействуя в оказании услуг и поддержке бизнесменам и профессионалам во всём мире.

Данная сфера включает банковское и финансовое обслуживание, страхование, рекламу, юридическую помощь, архитектурные услуги и гражданское строительство, бухгалтерский учёт и аудит, консалтинг, дизайнерские работы, инженерное обеспечение электрического и механического оборудования, маркетинговые исследования,



Международный аэропорт Ларнака



Автоматическое доение овец

медицинские услуги, печатную и редакционно-издательскую деятельность, общественные отношения, услуги по воспитанию, разработку программного обеспечения, туризм и связанное с ним обслуживание.

Основными секторами экспортных услуг являются туризм, перевозки и финансовый сектор. Наибольшую часть от общего объёма экспортных услуг принимает Россия, за ней следуют Великобритания, Германия, Дания, США и Греция.

До кризиса профессиональные услуги имели динамический восходящий тренд, но даже в период кризиса, несмотря на проблемы в банковском секторе, показали сильную устойчивость. Это является результатом доверия и высокого качества профессиональных услуг на Кипре. Постоянная поддержка устойчивости и развития этих секторов важна также потому, что от них зависят изменения в других секторах экономики. Все меры, принимаемые для улучшения бизнес-среды, связаны с растущими перспективами развития указанной сферы. Будут приняты профилактические меры и проведена соответствующая работа по диверсификации положения Кипра и по открытию новых рынков.

Учитывая, что индустрия инвестиционных фондов – это быстрорастущая международная индустрия, правительство считает важным быть на переднем крае развития и трансформировать Кипр как юрисдикцию выбора среди других конкурентных рынков ЕС, дабы использовать значительный потенциал, который эта индустрия предлагает для перспектив роста кипрской экономики.

СТИМУЛИРОВАНИЕ ЭКСПОРТА

Основной задачей Министерства энергетики, торговли, промышленности и туризма в сфере

торговли является расширение экспорта товаров и услуг. Для того, чтобы достичь своей цели, Министерством разработан и начал осуществляться план действий. Этот план разработан таким образом, чтобы улучшить способность кипрских компаний, выходящих на зарубежные рынки. План действий включает гораздо больше, чем просто реклама – он предусматривает, в частности, внедрение программ, ориентированных на экспорт, участие в международных выставках, организацию деловых миссий и семинаров за рубежом, установление связей с общественностью и проведение маркетинговых исследований.

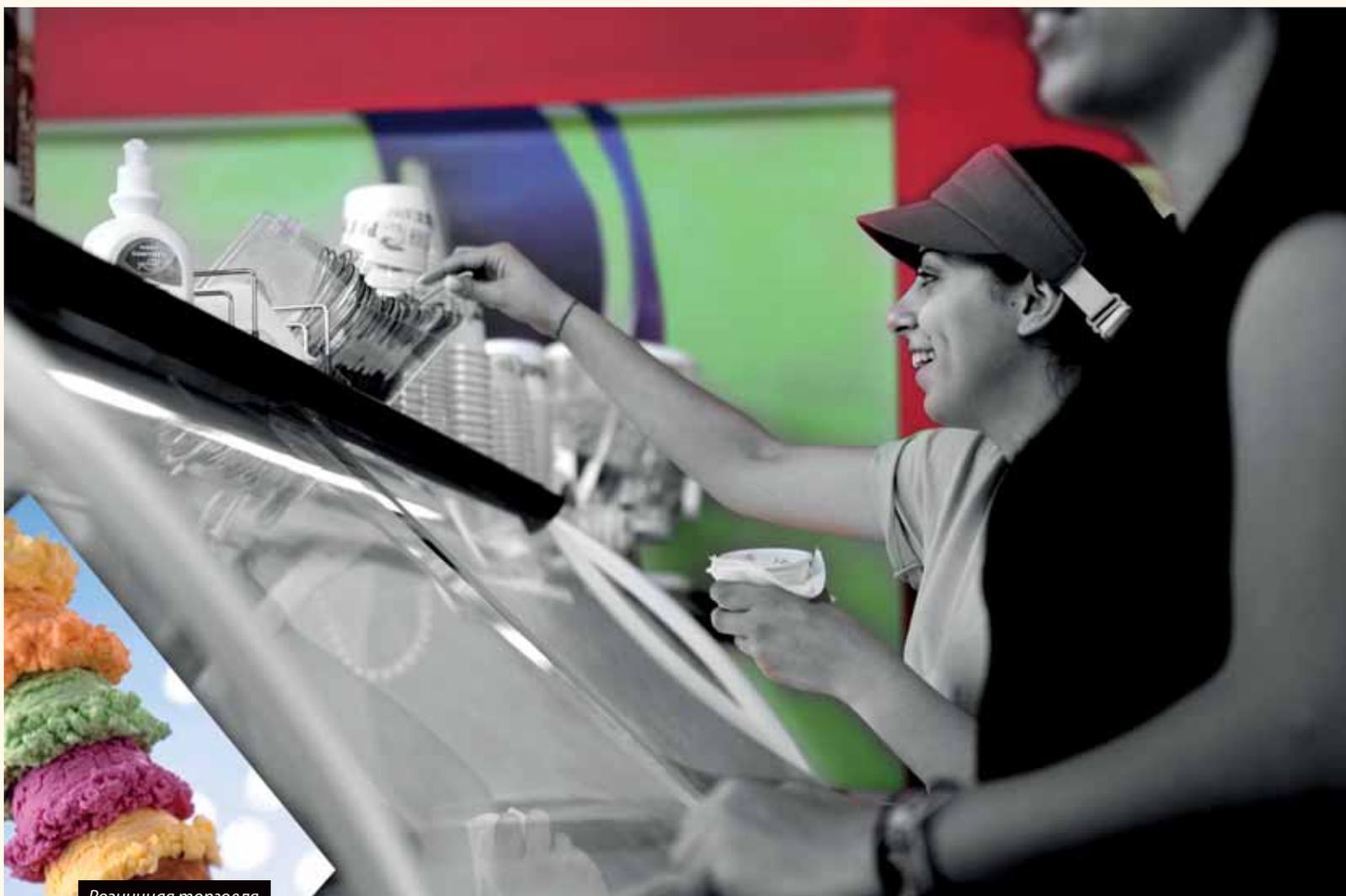
Также Министерство руководит работой одиннадцати торговых центров, расположенных на тщательно выбранных рынках. В настоящее время Министерство поддерживает торговые центры в Австрии, Франции, Германии, Греции, Ливане, Египте, Польше, Российской Федерации, Объединённых Арабских Эмиратах, Великобритании и США. Единственной ответственностью торговых центров является стимулирование экспорта товаров и услуг на зарубежных рынках. Кроме того, торговые центры активно участвуют в продвижении Кипра как международного бизнес-центра, а также в привлечении иностранных инвестиций.

ИМПОРТ

Импорт потребительских товаров и промежуточных товаров (сырья) составляет большую часть от общего объёма импорта. За ними следуют топливо и смазочные материалы, капитальные товары и транспортные средства. Европейский Союз является основным источником поставок товаров на Кипр. Основными поставщиками в рамках Союза выступают Греция, Великобритания, Италия, Германия и Нидерланды, а что касается третьих стран, то это Израиль и Китай.



Супермаркет



Розничная торговля

Экономика

ПРОИЗВОДСТВО И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ



Производство витаминов для животных

ПРОИЗВОДСТВО И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

ПРОМЫШЛЕННОЕ РАЗВИТИЕ

На промышленные товары производственного происхождения приходится свыше 60% кипрского экспорта, в то время как в отрасли занято 15% рабочей силы страны. Взаимодействия этой отрасли с другими экономическими факторами Кипра простирается далеко за пределы производства, начиная с сырья и энергии до бизнес-услуг и туризма. Таким образом, доля промышленности в валовом внутреннем продукте (ВВП) страны значительно больше, чем доля обрабатывающих производств. Энергетика – это деятельность, вносящая наибольший вклад в валовую добавленную стоимость промышленной отрасли, в то время как производство продуктов питания и напитков является одной из крупнейших долей по занятости населения. Вклад промышленной отрасли в валовой внутренний продукт является отражением нисходящего тренда с начала 80-х. Основной проблемой отрасли является низкая конкурентоспособность из-за небольшого размера большинства промышленных предприятий, что негативно влияет на их способность использовать передовые технологии и управления. Другие проблемы возникают из-за относительно высокой стоимости рабочей силы и низкой производительности труда.

Деятельность Министерства энергетики, торговли, промышленности и туризма нацелена на ускорение темпов роста обрабатывающей отрасли и повышения её конкурентоспособности в условиях свободного рынка за счёт таких шагов, как:

- реструктуризация и поддержка

обрабатывающих производств и реализация проектов и схем софинансирования европейскими фондами;

- привлечение иностранных инвестиций;
- укрепление существующих и разработка новых высокотехнологичных производств;
- обеспечение стабильной, упрощённой и предсказуемой нормативной базы;
- обеспечение доступа к источникам энергии и сырья по доступным ценам.

Для улучшения инвестиционной и бизнес-среды и уменьшения среднего времени, необходимого для начала бизнеса, Министерство создало под своим управлением учреждение инновационного типа One Stop Shop (орган комплексного оперативного обслуживания в одном месте), которое призвано ускорить и упростить процесс создания бизнеса.

Иностранный капитал может играть большую роль в этих усилиях, поскольку существенно способствует созданию высокотехнологичного производства и экспертизы. Кроме того, членство Кипра в Европейском Союзе делает возможным для малых и средних предприятий участие в различных программах, связанных с промышленной технологией, профессиональной подготовкой и разработкой новой продукции, содействуя таким образом процессу реструктуризации.

ФАРМАЦЕВТИЧЕСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

С момента своего основания в 70-х гг. кипрская фармацевтическая промышленность выросла в качестве основной отрасли обрабатывающей промышленности со значительным экспортом. Этот крупный вторичный сектор экономики Кипра разработал необходимое ноу-хау, заслужил доверие и обладает таким значительным экспортным



Производство фармацевтических препаратов

ПРОИЗВОДСТВО И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ



Завод Коши по переработке твёрдых бытовых отходов. Ларнака

Экономика

ПРОИЗВОДСТВО И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ



Участок строительства

потенциалом, что правительство понимает необходимость его дальнейшего использования. Поэтому оно будет инициировать процесс консультаций с основными заинтересованными сторонами для выявления ключевых факторов роста.

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ЗОНЫ

Для ускорения темпов промышленного развития успешно используются промышленные зоны. Их учреждение создало необходимую инфраструктуру и подходящие условия для частной инициативы по немедленной операции и использованию промышленных подразделений при минимально возможных затратах. Сегодня есть 13 промышленных зон, в пределах которых находятся 900 промышленных предприятий, охватывающих широкий спектр деятельности. Правительство на основе долгосрочной аренды выделило под эти промышленные предприятия соответствующие земельные участки.

МАЛЫЕ И СРЕДНИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ

Малые и средние предприятия (МСП) составляют 99,9% кипрских предприятий. МСП являются основным драйвером роста, инноваций, конкурентоспособности и занятости, иначе говоря, малое и среднее предпринимательство – основа экономики Кипра.

Цель правительства – создать на Кипре конкурентную среду, в которой можно начать развивать бизнес. Учитывая стратегическую роль, которую играет малое и среднее предпринимательство в национальной экономике, Министерство энергетики, торговли, промышленности и туризма установило политику развития МСП среди приоритетных направлений своей деятельности. В этой связи и принимая во внимание руководящие принципы, заданные европейской политикой в области МСП, кипрское



Завод по производству пластика



Специализированный производственный персонал

ПРОИЗВОДСТВО И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ



*Производство
традиционных
сладостей*



правительство предпринимает следующие меры по развитию в стране малого и среднего предпринимательства:

- упрощение процедур и сокращение административного бремени;
- облегчение доступа к финансированию;
- создание стимулов и льгот для доступа к внутреннему рынку.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Сельское хозяйство продолжает быть жизненно важным сектором экономики Кипра, несмотря на его постепенное сокращение из-за развития других секторов, таких как туризм и услуги, и трудностей, возникших в результате напряжённой конкуренции. В настоящее время значимость сельского хозяйства определяется не только финансовыми показателями, но также и его многофункциональной ролью. Кроме производства продуктов питания, оно существенно способствует сохранению окружающей среды и обеспечивает средства для повышения качества и защиты жизни в сельской местности.

В период с 1960 по 1974 г. сельское хозяйство развивалось быстрыми темпами, однако в 1974 г., в результате турецкого вторжения и оккупации 36,2% территории Кипра, этот сектор значительно пострадал. Турецкие войска заняли районы, поставившие 46% продукции растениеводства и ещё больший процент цитрусовых (79%), зерна (68%), табака (100%), плодов рожкового дерева (86%) и фуража (65%). Кроме того, эта часть территории страны обеспечивала 45% животноводческой продукции.

Несмотря на вынужденную концентрацию населения в менее продуктивных районах острова, благодаря совместным усилиям и крупным вложениям в мелиорацию и ирригацию земель удалось реактивировать сельскохозяйственный сектор и достичь уровня производства периода до 1974 г.

Сельскохозяйственная продукция и промышленная



Зерновые культуры в низких теплицах

продукция сельскохозяйственного происхождения продолжают оставаться важной составляющей экономики. В 2014 г. их доля в отечественном экспорте составила 31,9%, в ВВП – 2,4% и в занятости – 6,3%. В настоящее время аграрный сектор Кипра переживает переходный период, необходимый для пересмотра его производственной модели. Особенности средиземноморского климата и почвы и тот факт, что большинство кипрских продуктов производится на малых семейных фермах по строгим европейским стандартам, обеспечивают возможность получения высококачественных продуктов. Значительный потенциал роста имеется в производстве цитрусовых, картофеля, некоторых фруктов и овощей и кэроба (плодов рожкового дерева). Основным экспортируемым переработанным сельхозпродуктом является сыр халлуми – традиционный белый овечий и козий сыр, заявка на регистрацию которого как продукта, имеющего защищённое обозначение происхождения (PDO), была недавно подана в европейскую комиссию. Маркетинговый успех сыра халлуми в качестве продукта PDO демонстрирует, как сырьевой сектор может создать уникальность для своей продукции. Фокус заключается в установке для кипрского продукта более высокого качества, что способствует



Выращивание органических продуктов



Единая сельскохозяйственная политика Европейского союза помогает кипрским фермерам производить высококачественные продукты

Экономика

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО



Сбор урожая винограда

повышению конкурентоспособности и образованию высоких цен на такие продукты. Сегодня основные проблемы в аграрном секторе связаны с нехваткой поливной воды, трудностями доступа к финансам для инвестиций и низким уровнем организации производственной цепочки.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО И РАЗВИТИЕ СЕЛЬСКИХ РАЙОНОВ

Кипр нацелен на развитие аграрного сектора путём улучшения подготовки кадров и технического обслуживания фермеров, планирования и реализации программ развития. Таким образом, текущие программы направлены не только на увеличение производства, но и на повышение качества и конкурентоспособности сельскохозяйственной продукции на внутреннем и международном рынках, а также на более эффективное использование имеющихся ресурсов и факторов производства. Особое внимание уделяется модернизации аграрных холдингов и продвижению предпринимательства и инноваций.

В связи с этим правительство стремится повысить знания, образование и подготовку кадров для сельского хозяйства на основе новейших технологических разработок в аграрном секторе, а также по вопросам гармонизации кипрского сельского хозяйства с Европейским законодательством.

В контексте вышеупомянутого продвигается реализация новой Программы развития сельских районов на 2014–2020 гг., что является амбициозным проектом, направленным на оживление сельской экономики Кипра как в краткосрочной, так и долгосрочной перспективе. В результате реализации данной Программы повышается развитие и совершенствование производства, а также



Коровья ферма

модернизация производственных подразделений и создания эффективных агрохолдингов с новыми целями, например, улучшение качества питания и безопасности, охрана окружающей среды и ландшафта и улучшение качества жизни в сельской местности.

ЖИВОТНОВОДСТВО

Животноводческая отрасль сельского хозяйства Кипра обеспечивает около 49% объёма его валовой продукции и включает молочный скот, овец, коз, свиней и домашнюю птицу. Фермы по разведению молочного скота, свиней и домашней птицы являются относительно крупными хозяйствами, расположенными вокруг городских поселений, в то время как овцеводческие и козы фермы, использующие полунтенсивный или экстенсивный метод разведения, разбросаны по всей стране. Развитию производства животноводческой продукции – как количественному, так и качественному – уделяется большое внимание.



Фермерское хозяйство по выращиванию клубники



Дамба на водохранилище Куррис Дам

РАЗВИТИЕ ВОДНЫХ РЕСУРСОВ

На протяжении всей своей долгой истории Кипр постоянно сталкивался с проблемой нехватки воды. Не имея постоянно текущих рек и достаточного общего объёма осадков, страна часто испытывала засуху. Среднегодовое количество осадков, в том числе в виде снега, обычно составляет около 500 мм.

До 1970 г. главным источником воды как для домашних нужд, так и для ирригации была грунтовая вода. В результате чрезмерного выкачивания почти все водоносные пласты были истощены, и в большую часть прибрежного грунта проникла морская вода. В то же время большое количество поверхностной воды было потеряно из-за стока. Наличие водной проблемы, обострившейся с течением времени, государственные органы признали достаточно рано и при содействии международных организаций выработали долгосрочную программу её эффективного решения.

После обретения независимости внимание было обращено на систематическое изучение водного вопроса и строительство соответствующих объектов, предназначенных как для хранения запасов воды, так и для её каждодневного использования, после чего приступили к выполнению долгосрочного плана по масштабному строительству большого числа дамб и плотин.

Сегодня общий объём запруженной воды составляет около 332 млн м³ по сравнению с 6 млн м³ в 1960 г. – достижение поистине впечатляющее, если сопоставить с другими странами такого же размера и уровня развития

Несмотря на значительный прогресс в этой сфере, воды, необходимой для потребления



Опреснительная станция в Ларнаке

людьми и для орошения, было недостаточно. Это явилось следствием возросшей потребности в воде, уменьшения объёма выпадавших осадков, глобальных климатических изменений и бурного роста числа оранжерей и теплиц. Для исправления ситуации были построены опреснительные станции, позволяющие, независимо от атмосферных осадков, обеспечивать пресной водой основные жилые комплексы. Сегодня общая максимальная мощность опреснительных станций может удовлетворить потребность в питьевой воде крупных городских, пригородных и туристических районов Кипра. Благодаря таким станциям в водохранилищах остаётся больше воды, необходимой для ирригационных нужд, вода природных потоков используется не так интенсивно, а водоносные горизонты земли, сильно истощённые откачкой воды, могут восполняться естественным путём.

РАЗВИТИЕ ВОДНЫХ РЕСУРСОВ



Водохранилище у деревни Фармакас

МОРСКИЕ РЕСУРСЫ

Государственные органы Кипра, функции которых связаны с морскими ресурсами, осуществляют свою деятельность по следующим направлениям: стабильное использование морских ресурсов, развитие и рациональное использование направлений аквакультуры, морская экология, охрана исчезающих видов морских обитателей и мест их обитания, а также предотвращение и борьба с загрязнением морской среды. Рыбное производство основывается главным образом на прибрежном рыболовстве, донном траловом промысле (в территориальных и международных водах), комбинированном рыболовстве и кошельковом лове специально оборудованными сейнерами, а также на продукции аквакультуры.

Кроме того, большое значение придаётся сохранению морского биоразнообразия, защите видов и ареала морских обитателей, испытывающих угрозу исчезновения, а также созданию – в рамках общеевропейской экологической программы/сети "Natura" (Натура) 2000 – охраняемых морских районов. В настоящее время есть шесть прибрежно-морских резерватов N2000 – мест с важным типом среды обитания и флоры/фауны, согласно Директиве 92/43/ЕЕС. Среди них – охраняемый прибрежно-морской район Лара-Токсефтра, где обитают и размножаются два вида морских черепах: *Chelonia mydas* и *Caretta caretta*. С 1989 г. данный участок с черепашиными гнёздами защищён в соответствии с Законом о рыболовстве. Резерват Лара-Токсефтра был принят и включён в Перечень особо охраняемых районов Средиземноморья (SPAMI List) в рамках Протокола для особо охраняемых районов и биологического разнообразия в Средиземноморье Барселонской Конвенции. Кроме того, в настоящее время в стадии разработки находятся – в дополнение к искусственному рифу (AR) Аматы – ещё четыре морских охраняемых участка с искусственными рифами.



Ловля тунца



Рыболовецкая гавань в Айя Напе



Участок аквакультуры в Лимассоле



Порт Лимассола



ТОРГОВОЕ СУДОХОДСТВО

В последние двадцать пять лет кипрский Реестр рыболовных судов показывает феноменальный рост. В начале 80-х гг. Кипр занимал тридцать вторую строчку списка передовых морских стран. Сейчас по тоннажу он является одним из десяти крупнейших государств мира, с торговым флотом, тоннаж которого превышает 20 млн тонн. Также кипрский торговый флот занимает третью позицию в Европейском Союзе по числу судов, составляющих около 11% всего торгового флота 28 стран-членов ЕС.

Кипр считается одним из трёх крупнейших центров управления судами в мире. В Республике учреждены и функционируют свыше 60 судоходных компаний, многие из которых относятся к крупнейшим судоходным предприятиям в мире. Вместе с ними были образованы свыше сотни компаний, деятельность которых связана с судоходством: от морского страхования, фрахтования судов, судового маклерства, финансовых услуг, поставок оборудования и телекоммуникаций до портового обслуживания, перевалки грузов, услуг судовых агентов, поставок товаров на судно и заправки судов топливом.

В 2010 г. Кипр ввёл налоговую систему тоннажа. Эта система распространяется на владельцев кипрских судов, владельцев иностранных судов, операторов судов и фрахтователей и одобрена Европейской комиссией в качестве совместимой с "EU acquis" (основополагающие акты ЕС) и принципами Сообщества относительно государственной помощи морскому транспорту. Данная налоговая система тоннажа повышает конкурентоспособность судов под кипрским флагом, а также морского кластера и прокладывает путь к достижению ещё более высоких результатов в ближайшем будущем.

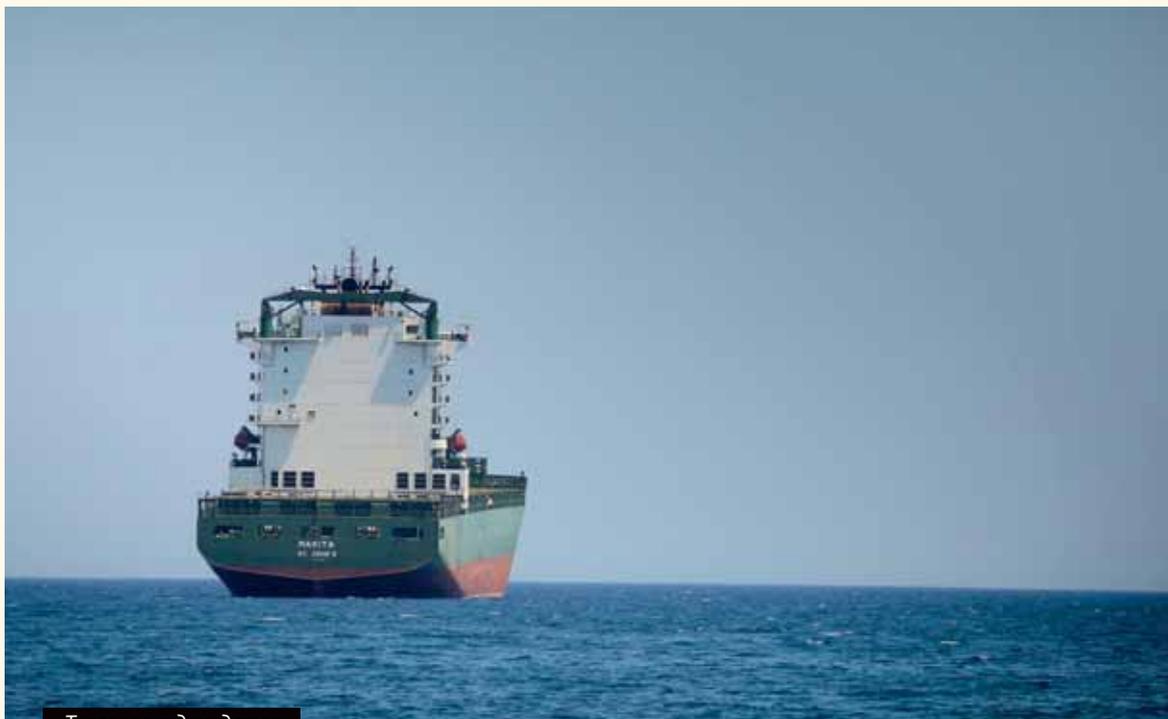
Судоходный сектор призван сыграть ещё более важную роль в нынешних условиях, когда

новая модель экономического роста страны переориентируется на рыночные сектора. Цель правительства заключается в том, чтобы, совершенствуя правовую базу, продолжать расширять и совершенствовать судоходный сектор на основе созданного кластера услуг, в том числе эффективных государственных услуг. В то же время будут приняты меры для непрерывного совершенствования существующей инфраструктуры и стимулов, доступных как резидентам, так и нерезидентам, а также для повышения международной репутации кипрского флага как флага прогресса.

МОРСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Правительство Кипра предпринимает ряд мер, направленных на улучшение стандартов безопасности кипрского торгового флота и на минимизацию количества несчастных случаев. В свою очередь, исключение субстандартного судоходства и минимизация воздействия морских перевозок на окружающую среду повысят безопасность, надёжность и эффективность доставки, а море станет чище. С этой целью при регистрации судов определённых категорий должен учитываться максимальный срок их эксплуатации, а сам процесс регистрации должен строго соответствовать установленным требованиям. Кроме того, сеть независимых инспекторов обеспечивает функционирование инспекций по всему миру. Эффективное осуществление этих мер позволило Кипру добиться статуса члена "Белого списка" в системе оценки государств флага согласно Парижского и Токийского Меморандумов о взаимопонимании (MoU) по вопросам государственного портового контроля, приводя таким образом к меньшему количеству проверок судна и сокращению задержек в портах.

Правительство Кипра в соответствии с правилами безопасности и международными конвенциями, действующими в настоящее время, для обеспечения



Торговое судоходство

достойной занятости моряков придаёт большое значение улучшению условий их жизни и работы на борту кипрских судов. Это стало чрезвычайно важным, поскольку Республика ратифицировала Конвенцию о труде в морском судоходстве 2006 г. (КТМС-2006); и, начиная с 20 августа 2013 г., Кипр в качестве Государства Порты следит за тем, чтобы суда иностранного флага, которые заходят в порты Кипра, соответствовали положениям и требованиям КТМС-2006.

Также в качестве помощи в борьбе с пиратством и незаконными актами, направленными против судов кипрского флага, Кипр в 2012 г.

принял всеобъемлющий закон. Данный закон является одним из первых в рамках создания необходимой законодательной базы, допускающей регламентированное использование вооружённого персонала на борту судов под флагом Кипра, если маршрут этих судов проходит через районы повышенной опасности. Закон включает рекомендации и указания, разработанные Международной морской организацией относительно частного наёмного персонала вооружённой охраны. Кроме того, закон учитывает положения Конвенции Организации Объединённых Наций по морскому праву. Очень высокий процент использования положений Закона кипрскими

Экономика

ТОРГОВОЕ УДОХОДСТВО



Док в Лимассольском порту

судовладельцами доказывает, что закон в полной мере соответствует требованиям и потребностям судоходства.

Усилия по улучшению имиджа судоходства не ограничиваются судоходством Кипра. Будучи членом Совета Международной морской организации ("ИМО"), Республика играет значительную роль в разработке будущей стратегии и нормативной деятельности организации и оказывает влияние на процесс принятия решений. Кипр также вносит существенный вклад в достижение цели ИМО, а именно: сделать моря безопаснее, а океаны чище.

ВКЛАД В ЭКОНОМИКУ

Вклад торгового флота в экономику Кипра значителен. Руководство страны прекрасно понимает, что, именно благодаря судоходству Кипр, несмотря на его размер и границы, добился высокого международного рейтинга и признания.

КИПРСКАЯ ПОРТОВАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ

Все портовые мощности острова находятся под юрисдикцией Кипрского портового ведомства ("СРА") – органа, образованного в соответствии с законодательством в 1973 г. Деятельность органа двусторонняя. С одной стороны, он отвечает за административное управление, строительство и управление портовой инфраструктурой, а с другой – осуществляет коммерческую деятельность, связанную с предоставлением, координацией и контролем предоставленных портовых услуг. Данное ведомство является главным инвестором в порты Кипра, хотя значительная доля доходной портовой деятельности, как, например, горизонтальное перемещение груза на территории порта и стивидорная деятельность (погрузочно-разгрузочные работы), выполняется частным сектором.

В контексте безопасности, окружающей среды и социальной сплочённости указанное ведомство стремится максимизировать конкурентоспособность кипрских портов путём расширения портовой инфраструктуры, суперструктуры и услуг, с тем чтобы порты были в состоянии справиться с постоянно растущей конкуренцией. Это обеспечит порты страны необходимыми бизнес-инструментами для того, чтобы достичь одну из ключевых ролей в ЕС и восстановить свои позиции в рыночной нише обслуживания транзитных грузов и морских круизов в Восточном Средиземноморье.

Кроме того, Кипрское портовое ведомство постоянно корректирует свой бизнес-план с учётом усилий по достижению максимального использования перспектив, касающихся добычи углеводородов, большие запасы которых обнаружены в исключительной экономической зоне Кипра (ИЭЗ) и соседних стран.

Также для успешного проведения своей портовой политики Кипрское портовое ведомство продолжило членство и активное участие в ряде международных организаций, таких как Международная ассоциация портов и гаваней ("IAPH"), Ассоциация средиземноморских круизных портов ("MedCruise") и Европейская организация морских портов ("ESPO").

ПОРТЫ И ПРОЕКТЫ РАЗВИТИЯ

Порт Лимассола – главный коммерческий порт Кипра, активно используемый в международной торговле страны и в морском пассажирском трафике, а также в качестве перевалочного узла региона. При длине причала 2030 м Кипрское портовое ведомство осуществляет работы по углублению прилегающей полосы акватории порта до 16 м, а поворотного круга и подходного канала



Круизный лайнер в Лимассоле

– до 17 м. В настоящее время ведомство руководит строительными работами по 500 метровому удлинению причала в западной акватории порта, при этом общая длина причала там составит 1270 метров. Проект направлен на удовлетворение потребностей, возникших с необходимостью швартовки судов нового поколения, например, контейнерных, "ро-ро" (суда для перевозки грузов на колёсной базе: автомобили, грузовой транспорт, ж/д вагоны) и др.

По некоторым оценкам окончание запланированных работ в порту Лимассола должно быть достигнуто по завершении разделения порта на две части в виде отделения его близнеца – западного сектора,

создавая таким образом торговый и пассажирский порты, наряду с модернизацией имеющейся инфраструктуры и стандартов, чтобы полностью соответствовать потребностям, возникающим от эксплуатации углеводородов, залежи которых обнаружены в исключительной экономической зоне Кипра и соседних стран.

Кроме того, в порту Лимассола строится новый пассажирский терминал. Этот терминал, полностью соответствуя требованиям ЕС по безопасности и обеспечивая туристов и просто пассажиров всеми необходимыми высококачественными услугами, позволит существенно повысить уровень круизных и пассажирских перевозок.

Экономика

ТОРГОВОЕ УДОХОДСТВО



Порт Лимассола

Ларнака – второй крупнейший порт Кипра, расположенный в юго-восточной части острова. Имея причал длиной 666 м и глубину около причальной стенки 12 м, он используется для специализированной торговли и коммерческих услуг Ларнаки, таких как экспорт сельскохозяйственных продуктов и импорт овощей и кормов для животных. Тем не менее, есть планы по его преобразованию в современный порт. Процесс включает развитие и управление порта Ларнаки и марины (специально оборудованной стоянки яхт) стратегическим инвестором на основе партнёрства государственного и частного секторов.

Порт Пафоса находится в юго-западной части Кипра, в центре города Пафос. Порт обслуживает главным образом небольшие рекреационные и рыболовецкие суда. Однако за последние несколько лет порт также использовался для круизных перевозок. По этой причине Кипрское портовое ведомство для того, чтобы иметь возможность предложить лучший сервис для круизных судов и пассажиров, заходящих в этот порт, стремится создать там соответствующие условия.

Порт Василико, расположенный в южной части Кипра между Лимассолом и Ларнакой, является главным портом для транспортировки опасных грузов промышленного назначения, в том числе жидкого топлива. Для составления окончательного варианта генерального плана порта между различными правительственными ведомствами проводятся переговоры. Общая цель заключается в повышении производительности порта, причём с учётом новых перспектив, которые появились в результате обнаружения в ИЭЗ Кипра запасов углеводородов. Поэтому при строительстве и эксплуатации нового причала порт должен будет выдерживать дополнительную нагрузку.

Порты Фамагусты, Кирении, Каравостасси и Ксероса находятся на территории, оккупированной Турцией с 1974 г., и поэтому объявлены правительством закрытыми для судоходства и запрещёнными для входа и выхода портами.

Строительные работы по проекту перепланировки и перестройки старого порта Лимассола были завершены. Этот совершенно новый культурный, исторический и торговый центр в старом районе Лимассола включает офисы, рестораны, магазины, большой парк и места для культурных и прочих мероприятий.

АКТИВНОСТЬ СУДОХОДСТВА

Кипр связан с большим числом портов других государств и включён в маршруты более пятидесяти международных судоходных линий. На Кипре торговля осуществляется в основном через многофункциональные порты Лимассола, Ларнаки и промышленного порта Василико. Ежегодно в кипрские порты и терминалы заходят примерно 4500 судов. Кроме того, Кипр зарекомендовал себя как один из самых важных круиз-центров в Восточном Средиземноморье, и он включён в большинство маршрутов по Средиземноморью, а также в маршруты международных круизных судов, которые ходят по региону. Кроме того, Кипр является постоянной базой для круизных судов, выполняющих экскурсии в регионе на регулярной основе.

Морской транспорт обслуживают современные и интегрированные международные портовые системы в составе многоцелевых портов Лимассола и Ларнаки, промышленного порта Василико и четырёх нефтяных терминалов, которые расположены в Ларнаке, Декелии и Мони.

ТОРГОВОЕ УДОХОДСТВО



Порт Пафоса



ОБРАЗОВАНИЕ

- ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
- НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
- СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
- ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
- СПОРТ

ОБРАЗОВАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Как свидетельствует высокий уровень грамотности взрослого населения, равный 98%, образование – один из главных приоритетов народа и государства Кипр. По данным статистической службы ЕС Кипр занимает второе место по проценту студентов высших учебных заведений, обучающихся в другой стране ЕС, а по государственным расходам на образование в процентах от ВВП среди стран Евросоюза он занимает третье место.

Образование на Кипре включает разные уровни: дошкольное и начальное образование – это первый этап школьного образования, среднее образование получают в средних общеобразовательных школах или в средних профессионально-технических училищах и специальных школах и, наконец, высшее образование – в высших и высших профессиональных учебных заведениях, а также в неформальных институтах и центрах.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Дошкольное образование отвечает за воспитание детей в возрасте от 3-х до 5-ти лет и 8 ми месяцев, посещающих дошкольные учреждения. Дошкольное образование ответственно за дополнение роли семьи и обеспечение достаточной поддержки для развития детей, удовлетворение их базовых потребностей и создание благоприятного и конструктивного обучения, позволяющего им осознать свои возможности и активизировать свою самооценку.

Воспитательная программа дошкольных учреждений нацелена на сохранение многих элементов семейной жизни и подчёркивает необходимость поощрения творческой деятельности детей посредством соответствующих подходов в среде, которая способствует совместному обучению, экспериментированию и групповой работе. Также особое внимание воспитателей должно уделяться таким вопросам, как: проявление любви, поддержка,



доверие, восприятие, безопасность и уважение каждой детской индивидуальности. На Кипре есть государственные, общинные и частные дошкольные образовательные учреждения. Начиная с 2004 г., с введением обязательного образования, за год до поступления ребёнка в начальную школу все эксплуатационные расходы государственных дошкольных учреждений осуществляются Министерством образования и культуры. Все дети, проживающие постоянно или временно на Кипре, имеют право на регистрацию в государственном детском саду.

Государственные дошкольные учреждения для всех детей в возрасте от 4-х лет и 8-ми месяцев до 5 лет и 8-ми месяцев являются бесплатными. Максимальное количество учеников в каждом классе дошкольного учреждения не превышает 25 учащихся.



ОБРАЗОВАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Начальное образование является обязательным и длится шесть лет как в государственных начальных школах, так и в частных.

В рамках текущего процесса реформы образования, в начальном образовании в настоящее время проводится анализ проводимой политики относительно государственной учебной программы и нового учебного расписания с целью осуществить изменения и улучшения там, где они требуются.

Помимо этого, имели место и другие структурные изменения, такие, как введение в начальное образование концепции "школа полного дня", которая была экспериментально реализована в течение 1999/2000 учебного года в девяти школах начального образования. С тех пор сеть таких начальных и специальных школ была расширена и сегодня к школам полного дня относятся 113 образовательных учреждений начального уровня.

Таким образом, по завершении экспериментальной программы "школа полного дня" в общеобразовательных школах и после их официальной регистрации в этом качестве, которая была утверждена Советом Министров в феврале 2011 г., "школа полного дня" официально считается типом государственной общеобразовательной школы. В настоящее время в группу школ полного дня входят 14 государственных школ начального образования.

Около 13,9% детей, посещающих государственные начальные школы и 11,5% посещающих государственные детские школы, не говорят по-гречески. Политика Министерства образования и культуры в отношении обучения иностранных



учащихся направлена на их постепенную интеграцию в образовательную систему Кипра. В ответ на требования современного общества и изменяющихся условий социальной среды Министерство содействует реализации дифференцированных мер в системе образования и политики для оказания содействия бесперебойной и эффективной интеграции групп с различной культурной и языковой идентичностью.

СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Среднее общее образование предлагает шестилетнюю программу обучения для учащихся в возрасте от 12 до 18 лет. В гимназии (нижний уровень среднего образования) основное направление – общее гуманитарное образование. Для детей в возрасте до 15 лет первые три года обучения в гимназии являются обязательными.



ОБРАЗОВАНИЕ

СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Основная цель гимназии – способствовать развитию учащихся согласно возможностям их возраста и соответствующим требованиям жизни. Гимназия является самостоятельным общеобразовательным учебным учреждением. Она дополняет общие знания, заложенные начальной школой, и учит гимназистов восприятию большего объёма гуманистического образования, одновременно готовя их к поступлению в лицей или в техническое учебное заведение, которое они могут выбрать после окончания гимназии.

В лицее система обучения является более гибкой и предлагает студентам различные специализации в зависимости от их склонностей, способностей и интересов.

Среди задач обучения лицеистов стоят:

- Гармоничное и всестороннее формирование их личности посредством развития свободного и критического мышления, инициативы, коллективизма и творческого воображения.
- Развитие интеллектуальных, нравственных, эстетических и физических характеристик и навыков, так чтобы они могли жить в обществе и работать в области науки, техники, искусства и во многих других общих составляющих культуры с творческим и инновационным подходом.
- Развитие их интеллектуальных, нравственных, эстетических и физических характеристик и навыков таким образом, чтобы они могли общаться с людьми, осваивать науку, технику, искусство и более общие составляющие культуры творчески и с новаторским подходом.
- Развитие необходимых способностей, знаний, навыков, подходов и оценок, которые позволяют им продолжать своё обучения в рамках непрерывного образования и подготовки кадров и будут способствовать их доступу



Учащийся ризокарпасской гимназии

- к производственному процессу после дополнительной специализации или обучения.
- Их окончательное преобразование в граждан, осознающих проблемы, с которыми сегодня сталкивается человечество, и способных при решении этих проблем действовать эффективно как индивидуально, так и в коллективе.

Вместо лицея учащиеся могут выбрать среднее техническое или профессиональное училище, дающее знания и навыки, которые подготовят их к трудовой деятельности или к продолжению дальнейшего обучения в сфере их интересов. Студенты, посещающие государственные училища указанного типа, составляют примерно 15% от общего числа учащихся. Обучение в таких училищах проходит по официальным программам технического и профессионального образования, программам профессионально-технического образования, непрерывного образования и по тренинговым программам.

СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ



ОБРАЗОВАНИЕ

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Для осуществления стремления Кипра превратиться в региональный центр образования, исследований и технологий государственная политика в отношении высшего образования направлена на модернизацию его системы, развитие культуры обеспечения качества в образовании и совершенствование преподавания, что позволит обеспечить выполнение ожидаемых результатов обучения и в то же время может повысить связь между образованием и рынком труда, поддерживая разумные рамки автономии для высших учебных заведений.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

Несмотря на то, что государственные университеты образованы согласно законодательству и финансируются в основном правительством, они являются автономными и самоуправляемыми. В настоящее время на Кипре функционируют три государственных университетов. Два из них находятся в столице Кипра Никосии и один – в Лимассоле. Университет Кипра и Кипрский технологический университет – обычные университеты, основной целью которых является содействие распространению образования и исследований для как можно большего числа молодых студентов. С другой стороны, Открытый Университет Кипра – это университет дистанционного образования, цель которого – подключение взрослых людей к дополнительному образованию и содействие их обучению на протяжении всей жизни.

Университет Кипра (www.ucy.ac.cy)

Университет Кипра был учрежден в 1989 г. как первый государственный университет страны, принявший первых студентов в 1992 г. Несмотря на недавнее образование, университет Кипра сумел стать ведущим высшим учебным заведением



Республики и одним из самых уважаемых институтов Средиземноморья, число студентов которого на сегодняшний день составляет почти 7000 человек. Университет Кипра последовательно совершенствуется, выполняя свою двоякую миссию в кипрском обществе: (1) содействие развитию науки и образования посредством преподавания и научных исследований и (2) повышение культурного, социального и экономического развития. Обладая международным научным признанием в сети европейских институтов высшего образования и предлагая конкурентные программы, университет, кроме того, стремится утвердиться в качестве передового научно-исследовательского учреждения и стать центром передового опыта в более широких рамках Евро – средиземноморского региона. В настоящее время университет имеет восемь факультетов, в том числе медицинскую школу, которая приняла своих первых студентов в сентябре 2013 г. Официальными языками преподавания являются греческий и турецкий, т.е. официальные языки Республики Кипр по Конституции. В аспирантских программах межвузовского сотрудничества могут быть использованы также и другие языки.

Открытый университет Кипра (www.ouc.ac.cy)

Открытый Университет Кипра был официально учреждён в 2002 г. в качестве второго государственного университета и единственного высшего учебного заведения на Кипре, предлагающего на всех уровнях (бакалавриата, аспирантуры и докторантуры) признанные академические программы с использованием дистанционных методов обучения. Дипломы Открытого университета Кипра эквивалентны дипломам, выданным всеми аккредитованными университетами по всему миру, в то время как уровневая структура и кредитная система базируются на концепции тематических блоков (или модулей), адаптируемой к европейской кредитно-трансфертной системе (ЕКТС).

Кипрский технологический университет (www.cut.ac.cy)

В 2003 г. был образован Кипрский технологический университет, принявший своих первых студентов в 2007 г. Факультеты университета находятся в центре Лимассола. С его ориентированностью на прикладные научные исследования Университет стремится создать себе определённую роль в поддержке государства и общества в их усилиях по решению проблем, которые охватывают все области науки и техники. Все факультеты в своём развитии предлагают студентам обучение на высоком научно-техническом и профессиональном уровне. Кроме того, Университет стремится проводить высококачественные исследования, которые выходят за пределы традиционных границ фундаментальных и прикладных исследований, в результате чего важнейшим проблемам общества и экономики могут быть предложены соответствующие решения.

ЧАСТНЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

Первые частные университеты Кипра начали работу после соответствующего решения Совета Министров в 2007 г. В настоящее время на Кипре функционируют

следующие частные вузы:

- 1. Университет им. Фредерика (www.frederick.ac.cy)**
- 2. Европейский университет Кипра (www.euc.ac.cy)**
- 3. Университет Никосии (www.unic.ac.cy)**
- 4. Университет "Неаполис" в Пафосе (www.nup.ac.cy)**
- 5. Университет UCLan Cyprus (www.uclancyprus.ac.cy)**

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕТИЧНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

Высшее образование на Кипре также предлагает ряд государственных высших учебных заведений, ни одно из которых не имеет статус университета. Сегодня в Республике работают следующие государственные высшие учебные заведения третичного характера:

- Кипрский колледж лесного хозяйства
- Институт гостиничного бизнеса Кипра
- Средиземноморский институт менеджмента (MIM)
- Полицейская академия Кипра

ЧАСТНЫЕ ТРЕТИЧНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

В настоящее время на Кипре 40 частных учебных заведений третичного характера предлагает широкий спектр академических и профессиональных программ обучения на вузовском и поствузовском уровнях.



ОБРАЗОВАНИЕ СПОРТ

СПОРТ

История спорта на Кипре насчитывает много веков. Надписи, обнаруженные при археологических раскопках как на острове, так и в Греции, свидетельствуют о любви киприотов к спорту и об их успехах на панэллинских и Олимпийских играх древности в Олимпии, Питии, Истмии и в других местах.

Это подтверждают также древние стадионы в Курионе, Саламисе, Пафосе, Китионе и Лапитосе, существовавшие до византийского периода. Факты говорят и о том, что занятия спортом на Кипре остались любимым времяпрепровождением и во времена Средневековья.

Первый спортивный клуб был основан в Лимассоле в 1897 г. После этого подобные клубы стали возникать по всему острову в каждом крупном городе.

КИПРСКАЯ СПОРТИВНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Кипр имеет долгую спортивную историю с документально подтверждённым участием кипрских спортсменов в древних Олимпийских играх. Когда в 1896 г. Олимпийские игры были возрождены, кипрские спортсмены участвовали в них под флагом Греции.

В 1969 г. законодательством было предусмотрено образование Кипрской спортивной организации как полугосударственного органа. Главными целями этой организации являются: развитие внешкольного спорта, координация спортивной жизни острова, пропаганда олимпийских идеалов и продвижение Кипра в области международного спорта.

В период с 1969 по 1974 г. предпринимались шаги по формированию Кипрской спортивной организации, основная задача которой на тот период виделась в создании национальных федераций и их вхождении в соответствующие международные федерации. Однако после турецкого вторжения в 1974 г. и

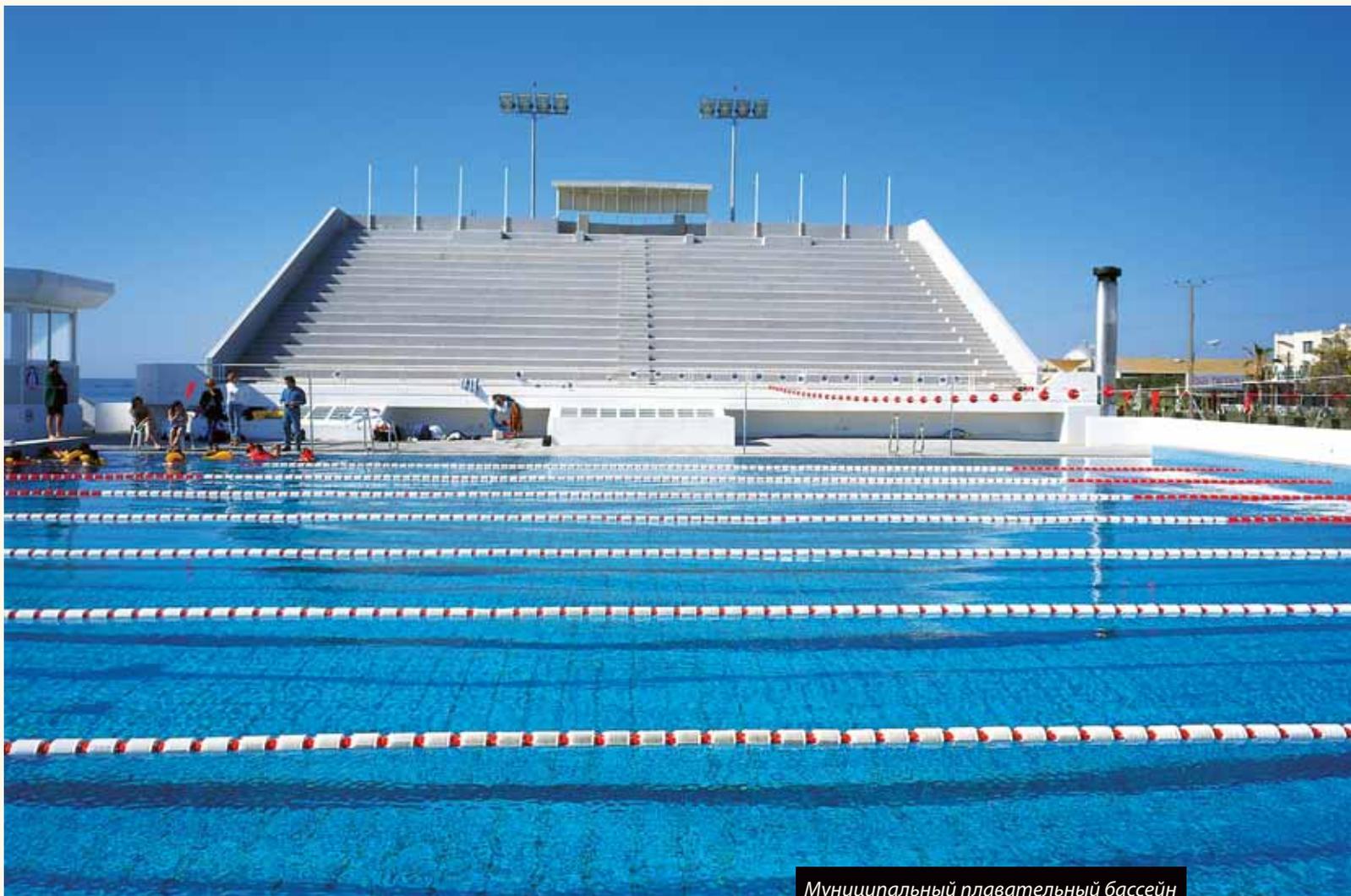


Родившийся на Кипре бегун Стилианос Кирьякидис после победы в Бостонском марафоне 20 апреля 1946 г. Он бежал ради разорённой войной Греции, и его победа помогла собрать в США значительные средства для пострадавшего греческого народа.

(Фото: Amateur Athletic Association of Cyprus - Любительская спортивная ассоциация Кипра)

вплоть до 1980 г. усилия пришлось направить на возрождение спорта на Кипре и создание необходимой для этого инфраструктуры, несмотря на огромные экономические и другие проблемы, с которыми сталкивалась страна.

С 1980-го по 1990-й год Республика была представлена на мировой спортивной арене и принимала участие в международных соревнованиях, иногда с разочаровывающими результатами, но всегда с надеждой на что-то лучшее. Первое появление Кипра в качестве независимого государства на летних Олимпийских играх состоялось в Москве в 1980 г. Последовавшее



Муниципальный плавательный бассейн олимпийского стандарта, Ларнака

ОБРАЗОВАНИЕ СПОРТ

за этим быстрое развитие спорта на Кипре стало для него беспрецедентным. Именно в это десятилетие были заложены основы курса развития кипрского спорта. Запущенная программа "Спорт для всех" была рассчитана в большей степени на детей. Тем не менее, последующий период до 2000 г. был отмечен расширенным присутствием Кипра на международных встречах, сопровождавшихся немалыми успехами и признанием.

Спорт на Кипре следовал европейскому курсу и полностью отвечал европейским соглашениям и обязательствам, которые зафиксированы в Спортивной хартии Европы (принята министрами спорта европейских стран на 7-й конференции на острове Родос) и в Кодексе спортивной этики. После 2000 г. в сфере спорта страны происходил постоянный процесс гармонизации с Европой. На этом пути важной задачей Кипрской спортивной организации являлось постепенное осуществление в Республике соответствующих важных резолюций Совета Европы и Европейского Союза, направленных на достижение "чистого и полезного спорта".

ОЛИМПИЙСКИЙ КОМИТЕТ КИПРА

Олимпийский комитет Кипра был образован в 1974 г., а в 1979 г. он стал полноправным членом Международного олимпийского комитета. Эти годы были отмечены деятельностью, построенной на олимпийских идеалах и обеспечившей значительные достижения, которые заслуживают признания и высокой оценки на международном уровне.

Первый раз Кипр официально участвовал в международных играх под эгидой Олимпийского комитета страны в 1980 г. в XIII зимних Олимпийских играх, проходивших в Лэйк-Плейсиде (США). Позже, в том же году, Кипр принял участие в XXII летних

Олимпийских играх, проходивших в Москве. С тех пор Республика Кипр участвует во всех крупных международных соревнованиях, таких как Олимпийские игры, Игры Содружества, Средиземноморские игры, Игры малых государств Европы и Европейский юношеский олимпийский фестиваль. Несмотря на то, что Кипр – небольшая страна, кипрские спортсмены завоевали международное признание, которым страна гордится.

Благодаря своей активной деятельности Олимпийский комитет Кипра занимает престижное положение. В 1982 г. Кипр впервые посетил Хуан Антонио Самаранч, тогдашний президент Международного олимпийского комитета.

В 1987 г. в Никосии в атмосфере пышной церемонии была открыта Национальная олимпийская академия. Ежегодно академия организует конференции с докладчиками и участниками – представителями спортивных организаций из многих стран мира.

В 2009 г. Кипр успешно провёл у себя Игры малых государств Европы и в таблице медалей занял высшую строчку. Игры были настолько успешными, что стали образцом для европейских олимпийских комитетов. Стоит отметить, что Олимпийский комитет Кипра играл ведущую роль в их учреждении. Статус Олимпийского комитета Кипра в МОК и международных спортивных кругах постоянно повышается. Олимпийский комитет страны подписал с другими странами протоколы о сотрудничестве. Ежегодно он с успехом проводит два мероприятия: семинар, посвящённый Ассоциации Европейских олимпийских комитетов, и встречу представителей исполнительного комитета ЕОК. Члены Исполнительного совета Олимпийского комитета Кипра избраны на важные посты в международном спортивном движении.



*Церемония открытия
XIII Игр малых государств
Европы, прошедших на
Кипре в июне 2009 г.*

ОБРАЗОВАНИЕ СПОРТ

ОЛИМПИЙСКИЙ ДОМ

В 2006 г. был открыт Олимпийский дом с парком, предназначенный для размещения офисов многих спортивных федераций. Олимпийский дом играет важную роль в развитии спорта на Кипре и является важной вехой в деятельности его олимпийского комитета. Дом и парк расположены на въезде в Никосию на территории площадью 7500 м². Архитектура здания выражает три основных аспекта, составляющих олимпийский идеал:

- Универсальный аспект: развитие и распространение влияния древнего духа Олимпийских игр в таких сферах, как сотрудничество, честная конкуренция и мир во всём мире.
- Исторический аспект: сохранение и возрождение идеи трехтысячелетней давности.
- Спортивный аспект: пропаганда тренировки духа и тела как существенного развития человеческой личности.

Для всех мероприятий, устраиваемых в Олимпийском доме – а их устраивают сотнями: торжественные банкеты, семинары, культурные мероприятия и др., – предназначен т. н. зал "честной игры" телекоммуникационной компании СуТА.

УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНЫХ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

С годами результаты работы Олимпийского комитета Кипра стали проявляться в устойчивом прогрессе, достигнутом кипрскими спортсменами на крупнейших соревнованиях. Показательно, что каждый раз выступление его спортивной делегации в новых крупных состязаниях оказывается более успешным, чем в предыдущих.

В 2008 г. на Олимпийских играх в Пекине два спортсмена мужской команды по стендовой стрельбе дошли до финала в дисциплине "скит" (круглый стенд). В частности, Антонис Николаидис оказался на четвёртом месте, не попав в одну мишень и упустив таким образом бронзовую медаль. А Йоргос Ахиллеос занял место сразу после него, на пятой позиции. Среди женщин, участвовавших также в соревнованиях по стендовой стрельбе, до финала дошла Андри Элефтериу, занявшая седьмое место, что сделало её единственной киприоткой-финалисткай на той Олимпиаде.

Кипрские спортсмены добиваются отличных результатов и в других важных спортивных мероприятиях. Так, на чемпионате мира по лёгкой атлетике, проводившемся под эгидой Международной ассоциации легкоатлетических федераций (ИААФ) в 2009 г. в Берлине, Кириакос Иоанну завоевал серебряную медаль в прыжках в высоту. В 2007 и 2008 гг. Павлос Контидис завоевал титул чемпионом мира среди юниоров по парусному спорту в классе Лазер Радиал и стал единственным спортсменом, совершившем когда-либо такой подвиг. В 2009 г. Михалис Малеккидис завоевал золото на чемпионате мира среди юниоров по виндсёрфингу в классе RSX. В гимнастике Эродотос Гиоргаллас был четвертым на чемпионате Европы по гимнастике в упражнениях на кольцах и стал первым кипрским атлетом, завоевавшим право на выступление в финале "Гран-при" в Мадриде. У национальной команды Кипра по стрельбе также был очень успешный год. Бьянка Кассианиду выиграла золотую медаль в дисциплине "скит" на Универсиаде в Пекине, а также на Играх Содружества, проходивших на Кипре (общеконандный зачёт). Кроме того, она стала серебряной призерской в личном зачёте. Элени Артимата представляла Кипр на Летних Олимпийских играх 2008 в Пекине. Она



Олимпийский дом

ОБРАЗОВАНИЕ СПОРТ

участвовала в забеге на 200 м и вышла во второй раунд соревнований. А в 2009 г. на чемпионате мира по лёгкой атлетике в Берлине она дошла до финала, заняв восьмую позицию. В том, что касается тенниса, на многих международных турнирах Кипр представляет Маркос Багдатис, профессиональный теннисист, за плечами которого много важных побед и результатов. Он – единственный киприот, когда-либо принимавший участие в турнире Большого шлема.

Во время Лондонской Олимпиады 2012 г., Контидис Павлос, выступавший в соревнованиях гоночных яхт класса Лазер, стал первым представляющим Кипр спортсменом, который выиграл олимпийскую медаль, заняв второе место. Серебряная медаль, завоёванная Контидисом, является, без сомнения, важной вехой в истории кипрского спорта, успехом, вызвавшим восторг и гордость на всём Кипре. Кроме того, Кириакос Иоанну стал первым в Республике Кипр спортсменом, претендовавшим во время Олимпиады на финал соревнования по лёгкой атлетике, когда он прошёл в финал соревнований по прыжкам в высоту у мужчин, занимая 13-е место. Другими успехами на Олимпийских играх 2012 являются высокие показатели Елены Артиматы, которая заняла 17 место из 24 в полуфинале бега на 200 метров, Йоргоса Ахиллеоса, который занял 11-е место в квалификационном раунде соревнований по стендовой стрельбе и теннисиста Маркоса Багдатиса, которому удалось пройти до 3-его круга (раунда), в котором он проиграл британцу Энди Маррею.

После этого заметный успех был зафиксирован в соревнованиях по метанию диска у мужчин Апостолосом Пареллисом, который выиграл серебряную медаль в играх Содружества 2014 и дошёл до 6-го места в финале чемпионата мира по лёгкой атлетике 2015 г. в Пекине. В том же чемпионате Димитриос Хондрокукис занял 11-е место в финале соревнований по прыжкам в высоту у мужчин. В то же время, Контидис Павлос



Елены Артимата на олимпийском стадионе в Берлине в августе 2009 г.



Кириакос Иоанну выигрывает серебряную медаль в прыжках в высоту на чемпионате мира по лёгкой атлетике, проводившемся под эгидой Международной ассоциации легкоатлетических федераций (ИААФ) в 2009 г. в Берлине

ОБРАЗОВАНИЕ СПОРТ

продолжал отличиться, завоевав бронзовую медаль в 2015 г. на Кубке мира по парусному спорту (ISAF).

Во время Всемирной летней Универсиады 2015, проходившей в Южной Корее, Менелаос Михаилидис завоевал золотую медаль в мужской стрельбе по тарелочкам, а Кириаки Кутуки получила бронзовую медаль в соревнованиях по тхэквондо среди женщин в категории до 46 кг. Кроме того, тяжелоатлет Димитрис Минасидис завоевал серебряную медаль по тяжёлой атлетике на Чемпионате Европы 2015, проходившем в Тбилиси, Грузия, выиграв в весовой категории 62 кг с результатом 156 кг.

Спустя четыре года после того, как кипрский спортсмен завоевал первую в истории острова олимпийскую медаль, на Олимпийских играх 2016 в Рио-де-Жанейро киприоты показали свои лучшие достижения – шесть из 15 кипрских спортсменов обеспечили себе место в финалах дисциплин, в которых они участвовали, создавая таким образом историю на крупнейшей в мире спортивной арене. В частности, в лёгкой атлетике, Кипр был впервые представлен в прыжках в высоту у мужчин Кириакосом Иоанну и Димитриосом Хондрокукисом, которые заняли 7-е и 12-е места соответственно. Метатель диска Апостолос Пареллис в финале занял восьмое место, в то время как легкоатлет Милан Трайкович занял седьмое место в финале бега с барьерами на дистанции 110 м среди мужчин, став первым спортсменом, представлявшим Кипр на Олимпиаде в финале соревнований по этому виду спорта. Также первым в истории Кипра стал гимнаст Мариос Георгиу, выйдя в финал соревнований по спортивной гимнастике, в то время как яхтсмен, медалист Олимпийских игр 2012 в Лондоне Павлос Контидис финишировал 7-м на соревнованиях гоночных яхт класса "Лазер" среди мужчин.



Йоргос Ахиллеос (в центре), завоевавший золотую медаль на чемпионате мира 2010 в Лонато, Италия



Теннисист мирового рейтинга Маркос Багдатис, участвующий в турнире "Кубок Дэвиса" на Кипре

СПОРТ



Президент Димитрис Христофиас награждает Павлоса Контидис, завоевавшего серебряную олимпийскую медаль, Большим крестом Ордена заслуг Республики Кипр (10 августа 2012 г.)

Павлос Контидис со своей серебряной медалью после церемонии награждения победителей соревнований гоночных яхт класса Лазер среди мужчин на Олимпийских играх 2012 в Лондоне (6 августа 2012 г.)

ОБРАЗОВАНИЕ СПОРТ

ФУТБОЛ

Футбол – самый популярный на Кипре вид спорта. Футбольная ассоциация Кипра (ФАК) была образована в 1934 г. Ассоциация занималась организацией чемпионатов среди входивших в неё клубов. В 1948 г. Футбольная ассоциация Кипра стала членом ФИФА, а в 1962 г. – членом УЕФА. Первая международная встреча национальной команды состоялась в 1949 г., когда Кипр ещё не был независимым государством.

В настоящее время ФАК участвует на уровне национальной команды в Кубке мира ФИФА, олимпийских турнирах и во всех соревнованиях УЕФА для национальных команд

Она принимает участие также в соревнованиях клубного уровня, организуемых УЕФА. В футбольных сезонах 2008–2009 и 2009–2010 гг. два кипрских клуба "Анортосис" (Фамагуста) и "Апоэл" (Никосия) соответственно сумели классифицироваться в групповой этап Лиги чемпионов УЕФА. Для Кипра это был большой успех.

Но более значимые успехи были достигнуты АПОЭЛ в сезоне 2011–2012 гг., когда команда бросила вызов ожиданиям не только стать первой кипрской командой, вышедшей в групповой этап Лиги Чемпионов, но и обыграть в своей группе трёх победителей последнего Кубка УЕФА/Лиги Европы УЕФА. После этого АПОЭЛ добился победы над "Лионом", благодаря чему вышел в четверть финала (8 лучших команд Европы), где он был окончательно исключен из конкурса легендарным мадридским "Реалом", приведшим удивительные приключения АПОЭЛа к концу. Этот беспрецедентный успех кипрской команды послужил причиной выхода по всему миру соответствующих заголовков в прессе, благодаря чему она завоевала аплодисменты во многих странах. В тот же сезон АЕК Ларнака



(футбольный клуб города Ларнаки) добился на Кипре ещё одного успеха, когда пробился в групповой этап Лиги Европы. В сезоне 2012–2013 гг. таким футбольным клубом, который прошёл в групповой этап указанного соревнования был АЕЛ из Лимассола. А футбольному клубу Аполлон Лимассол удавалось добираться до группового этапа Лиги Европы на протяжении двух сезонов подряд (2013–2014 гг. и 2014–2015 гг.), в то время как АПОЭЛ сумел появиться на групповом этапе Лиги Чемпионов ещё раз в сезоне 2014–2015 гг., с его последующей квалификацией для перехода в групповую стадию Лиги Европы в сезоне 2015–2016 гг.

В настоящее время насчитывается 57 профессиональных клубов, напрямую связанных с Футбольной ассоциацией Кипра, и примерно 290 клубов, косвенно аффилированных через местные любительские объединения. ФАК организует чемпионаты лиги различного уровня и кубочные турниры. А также проводит чемпионаты Кипра по женскому футболу и чемпионаты по футзалу.



Национальная сборная Кипра по футболу перед матчем с национальной сборной Уэльса в рамках отборочного турнира Чемпионата EURO 2016 на стадионе GSP в Никосии 3 сентября 2015 г.

ОБРАЗОВАНИЕ СПОРТ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРАЛИМПИЙСКИЙ КОМИТЕТ

Кипрский национальный паралимпийский комитет (КНПК) является составной частью всемирного паралимпийского движения, а его деятельность контролируется Международным паралимпийским комитетом (МПК). КНПК несёт ответственность за организацию участия кипрских спортсменов в Паралимпийских играх.

Паралимпийские игры – это крупные международные мультиспортивные соревнования атлетов с ограниченными физическими возможностями. Есть зимние и летние Паралимпийские игры, которые проводятся сразу после Олимпийских игр.

Пловчиха Каролина Пелендриту представляла Кипр на целом ряде важных соревнованиях и выиграла много медалей. Среди них – золотая медаль, завоёванная в плавании на 100 метров брассом на Паралимпийских играх 2004 в Афинах, где Каролина установила новый Паралимпийский рекорд. Другими её достижениями являются золотая медаль на Кубке Европы 2008, полученная за первое место в плавании на 100 метров брассом с новым мировым рекордом, и золото, завоёванное на Паралимпийских играх 2008 в Пекине. Тогда же на Пекинских Паралимпийских играх она была удостоена ещё и бронзовой медали за третье место в комплексном плавании на дистанции 200 метров. В 2012 г. на Паралимпийских играх в Лондоне Каролина Пелендриту в плавании брассом на 100 метров (категория SB12) завоевала серебряную медаль.

На Паралимпийских играх 2008 в Пекине успешно выступил и бегун Антонис Арести, получивший несколько медалей, в том числе серебряные медали на дистанциях 400 и 200 м.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

Организация Специальная Олимпиада Кипра была создана в 1986 г. Она является членом



Золотая медаль Каролины Пелендриту, победителя Паралимпийских игр-2008 в Пекине

Международной организации Специальная Олимпиада и Олимпийского комитета Кипра. Эта спортивная организация призвана заниматься вопросами организации спортивных мероприятий для лиц с умственными отклонениями. Специальная Олимпиада Кипра – некоммерческая организация, и её мероприятия и игры организуют волонтеры.

Свыше 400 спортсменов с разной степенью умственных отклонений занимаются в Республике плаванием, велосипедным спортом, баскетболом, футболом, гимнастикой, верховой ездой, боулингом, хоккеем на полу и другими видами спорта. Кипрские специальные спортсмены становились обладателями медалей на европейских и мировых спортивных мероприятиях. На играх специальной Олимпиады 2015 в Лос-Анджелесе результативность кипрских спортсменов, завоевавших 13 золотых, 16 серебряных и 12 бронзовых медалей, была весьма впечатляющей.



Специальные олимпийцы



КУЛЬТУРА

- КУЛЬТУРА
- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
- КИПР НА БИЕННАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
- ЛИТЕРАТУРА: ОБЗОР
- ТЕАТР
- ТРАДИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА
- КИНО
- МУЗЫКА
- ТАНЦЫ
- МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ
- МУЗЕИ
- СПИСОК ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО
- РЕМЕСЛА
- ВИННАЯ ТРАДИЦИЯ

КУЛЬТУРА

КУЛЬТУРА

Культурную жизнь на Кипре развивают как правительство посредством Департамента культурного сервиса Министерства образования и культуры, так и частные организации и лица.

Киприоты заинтересованы в том, чтобы поддерживать творчество в области литературы и искусства, повышать осведомлённость о них и делать культуру доступной для всех, поэтому участие общественности в культурной жизни острова весьма активно. Правительство также придаёт большое значение развитию культуры Кипра за рубежом и планированию культурных мероприятий, с тем чтобы подчеркнуть связь Кипра с мировой культурой.



Художественная выставка Стаса Параскоса под открытым небом в Лембе. Район Пафоса

Особое внимание уделяется развитию литературы, музыки, танцам (современным и классическим), видам и жанрам изобразительного искусства и кино. Кроме того, с целью обновления художественного движения на острове ежегодно проводится международный фестиваль искусств "Киприя". Это фестиваль, который проходит во всех крупных городах Республики, принимает всемирно известных художников, артистов, ансамбли Кипра, Греции и других стран. С момента первого проведения в 1991 г. фестиваль превратился в главный институт организации высококачественных культурно-развлекательных мероприятий, доступных для широкого круга людей. Художественные представления включают: театр, балет, оперу и музыку. Наряду с хорошо известными на международном уровне деятелями искусства и художественными коллективами к участию в фестивале приглашаются также кипрские артисты, которые отличились за рубежом и приобрели международную репутацию.

Помимо этого, в ряде кипрских музеев открыто много постоянных экспозиций, в которых



Гигантские яйца – одна из экспозиций в лимассольском парке скульптур

представлены древние артефакты, картины, скульптуры, изделия из металла, керамики, ювелирные изделия и предметы традиционного искусства, свидетельствующие о различных этапах присутствия человека на острове. Искусство и культура Кипра выходят за рамки древних руин, музеев и многочисленных археологических памятников. Современное искусство представлено в соответствующих музеях Никосии и Лимассола, а на лимассольском приморском бульваре, в этом скульптурном парке под открытым небом можно найти замечательную коллекцию из двадцати больших скульптур, изготовленных по заказу городского муниципалитета скульпторами из Греции, Израиля, Германии, Египта и Кипра. Кроме того, в деревне Лемба в районе Пафоса вдоль дороги, ведущей к кипрскому колледжу изящных искусств, установлены скульптуры – так называемая Скульптурная стена, созданная художником Стасом Параскосом и его студентами, что также является постоянной выставкой работ под открытым небом, выполненных из повторно используемых и утилизированных материалов или высеченных из местного камня.



Парк скульптур под открытым небом в Лимассоле

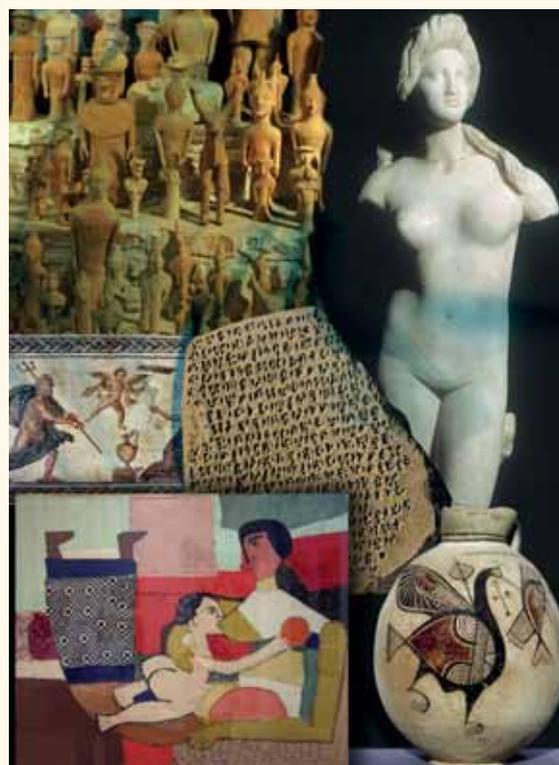
КУЛЬТУРА

Также на Кипре устраиваются крупные международные выставки. Департамент культурного сервиса организует подобные мероприятия в рамках обмена программами с другими странами или в сотрудничестве с зарубежными музеями и учреждениями культуры и искусства. Так, 10 марта 2010 г. в Никосии, в Муниципальном центре искусств, связанном с Фондом им. Пьеридеса, была открыта выставка испанского художника и скульптора Хуана Мирó



Один из залов выставки Мирó, Никосия (2010 г.)

– "Мирó из Майорки" – возможно, самая важная из всех художественных выставок, когда-либо проводившихся на Кипре. Это был первый случай, когда на острове выставка такого масштаба была сконцентрирована на работах одного большого мастера. Данное мероприятие проводилось в рамках председательства Испании в Европейском Союзе и было посвящено правительством этой страны 50-й годовщине провозглашения независимости Республики Кипр.





Выставка Мирó в
Никосии (2010 г.)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ОБЗОР

Д-р Элени С.Никита

Изобразительное творчество является сегодня одним из наиболее динамичных и ярких средств художественного выражения и одной из форм художественной жизни Кипра. С древнейших времён киприоты демонстрируют свои морфо-пластические способности, оставляя нам замечательные образцы практически во всех областях искусства.

Тем не менее, к сожалению, острову не суждено было насладиться длительным миром, политической стабильностью и экономическим процветанием – необходимыми предпосылками развития, процветания и укрепления художественного творчества коренного населения, потому что важное геополитическое положение Кипра сделало его заложником сил, властвовавших в регионе в разные исторические периоды. Таким образом, в течение нескольких веков художественное выражение ограничивалось византийским – религиозным – искусством и народным творчеством.

После того как Кипр был передан османами Великобритании, в кипрском обществе стал проявляться некоторый интерес к светскому искусству, но этот интерес в течение нескольких десятилетий оставался чисто маргинальным явлением. Эволюция искусства, независимого от народного и религиозного творчества, протекала медленно и зависела от улучшения экономических и социальных условий на острове, постепенного образования буржуазии и повышения образовательного уровня населения.

В начале двадцатого века появились первые киприоты, обучавшиеся искусству за рубежом. Тем не менее, до конца Второй мировой войны

художников, живших на острове, насчитывались единицы, и развитие изобразительного искусства было весьма ограниченным. Культурный и идеологический климат того периода сыграл особенно важную роль в создании формы и содержания искусства, которое развивалось в первой половине двадцатого столетия. Уже в двадцатых годах возродилось многовековое стремление греков-киприотов к объединению с Грецией.

Важным аспектом антиколониальной борьбы против Британии и движения за объединение с Грецией (1955-1959) было утверждение "грекости", а также укрепление национальной идентичности. В результате первые греко-кипрские ассоциации интеллектуалов сосредоточили свои усилия главным образом на исследованиях истории и фольклора и отображении национальных и религиозных особенностей острова. Этот идеологический климат повлиял и на литературу, и на изобразительное искусство киприотов. А такие художники, как Адамантиос Диамантис, Георгиос Пол. Георгиу и Тилемахос Кантос своими работами вызывали интерес к изучению истории, физиогномики и традиций Кипра, самопознания и познания идентичности киприотов.

Конечно, до конца 50-х гг. число художников, живших и работавших на Кипре, продолжало оставаться ограниченным. Произведения искусства приобретали лишь немногие любители. В те годы население острова по-прежнему было в основном сельским и существовало на основе принципов традиционных закрытых обществ. Ещё исторически не сложился класс буржуазии, которая могла бы быть поборником искусства и его естественным потребителем. Более того, киприоты в своей массе, с их тогдашним невысоким уровнем образования, не были готовы к её появлению.

Эти условия, а также национально-освободительное движение 1955–1959 гг. привели к полной изоляции острова и отсутствию какой-либо художественной коммуникации с европейскими центрами современного искусства и связи с новыми художественными течениями, которые стали доминировать на международной художественной сцене. Немногочисленные художники, жившие на Кипре, были по-прежнему ограничены постулатами школ изобразительного искусства, в которых они обучались, а также течениями репрезентативного, предметно-изобразительного характера, и в их работах отчётливо проявлялись тенденции, варьировавшиеся от академизма до движений исторического модернизма.

60-е годы: разрыв нового со старым и распространение новой концепции искусства

Сложившаяся ситуация должна была радикально измениться после обретения независимости в 1960 г. Согласно Конституции нового государства образование, культура и религия больше не являлись заботой центрального правительства – ими должны были заниматься непосредственно греко- и турко-кипрские общины через соответствующие общинные палаты.

После межобщинных столкновений, начавшихся в декабре 1963 г. и выхода турок-киприотов из правительства и всех государственных учреждений общинные палаты были распущены. В результате в 1965 г. было учреждено Министерство образования, а вопросы культурного развития Кипра возложены на его Департамент культурного сервиса. Постепенно отношение государства к литературе и искусству было узаконено, дабы служить конкретной политике в области культурного развития. В то же время Республика Кипр начала создавать необходимые институты, которые позволили бы ей функционировать как независимому государству.

Иностранные посольства и особенно их отделы культуры и несколько созданных культурных центров внесли существенный вклад в открытие Кипра для современной западной культуры. Учреждение Министерства образования и его Департамента культурного сервиса придало новый импульс развитию на Кипре изобразительного искусства, особенно в том, что относится к проекции кипрского искусства за рубежом, к участию в различных международных выставках и биеннале и к организации за рубежом выставок работ кипрских мастеров. При сотрудничестве Тони Спитериса (в то время Генерального секретаря Международной ассоциации художественных критиков и советника правительства по искусству) Кипр стал участником основных художественных событий. Спитерис был хорошо знаком с современными художественными тенденциями и духом поиска, преобладавшим на международных художественных выставках, и – что было естественно и ожидаемо – собрал небольшую группу молодых художников, чьи работы представляли новые веяния на острове, отражали этот самый дух и могли быть показаны на международных выставках наряду с работами других современных мастеров. И это также стало причиной первого открытого столкновения между творцами новых направлений и признанными авторитетами в искусстве.

Потребность молодых художников идти в ногу с новыми течениями в изобразительном искусстве была полностью оправдана и ожидаема. Кипр стал теперь независимым государством и его вхождение в Европу, к которой он естественно принадлежал, должно было быть фактическим, а не только теоретическим. И эта потребность была признана также государством в качестве одной из целей его культурной политики, которая к концу 60-х гг. изменилась, чтобы служить более свободным устремлениям и интересам независимого государства.

Формированию нового климата способствовал и факт того, что подавляющее большинство тех, кто изучал искусство в 50-х и 60-х гг., проходили обучение в английских школах изящных искусств. По возвращении на Кипр эти художники смотрели в будущее с почти единственным желанием гармонизировать свои художественные вокабуляры с теми, что преобладали на мировой художественной сцене. Они подвергли сомнению традиционность, использовали новые формы выражения, новые техники исполнения и новые материалы. Новые понятия, которые стали преобладать, давали новое направление в развитии искусства.

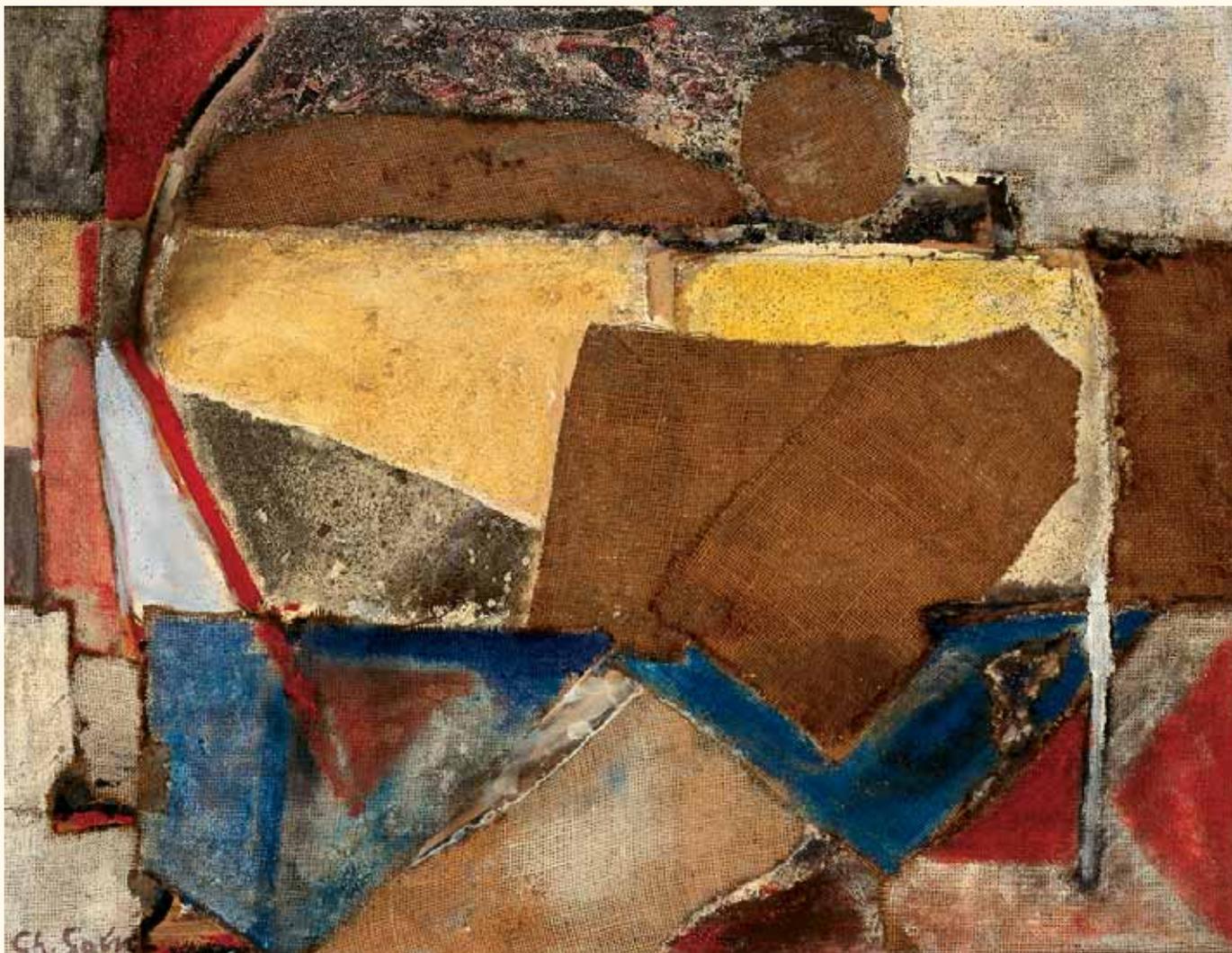
Значимой фигурой этого периода являлся Христофорос Савва (1924–1968), который был связующим звеном между искусством, которое развивалось на Кипре до обретения независимости и искусством после её провозглашения. Савва учился сначала в Лондоне, затем в Париже. Как художник он обладал мощной харизмой, и частые выставки его работ играли роль катализатора в процессе формирования художественного движения на Кипре. На заре своей карьеры он творил в репрезентативном стиле, основываясь на учении фовистов, кубистов и экспрессионистов. Тем не менее, продолжал участвовать и в абстрактном движении, внося существенный вклад в исследование ценностей нерепрезентативного искусства. Он был также пионером в изучении выразительного потенциала разных материалов, используя в своём творчестве мешковину, песок, порошок, дерево, какие-то готовые изделия и т.д., а заодно изучал и способы их применения. Он также расширил формы своего выражения и помимо живописи занимался скульптурой, рельефом, настенной живописью, скульптурными произведениями в конструктивистском стиле и коллажом материалов. Но, независимо от того, использовал ли Савва репрезентативный или

полностью абстрактный язык, источником его вдохновения всегда оставался местный материал, формы, цвета и свет его страны.

Помимо той важной работы, которую выполнял Савва в искусстве, он являлся также катализатором культурного развития, собирая вокруг себя молодых людей искусства и литературы. Так, в 1955 г. он основал всекипрское "Общество любителей изящного искусства" (Art-Lovers' Society), а позднее, в 1960 г. – галерею "Апофазис", которая функционировала как выставка профессиональных художников, а также как культурный центр, организовывавший большое число культурных мероприятий.

После образования Республики Кипр именно в "Апофазисе" была устроена первая совместная экспозиция греко- и турко-кипрских художников. От турок-киприотов в ней приняли участие такие художники, как Джеввед Чагдаш, Фикри Дирекголу, Исмет Гюней и Софероглу. Отзывы о выставке были весьма благоприятными.

Здесь необходимо заметить, что изобразительное искусство в турко-кипрской общине развивались в совершенно ином, нежели у греков-киприотов, направлении. Исламские традиции, согласно которым изображение человека не допускается, и тесные отношения турок-киприотов с Турцией, связью которой с европейским искусством установились лишь после 1923 г., существенно замедлили развитие современных изобразительных искусств в турко-кипрской общине. Поэтому в 1960 г. она насчитывала очень мало художников. Кроме четырёх вышеназванных, следует упомянуть также Айхана Ментеша, который в 1962 г. выставлялся в Институте Содружества в Лондоне вместе с Адамантиосом Диамантисом, Георгиосом Пол. Георгиу и Христофоросом Саввой. Также в Государственной



Христофорос Савва, "Гробница поэта",
масло и песок на мешковине, 60x79 см
(1962 г.). Коллекция Реноса Симана

коллекции современного кипрского искусства представлены работы Йылмаза Хакери и Хасана Амира, приобретённые до 1974 г.

Проследивая состояние кипрского изобразительного искусства до конца 60-х гг., нельзя не заметить, что в них непрерывно укреплялось доминирование нового духа. В числе первых, кто принял абстрактные течения, были Андреас Хрисохос (1929 г.р.) и Стелиос Вотсис (1929 г.р.), которые были заинтересованы в новом искусстве, бывшем для них инструментом интеллектуального поиска, средством, освобождавшем их живопись от всякого рода "оболочек" и субъективности. Микис Михаилидис (1923 г.р.) перешёл к абстракции очень рано, а с начала 60-х гг. сосредоточился на создании рельефных скульптур и картин в трёхмерном изображении на натянутом холсте. В этот же период Мариос Лоизидис (1928–1989), чьи работы были результатом его видения, творил с использованием строгого абстрактно-геометрического вокабуляра, в то время как Вера Гавриилиду-Хаджида (1936 г.р.) писала картины, в которых абстракция основана на аллюзии и инстинкте; позднее она примкнула к таким движениям, как постживописный абстракционизм и оп-арт. Кэти Стефаниду (1925 г.р.) с конструктивистскими формами в качестве отправной точки перейдёт к полностью абстрактной живописи, тогда как Костас Иоахим сосредоточится на развитии линейного изображения предметов. В 1972 г. он поместил свою живопись в пространство, создав одну из первых экологических работ. Важную роль в преобладании абстрактного стиля сыграли два английских художника, проживавшие на Кипре: Глин Хьюз (1931 г.р.) и Джон Корбидж (1935–2003).

Кроме художников, обучавшихся в Англии, были живописцы, которые учились в других европейских странах и которые также обратились к абстрактным течениям, например, Анна Константину (1947 г.р.)

училась в Риме, Стелла Михаилиду (1941 г.р.) – в Афинах и Париже, Микис Финикаридис (1940–2005) – в Афинах и Константинос Янникурис (1939 г.р.) – в Париже.

Приближаясь к концу 60-х гг., мы видим, что в изобразительном искусстве Кипра доминирующее положение занимают абстрактные течения. Художники переняли геометрическую абстракцию, минимализм, постживописную абстракцию, оп-арт, конструктивизм, информализм, живопись жёстких контуров и обычно придавали больше значения художественным средствам и меньше – сюжету. Также обогатился их изобразительный язык. В конце 60-х Андреас Ладомматос (1940 г.р.) сотворил серию конструктивистских рельефов и конструкций, которым позднее задал движение, создав на Кипре несколько первых произведений кинетического искусства (с электромотором) и работ с движущимися огнями.

Ангелос Макридис (1942 г.р.) и Йоргос Сфикас (1943 г.р.) сделают важные шаги по сведению своих средств выражения до минимума и с конца 60-х гг. обратят внимание на отображении концепций, содержащихся в произведении искусства, приходя даже к утверждениям, согласно которым концепция сокращается до произведения искусства. Никос Курушис (1937 г.р.) также занимался конструкциями и использовал реальное пространство. В 1970 г. состоялась презентация его работы "Действие", закончившаяся представлением, в котором участвовали зрители. В начале 70-х гг. также имели место первые хэппенинги (импровизированные театральные представления с участием зрителей) Антониса Антониоса и Глина Хьюза.

Кроме абстрактных, геометрических и минималистских вокабуляров, кипрские художники использовали и другие формы выражения,



*Стелиос Вотсис, "Геометрический",
шелкографная печать, 129х69 см (1969 г.).
Коллекция Йоргоса и Тани Лоузу*

например, сюрреализм. Йоргос Скотинос (1937 г.р.) переделал в сюрреалистическом стиле образы подсознания, извлечённые оттуда вместе с примитивными культурными символами и первобытными мифами "родовой земли". Риа Бэйли (1946 г.р.) и Мария Туру (1943 г.р.) также выражали себя посредством сюрреалистического вокабуляра.

Для фокусирования на существенном и исконном Стас Параскос (1933 г.р.) сознательно использовал простой, наивный художественный вокабуляр с экспрессионистскими и фовистскими формами и изображал на репрезентативном языке субъектов истории и жизни страны. В то же время по пути, проложенному отцами кипрского искусства, продолжала двигаться группа художников, которые рисовали людей и пейзажи Кипра с помощью обновлённых репрезентативных форм. К этой группе живописцев относятся Лефтерис Иконому (1930–2007), Костас Иконому (1925 г.р.), Элени Хариклиду (1926–1978) и Дора Фармака (1937 г.р.).

Тем же путём к абстракции следовала и кипрская скульптура, на которую влияли, главным образом, тенденции и течения, преваляровавшие в Великобритании – страны, где обучалось большинство скульпторов. Эти художники находились, в частности, под влиянием биоморфной скульптуры с живой органикой формы (главным представителем которой был Генри Мур), а также конструктивистской скульптуры и упрощённых геометрических форм с окрашенной поверхностью у работ мастеров "Нового поколения".

Андреас Саввидис (1930 г.р.), первый кипрский скульптор, обучавшийся в Лондоне, вначале оказался под влиянием Генри Мура и Барбары Хепуорс, а позднее, с 1969 г., начнёт создавать конструктивистские и минималистские работы,

КУЛЬТУРА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО



Эмин Сизенел, "Весна", смешанная техника на холсте (2003 г.)



Ашик Мене, "Контрольная",
холст, масло, 150х200 см (2004 г.)

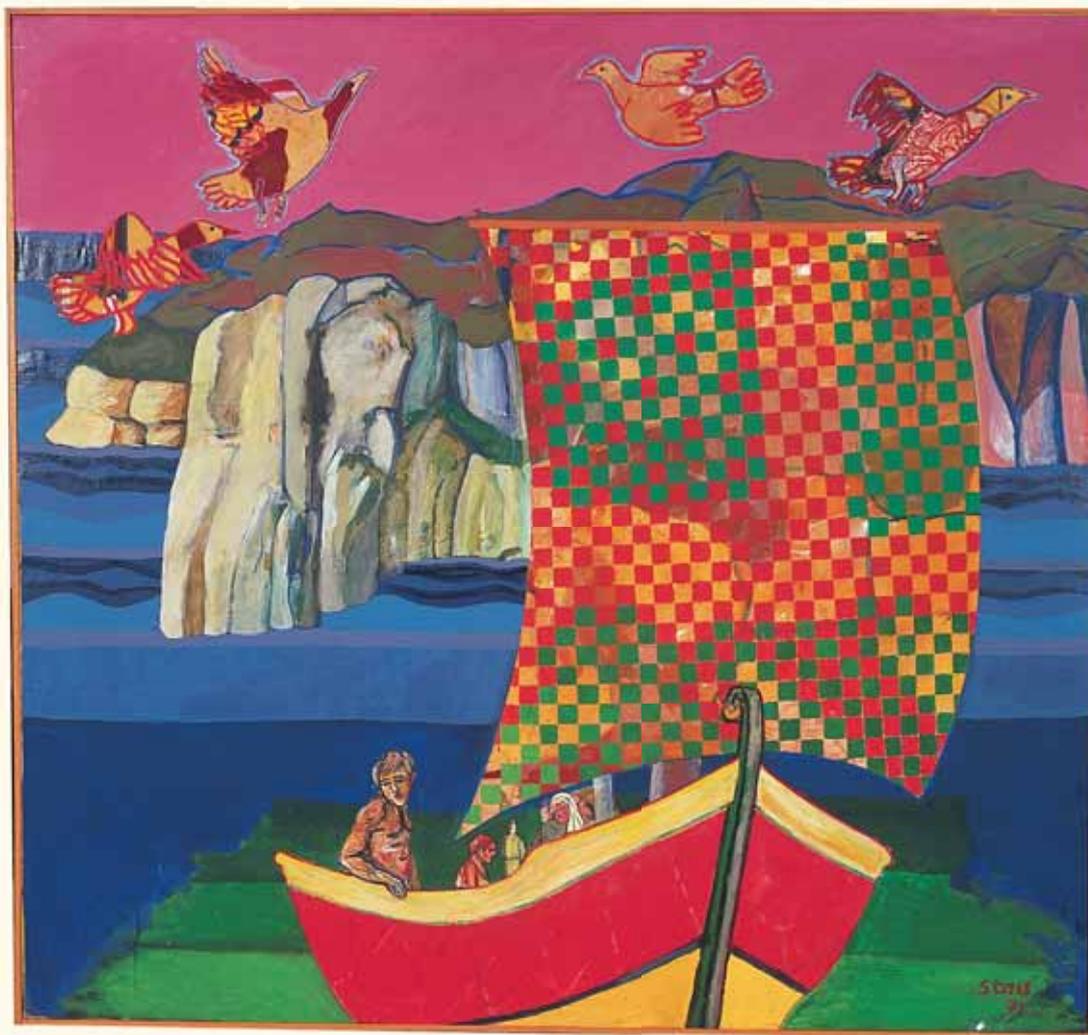
КУЛЬТУРА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО



*Никос Курушис,
"Представление"
с участием зрителей*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО



Стас Параскос, "Либерти"
покидает Кипр", холст,
масло, 140x153 см (1972 г.).
Коллекция Пефкиоса и
Маргариты Георгиадис

основанные на соединении геометрических форм. С этими ярко окрашенными творениями он очень близко подходит к мастерам группы "Нового поколения". Тоже самое произошло и с Йоргосом Сфикасом (1943 г.р.), который исследовал связи пространства с абсолютными геометрическими формами и цветом. Позднее Сфикас сосредоточится на концептуальном искусстве, достоинства которого станут выражать на Кипре. Йоргос Кириаку (1940 г.р.) заинтересуется сначала биоморфной скульптурой, а затем перейдет к формам с использованием традиционного инструментария и на основе народного творчества своей родины.

Димитрис Константину (1924–2010) также будет творить в геометрическом стиле и конструктивистском духе. Он учился в Александрии. Андис Хаджиадамос (1936–1990), напротив, в качестве отправной точки имел органический мир, биоморфные формы и африканское искусство. А Никос Димиотис (1930–1990), Андреас Фармакас (1938 г.р.) и Аристидис Анастасиадис (1940–2014) будут экспериментировать со многими типами скульптуры, как реалистической, так и абстрактной.

Среди скульпторов необходимо также упомянуть Валентиноса Хараламбуса (1929 г.р.), занятого, в частности, монументальной керамикой, характеризующейся абстракцией и высокой техникой исполнения.

Новые тенденции, которые постепенно начали появляться в начале 60-х гг. полностью воплотились в 70-х гг. Молодые художники были более активными, и художественное движение обрело свежие силы.

70-е годы: смена курса

Это движение было резко остановлено в июле 1974 г. государственным переворотом против избранного президента Кипра и последующим военным вторжением Турции на остров. Новая реальность в корне изменила приоритеты правительства и народа.

Художественная и культурная жизнь оказалась в застое. Перед лицом этих событий художники, как и все творцы нового, оказались неспособными что-либо сделать. Эмпирическая связь с историческим событием неизбежно должна была изменить направление развития кипрского современного искусства. Ибо мир искусства непосредственно или опосредованно, осознанно или неосознанно с этим связан. Настойчивое утверждение формы и цвета, что было характерно для новых тенденций, будет оттеснено возвращающимся интересом к сюжету и идее. Художники жаждали общения посредством самых лёгких и понятных посланий, хотели рассказывать, фиксировать, обвинять. Одни – а таких было много – прибегали к реалистическим формам выражения, а другие помещали репрезентативные темы, часто с символическим подтекстом, среди абстрактных идей.

В 70-е гг. изменилось и место обучения художников. Британия больше не являлась монополистом преподавания изобразительного искусства и молодёжь повернулась к странам, с которыми Республика Кипр поддерживала дружеские отношения, таким как Франция, Италия, Советский Союз и коммунистические страны Восточной Европы. После 1974 г. эта тенденция усилится благодаря стипендиям и разным льготам, которые эти страны предоставляли киприотам,

пострадавшим в результате турецкой агрессии и оккупации. А очень популярным направлением для учёбы, конечно же, продолжала оставаться Греция.

Следует заметить, что кипрские художники вынуждены учиться за рубежом, поскольку своих школ изобразительного искусства на Кипре нет. Это стало определяющим фактором в формировании эстетической идентичности современного кипрского искусства, что препятствовало созданию национальной художественной школы. В то же время, тем не менее, это весьма способствовало установлению непрерывного и плодотворного диалога с европейским искусством. Кипрские художники обучались в неодинаковых эстетических и идеологических средах, и по возвращении на Кипр создавали собственный художественный вокабуляр, начиная свой путь из различных отправных пунктов.

80-е годы: плюрализм стилистических и морфо-пластических направлений

В результате роста числа студентов в профильных центрах обучения, расширения возможностей участия художников в международных художественных выставках и более лёгкого доступа к информации возникло множество стилей и морфо-пластических направлений, что является одной из главных характеристик искусства 80-х гг. По возвращении на Кипр после завершения учёбы художники, связанные с их историко-социальной реальностью, местными художественными традициями, особенностями света, цвета и формами природной среды Кипра, и – позднее – после творческого осмысления приобретённых ими художественных знаний начинали поиски собственного художественного вокабуляра.

Диалог между этими экзогенными и эндогенными факторами, который ведётся на персональном для каждого художника уровне, определил полиморфизм, характерный для современного кипрского искусства. Если сравнить работы поколения, завершившего учёбу в конце 60-х гг., и выпускников 70-х и 80-х гг., то нетрудно заметить значительное морфо-пластическое совершенствование теоретических и эстетических ссылок и стимулирования предмета обсуждения, которые существенно обогатили изобразительное искусство страны.

В истории современного кипрского искусства восьмидесятые годы должны быть вписаны как десятилетие, в течение которого наблюдалось реальное обновление художественного вокабуляра, а также тематического и семантического содержания произведений искусства. Сообщество художников пополнилось новыми участниками, а в искусстве возник новый динамизм. Большинство художников, возвращающихся на Кипр с начала 80-х гг., родились в 50-е гг., и они по-своему выразили требование художников 60-х гг. относительно обновления форм искусства и переоценки его значения (Теодулос Григориу, Мария Лоизиду, Кула Саввиду, Йоаннис, Глафкос Кумидис, Хелен Блэк, Элени Никодиму, Саввас Христодулидис, Ставрос Антонопулос и другие).

Некоторые из этих художников придавали большое значение символизму, внутренней энергии и выразительности материалов, изучению культурных ценностей, философской мысли и первобытных мифов. Они изучали современные технологии, выражали себя в основном посредством

конструкций и инсталляций в пространстве и создавали работы, повторявшие очертания современной реальности и вовлекавшие зрителя в диалог, вызывая у него критическое размышление.

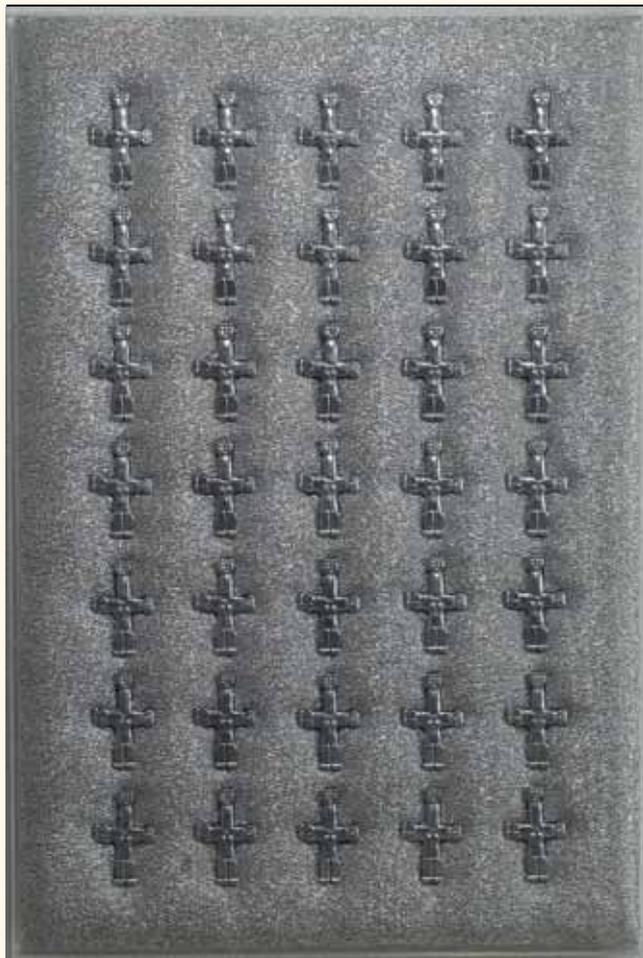
С середины 80-х гг. Кипр восстановил свои международные связи и стал участвовать в новых культурных мероприятиях, что ознаменовало начало присутствия кипрских мастеров изобразительного искусства на международной арт-сцене – присутствия, которое будет продолжаться, чтобы стать более заметным.

Переоценка ценностей искусства

Великая национальная катастрофа 1974 г. и продолжающийся политический кризис повлияли и продолжают существенно влиять на тенденции, характер, ориентации и вообще на ценности современного кипрского искусства. Внешние угрозы и опасность исчезновения нации привели к пересмотру и переоценке многих общественных и индивидуальных идеологий и взглядов, а также к переосмыслению многими художниками своей позиции. Продолжающийся на Кипре политический кризис, обостривший необходимость сохранения национальных черт, а также кризис ценностей, охвативший искусство в международном масштабе, наряду с восстановлением многих принципов и переоценкой национальных особенностей, что было свойственно "новому духу" – духу без этноцентризма и неприятия всего иностранного, вынудил ряд кипрских художников обратиться к истокам их собственного бытия, творчески оживляя местный материал. Так, одновременно с сюжетом форму стал обретать эстетизм, который, параллельно овладению западным искусством, обогатил морфо-пластически и – особенно – концептуально и символически элементы местной художественной памяти. Поэтому лучшие работы мастеров этой



Глафкос Кумидис, "Багатель", дерево, металл,
нафта-морилка, 130x90x21 см



Хелен Блэк, "Странные компаньоны", литой алюминий,
изолирующий пеноматериал, плексиглас, 150x100x8 см (2006 г.).
Коллекция СУТА

тенденции с характерным для них "духом места" обладают универсальными чертами. Однако теперь поворот в сторону местного материала произошёл на совершенно другом уровне. Уже больше не существовал баланс между личной и групповой мифологией, индивидуальным и коллективным сознанием, как это было в прошлом. Работы уже не представляют собой изложение местных черт кипрского пространства и поэтому утратили свою монументальную и эпическую сущность. Сейчас весь процесс осуществляется на уровне сознания автора, который выражает персональную, а уже не групповую мифологию. Сдвиг акцента с коллективного и внешнего на индивидуальное и внутреннее является общим принципом, который также характеризует другие достижения современного кипрского искусства. Постепенная активация – с помощью местной иконопластической памяти – образов, выражающих эмоции настоящего времени, применение архетипов, использование старых материалов или предметов с внутренней, вечной энергией, приближение к объекту через символы, концепции, философские и научные теории и их осознанное или автоматическое переопределение и выражение посредством экзистенциального сознания автора представляет собой одно из самых интересных направлений кипрского изобразительного искусства 80-х и 90-х гг.

Продолжая краткий обзор кипрского современного искусства 80-х и 90-х гг., нельзя не упомянуть ещё одну общую тенденцию, формирующуюся с нарастающей очевидностью. Речь идёт о влиянии, более или менее явном, которое оказывает на творчество молодого художника судьба острова. Испытания и невзгоды, переживаемые страной, каждодневное чувство незащищённости и беспокойства, ожидание и

неопределённость завтрашнего дня, ощущаемые осознанно или не осознанно и усиленные прочими пессимистическими предсказаниями, вызывали душевные страдания, что нашло отражение в художественном творчестве в форме экзистенциальной агонии, в форме диалога между жизнью и смертью. Эта тенденция связала кипрское искусство с некоторыми преобладающими формами современного международного искусства, выступающими против изоляции художественного творчества. Напротив, включая художественное творчество в более широкий спектр, они трансформируют его в читателя, теоретика, исполнителя, "поэта" и экзорциста настоящего времени и предвестника будущего.

Художественные средства выражения постоянно обновляются и расширяются. С середины 80-х гг. несколько художников показали особые предпочтения относительно изучения потенциальных материалов и энергии, создаваемой художественным творчеством. Так, например, росло число конструкций и инсталляций в пространстве. Помимо Никоса Курушиса, Ангелоса Маркидеса и Йоргоса Сфикоса, принадлежащих к более старшему поколению, некоторые новые художники также отказались от иллюзии живописного пространства, с тем чтобы поместить свои работы в пространстве реальном, усиливая таким образом стимулирующее воздействие на зрителя.

Но были и такие художники, которые по-прежнему были привержены ценностям живописи и двумерному изображению. При помощи разных жестов и средств, которые раскрывают их постоянную связь со всемирной художественной ареной, они создают свои собственные мифологии. Верность живописи сохранили и многие молодые художники, родившиеся после 1970 г. Они писали



Элени Никодиму, "Танец ангелов сиртос III", акрил, холст, 146x114 см (2005 г.). Частная коллекция

в духе поиска, постоянно пытаюсь обновлять свой морфо-пластический язык. Кроме того, ряд художников нового поколения использовал смешанную технику и в дополнение к живописи экспериментировал с фотографией, конструкциями и инсталляциями в пространстве, видео и новыми технологиями.

Все эти художники, проявившие себя в 80-х гг., являются главными творцами сегодняшней художественной жизни Кипра.

Двадцать первый век и вступление Кипра в Европейский Союз

Двадцать первый век открывает новые перспективы для современного кипрского искусства. 1 мая 2004 г. Кипр стал полноправным членом Европейского Союза. Кипрский художник чувствует себя все менее и менее изолированным. Возможности для сотрудничества с другими европейскими мастерами расширяются. Кипрский художник принимает участие в европейских культурных программах и извлекает большую пользу из политики Европейского Союза, направленной на упрощение перемещения художников и произведений искусства в европейском географическом пространстве. Многие художники получают приглашения от известных музеев, международных художественных организаций и известных кураторов выставок экспонировать свои работы. Некоторые из них также делают карьеру за пределами Кипра.

Кипрский художник с каждым днём все больше начинает ощущать себя жителем Европы и хочет разделять с другими европейцами общие проблемы и мечты. Он желает общаться с ними, пытается сопереживать их социально-политическим проблемам, стремится познать их ценности и элементы культуры. Он обнаруживает, что многие из вопросов, занимающие его, – такие же, как и у его европейских коллег, и начинает осознавать, что Кипр – это микрокосм множества явлений, которые сегодня можно наблюдать на европейском и мировом небосклоне.

Помимо вступления Кипра в Европейский Союз, двадцать первый век характеризуется также ещё одним важным событием, которое затрагивает художественное творчество. В мае 2003 г. был открыт первый из контрольно-пропускных

пунктов на линии, разделяющей Кипр с 1974 г., а Никосию – с 1963 г. Сейчас возможно сообщение – при определённых условиях, конечно, – между свободной и оккупированной частями Кипра. Молодой кипрский художник открывает для себя другую, "неизвестную" половину его страны, которая в течение многих лет была отрезанной, потерянной частью, раной на теле индивидуального и национального самопознания. Но также он открывает и действительность, с которой должен смириться. Эта "другая половина"; эта часть страны, его национальной истории и его личных корней, возможно, так и останется утраченной навсегда. Он должен принять новую политическую ситуацию и изменённый вид "другой половины", уважать новые религиозные и социальные реальности, возникшие в результате турецкой колонизации, и в то же время относиться к туркам-киприотам как к братьям. Как к жителям одной Родины.

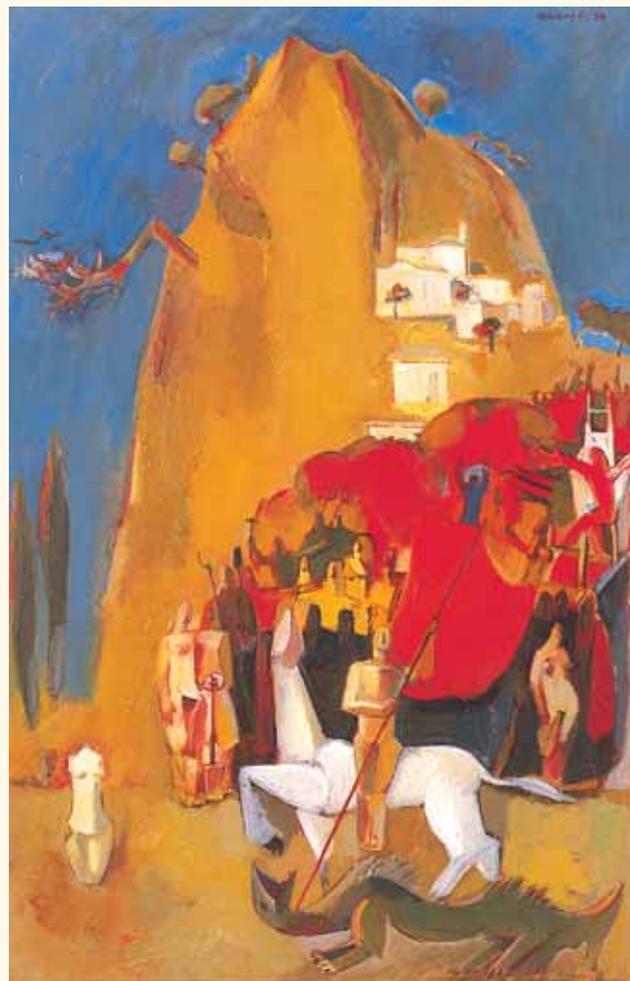
Предмет творчества художников был серьёзно затронут. И хотя их работа часто вдохновлена политико-социальными и культурными особенностями их страны, она выражает всеобщие тревоги, проблемы, взгляды, понятия и ценности, которые также занимают их европейских коллег. Среди тем, находящихся отражение в творчестве кипрских художников, – пережитые ими ситуации и чувства: утрата, насильственное лишение, разъединение семьи, положение беженца, незащищённость, болезненные воспоминания, разрозненность, переселение, граница, ностальгия, неимение. Все эти темы, конечно, также свойственны европейским художникам, пережившим подобное.

Кроме этих проблем, связанных с политико-социальными особенностями его страны и определяющих его индивидуальный менталитет, кипрский художник также восприимчив к другим темам, которые характеризуют современное общество и

сегодня волнуют художников всей планеты. Поиск идентичности, потребность в общении, отчуждение, разногласия, изменчивость, окружающие природная и интеллектуальная среды, переселение, глобализация, низкий уровень экологического сознания, чрезмерное потребление, освобождение от социальных и персональных стереотипов, роль и связь искусства с обществом и политикой занимают его так же, как и его европейских коллег. Так местное и универсальное занимают кипрского художника и определяют его работу.

Что касается художественного вокабуляра, больше нет расстояний и задержек по времени в принятии передовых форм выражения, как это было в прошлом. Кипрский созидатель пользуется теми же современными средствами и технологиями – и так же грамотно. Молодые художники все больше и больше выражают себя инсталляциями в пространстве, хэппенингами, представлениями, видео или видеоинсталляциями, цифровым искусством и вообще используют все средства, которые предлагают им новые технологии. Многие отдают предпочтение работе в движении вперед, открытой работе с богатой или – лучше – открытой семиотикой. Так зритель все больше и больше вовлекается в завершение работы.

Что касается художественного вокабуляра, больше нет расстояний и задержек по времени в принятии передовых форм выражения, как это было в прошлом. Кипрский созидатель пользуется теми же современными средствами и технологиями – и так же грамотно. Молодые художники все больше и больше выражают себя инсталляциями в пространстве, хэппенингами, представлениями, видео или видеоинсталляциями, цифровым



Христос Фукарас, "Св. Георгий", масло, 120x76 см (1987 г.)

искусством и вообще используют все средства, которые предлагают им новые технологии. Многие отдают предпочтение работе в движении вперёд, открытой работе с богатой или – лучше – открытой семиотикой. Так зритель все больше и больше вовлекается в завершение работы.

Отмена некоторых ограничений на перемещение между свободными и оккупированными районами Республики Кипр позволяет греко-кипрским и турко-кипрским художникам общаться непосредственно. Мастера одной общины открывают для себя искусство мастеров другой и организуют совместные выставки. Правительство Кипра эти совместные усилия поддерживает финансово и морально. Показательно, что в 2007 г. на Венецианской биеннале Кипр был представлен совместной работой греко-кипрского и турко-кипрского художников.

Главный вывод из этого краткого, синоптического и неизбежно фрагментарного обзора развития изобразительного искусства на Кипре после 1960 г. и до наших дней состоит в том, что специфика острова (историческая, социально-экономическая, культурная, географическая) сыграла определяющую роль в формировании его статуса и особой идентичности. Бесспорно, нынешний кипрский художник открывает нам своё культурное и персональное сознание и свою эмпирическую связь с социальными и политическими событиями, которые он – дабы увлечь зрителя как можно сильнее – воссоздаёт, видоизменяя, в открытых произведениях искусства.

Второй главный вывод заключается в том, что эстетические и теоретические аспекты, отличающие работу кипрского художника, весьма широки. И

сегодня посредством этих аспектов он продолжает проявлять способность, которой обладает с давних времён, к общению, диалогу с различными культурными системами, а также умение придумывать и создавать особенные, самобытные работы.

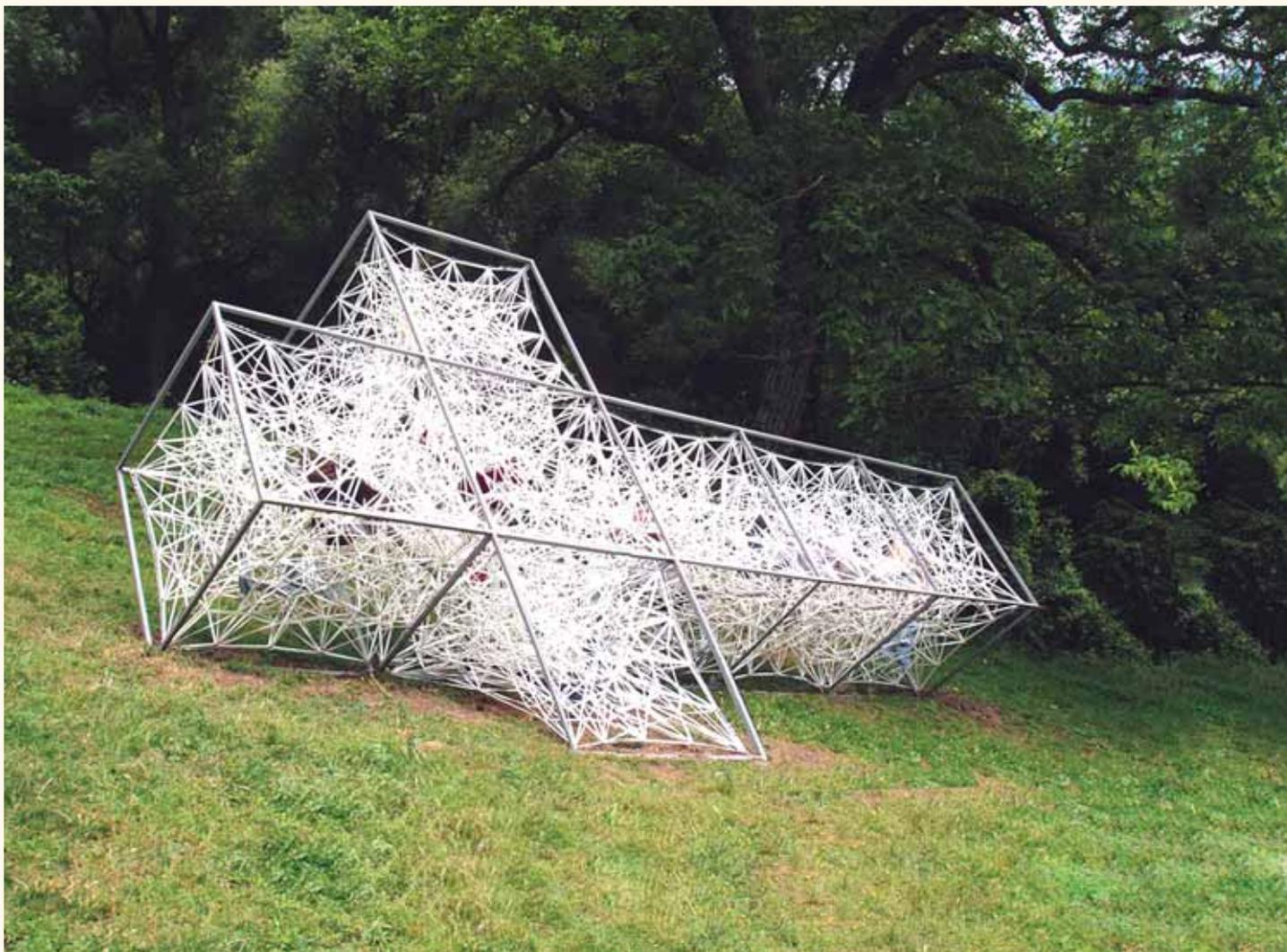
В заключение: особой чертой сегодняшнего кипрского искусства является его жизнеспособность и сила обновления, характеристики, которые в будущем, возможно, будут способствовать пересмотру установившихся отношений центра с периферией.



Художественная галерея А.Г. Левентиса. Кипрская коллекция

КУЛЬТУРА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО



Андреас Савва, "Мартиролог",
инсталляция (2009 г.)

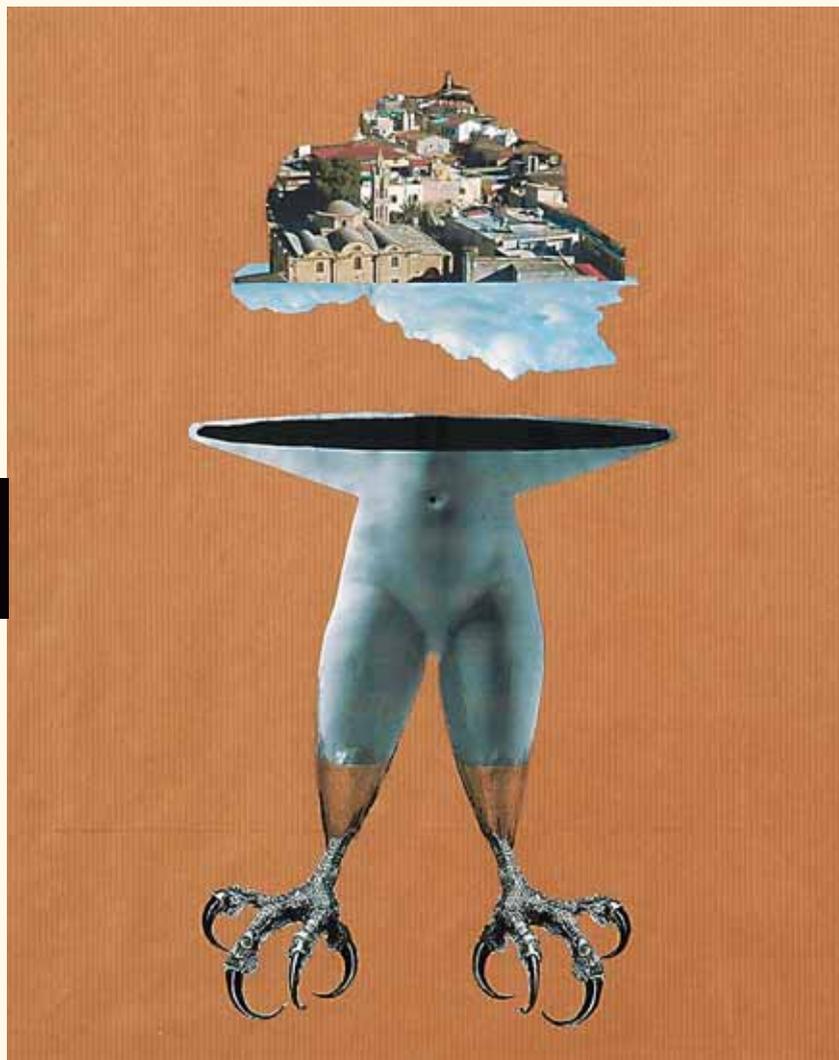


Никос Хараламбидис, "Совместный проект", инсталляция (2004 г.)

КУЛЬТУРА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО

Мелита Кута
"Городская легенда",
бумажный коллаж,
54x48 см (2005 г.).
Частная коллекция



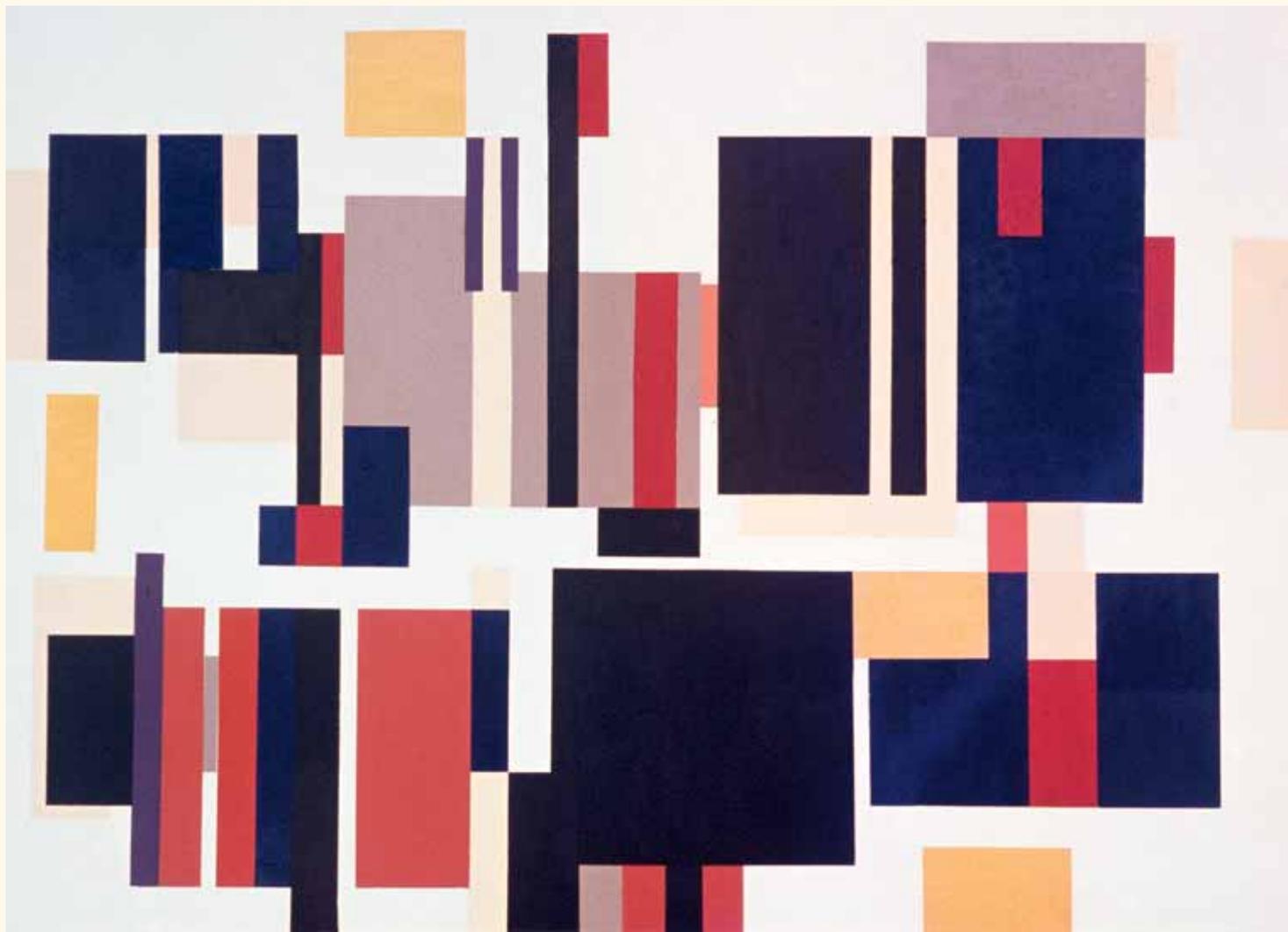
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО



Ангелос Макридис, "Большая греческая энциклопедия", смешенная техника, разные размеры (1972 г.)

КУЛЬТУРА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО



*Кэти Стефаниду, Без названия
(геометрическая абстракция),
акрил на холсте, 110х150 см (1972 г.).
Частная коллекция*



*Юла Хаджигеоргиу, "Лабиринт"
(из серии "Где моя голова?"),
инсталляция, плексигласовый
столб, голова – литье, проекция,
двигательный механизм, 200х30 см
(2003 г.). Государственная коллекция
современного кипрского искусства*



Лиа Лапиту, "Рецепт приготовления разрубленных маринованных оливок", видео, 3 мин (2006 г.). Коллекция Центра Помпиду, Франция



*Теодулос Григориу, "Глобальная система XII",
инсталляция, 5 сфер, стекло 3-х ТВ мониторов,
земля цвета металла, слайд-проекция. Центр
современного искусства, Никосия*

КУЛЬТУРА

КИПР НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ
БИЕННАЛЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

КИПР НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лули Михаилиду

Венецианская биеннале современного искусства была учреждена в 1895 г. Является самым старым в мире международным мероприятием, устраиваемым раз в два года, и единственным на сегодняшний день художественным событием такого масштаба, поддерживающим систему национального представительства.

В первый раз Кипр как молодая республика принял участие в Венецианской биеннале в 1968 г. Шестеро молодых художников – Христофорос Савва, Йоргос Скотинос, Йоргос Кириаку, Стелиос Вотсис, Костас Иоахим и Андреас Хрисохос – представили там несколько работ из наиболее новаторских для кипрского художественного общества того времени, отражая его постепенное слияние с различными модернистскими движениями. Поскольку государственного учреждения по делам культуры в то время ещё не было, ответственным за эту первую выставку был назначен Тони Спитерис, проживавший в Венеции греческий художественный критик, который, выступая в качестве советника Республики Кипр, организовал показ этих работ в небольшом складском помещении позади итальянского павильона.

1972-й стал годом последнего появления кипрских художников в Венеции перед долгим перерывом, вызванным военной оккупацией Кипра Турцией в 1974 г. Но, хотя официально Кипр в тот год участия в венецианской выставке не принимал, Костас Аверкиу, Стелиос Вотсис, Никос Курушис, Ангелос Маркидис и некоторые другие мастера изобразительного искусства выставили свои работы в специализированной секции биеннале, посвящённой гравюре.



Возвращение на Венецианскую биеннале произошло в 1986 г. в лице Марии Лоизиду, и за исключением 1995 г., Кипр с тех пор непрерывно представляют на этом мероприятии самые известные мастера, такие как Ангелос Маркидис (1988 г.), Теодулос Григориу (1990 г. на специальной выставке для молодых художников "Aperto" по приглашению биеннале), Никос Курушис (1990 г.), Йоргос Сфикас (1993 г.), Никос Хараламбидис, Лефтерис Олимпиос, Теодулос Григориу и Саввас Христодулидис (1997 г.) Глафкос Кумидис (1999 г.) и Андреас Караян (2001 г.). До этого художников отбирала экспертная комиссия, назначенная Министерством. К следующему разу

КИПР НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ
БИЕННАЛЕ
 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

CR PZIEOI XO
 YVCRO MRTOM
 PS IOTTRANY

la Biennale di Venezia
 54. Esposizione Internazionale d'Arte
 Partecipazioni Nazionali



TEMPORAL
 TAXONOMY

Marianna Christofides
 Elizabeth Hoak-Doering
 Curated by Yiannis Toumazis
 4 June - 27 November 2011

THE CYPRUS PAVILION
 Palazzo Malipiero
 San Marco 3198, I-30124 Venice
 S. Samuele - Palazzo Grassi
 Boat Stop - Line 2
 Tue - Sun 10:00 - 18:00, Monday closed
 cyprusinvenice@gmail.com
 www.cyprusinvenice.org

REPUBLIC OF CYPRUS
 Ministry of Education and Culture

The Cyprus Pavilion
 Biennale Arte 2015

9 May -
 22 Nov 2015

la Biennale di Venezia
 54. Esposizione Internazionale d'Arte
 Partecipazioni Nazionali

CHRISTODOULOS
 PANAYIOTOU

TWO
 DAYS
 AFTER
 FOREVER

Curated by
 Omar Kholeif

Palazzo Malipiero,
 Sestiere San Marco 3079,
 I-30124 Venezia
 S. Samuele-Palazzo Grassi
 Boat Stop - Line 2
 Tue - Sun 10:00-18:00
 Mon closed
 cyprusinvenice.org

INFORMAZIONI
 VENICE - Venezia Biennale 2015 - Venice
 Esposizione Internazionale d'Arte
 Palazzo Prati/Prati/Prati, Venezia, Italia
 Palazzo Prati/Prati/Prati, Venezia, Italia
 Palazzo Prati/Prati/Prati, Venezia, Italia
 Palazzo Prati/Prati/Prati, Venezia, Italia
 Palazzo Prati/Prati/Prati, Venezia, Italia

INFORMAZIONI
 REPUBLIC OF CYPRUS
 Ministry of Education and Culture



КУЛЬТУРА

КИПР НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ

БИЕННАЛЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

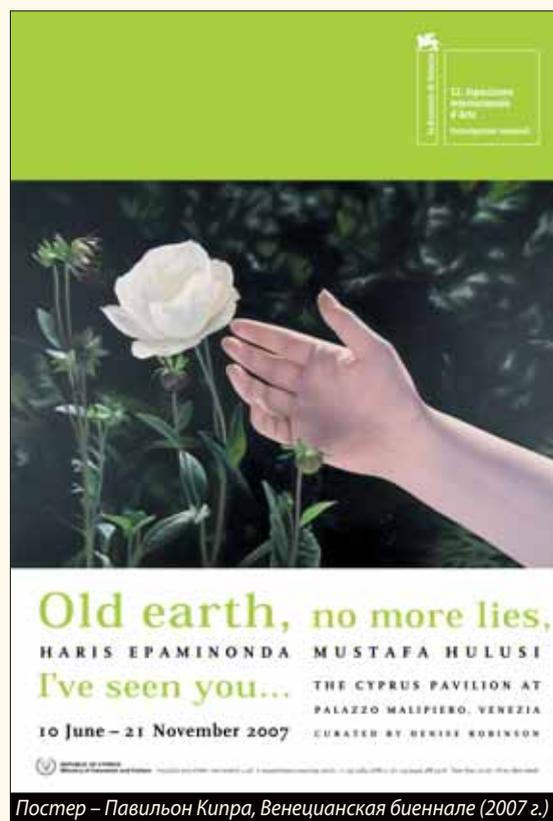
было введено понятие открытого художественного соревнования, с помощью которого для выбора художника(ов)-участника(ов) планировалось приглашать куратора международного мировоззрения и деятельности. Целью данного изменения политики было повышение транспарентности, а также обновление профиля национального павильона и более эффективное содействие работе художников за рубежом.

На венецианской земле кипрские презентации прошли с успехом в 2005 г. (Панайотис Михаэль и Констанция Софоклеус), в 2007 г. (Харис Эпаминонда и Мустафа Хулуси), в 2009 г. (Сократис Сократу), в 2011 г. (Марианна Христофидес и Элизабет Ноак-Деринг) и в 2015 г. (Христодулос Панайоту). В 2013 г. Кипр сотрудничал с Литвой для презентации масштабного шоу под названием "оО", с участием кипрских и литовских художников, а также за счёт финансовой помощи таких художников международного уровня, как: Людвикас Буклис, Гинтарас Дидзепетрис, Джейсон Додж, Лиа Хараки, Мария Хассаби, Фанос Кириаку, Мириам Лефковиц, Габриэль Лестер, Елена Нарбутайте, Мортен Норбай Халворсен, Алгирдас Сескус, Декстер Синистер, Константинос Талиотис, Казис Варнелис, Натали Якси, Витауте Жилинскайте и другие. Совместный проект, размещённый в "Паласпорт Арсенале" (венецианский муниципальный Дворец спорта), был удостоен специального упоминания международного жюри 55-й Венецианской биеннале за "оригинальный кураторский формат, который объединяет две страны в уникальном опыте".

Сегодня в национальных павильонах в Джардини и Арсенале, а также во многих других местах, окружающих город, около 60 стран представляют свои экспозиции. Венецианская биеннале привлекает более полумиллиона посетителей, и по-прежнему является самым большим и самым важным международным событием современного искусства, в которых участвует Республика Кипр.

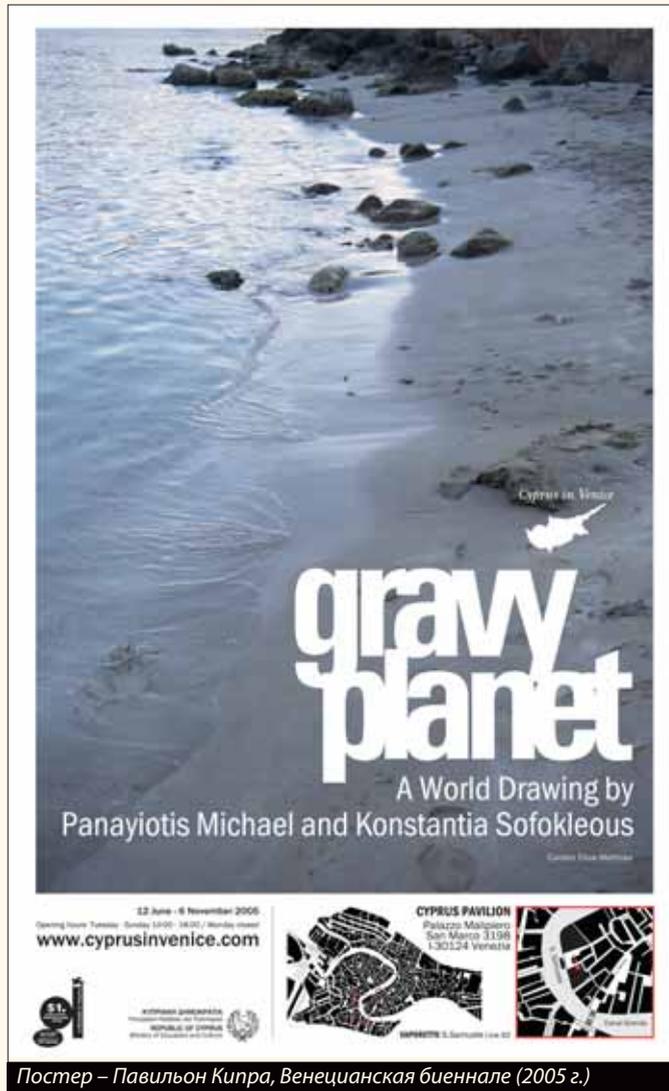


Постер – Павильон Кипра, Венецианская биеннале (2003 г.)



Постер – Павильон Кипра, Венецианская биеннале (2007 г.)

КИПР НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ
БИЕННАЛЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Постер – Павильон Кипра, Венецианская биеннале (2005 г.)



Постер – Павильон Кипра, Венецианская биеннале (2009 г.)



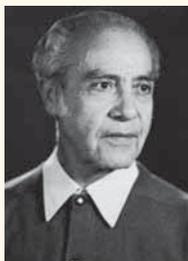
Тодосис Пиеридис

ЛИТЕРАТУРА: ОБЗОР

ГРЕКО-КИПРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

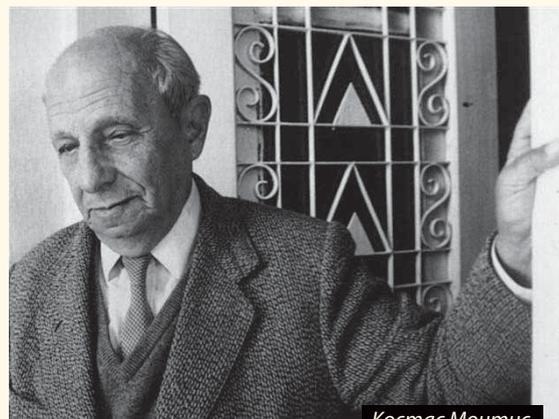
Лефкиос Зафириу

Официальное провозглашение Республики Кипр 16 августа 1960 г. ознаменовало для литературы начало нового периода. Исторические условия, чуть ли не враждебная атмосфера с 1963 г. до вторжения Турции в 1974 г. с его трагическими последствиями оказали непосредственное влияние на литературное творчество. На заре существования нового государства литературные работы публиковались в журналах "Пневматики Кипрос" (Pnevmatiki Kypros), "Киприака Хроника" (Kypriaka Chronika), "Нэа Эпохи" (Nea EPOCHI) и "Эпитеорисис Логукаи Технис" (Epiteorisis Logou kai Technis). С "Киприака Хроника", в частности, сотрудничали молодые авторы, работы которых свидетельствовали об их модернистских поисках. Ограниченный объем не позволяет сделать аналитический обзор многих авторов и их работ, поэтому вместо обширного списка имён в этой статье решено сконцентрироваться на писателях, которые появляются в основном после 1960 г. и которые вместе составляют своего рода канон современный кипрской литературы.



Йоргос Филиппу Пиеридис

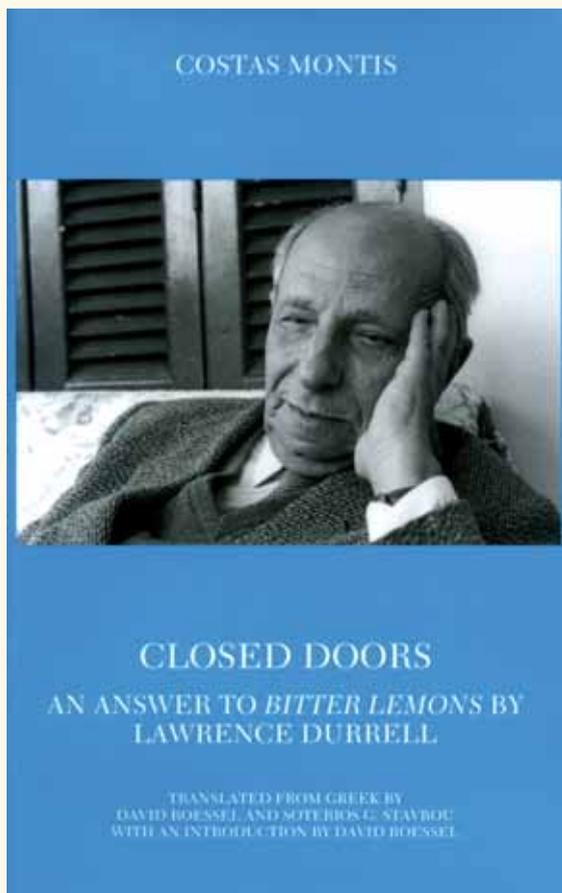
В поздний период британского правления прозой, авангардной для эпохи, в которой она создавалась, выделяется Никос Николаидис (1884–1956), а также Лукис Акритас (1909–1964) со своим поразительным стилем повествования. Глафкос Алитерсис (1897–1965) стал первым поэтом, творчество которого достойно внимания панэллинистского сообщества, а Тефкрос Антиас (1903–1968) и Тодосис Пиеридис (1908–1968), творчество которых началось в период между двумя мировыми войнами, продолжили создавать социально-ориентированную поэзию. Так, поэтическое повествование "Грёзы на стенах Фамагусты" (1965 г.) Т. Пиеридиса сосредоточено на



Костас Монтис

истории острова, а также на поэтической борьбе и поисках самого Творца. Новаторская проза Никоса Врахимиса (1914–1961) и поэзия Маноса Кралиса (1914–2004) направляют кипрскую литературу к новым горизонтам развития. В это же время появляются два писателя, Йоргос Филиппу Пиеридис (1904–1999) и Костас Монтис (1914–2004), которые в своём творчестве достигнут замечательных результатов.

К. Монтис тремя поэтическими циклами ("Мгновения" 1958 г., "Дополнение к "Мгновениям" 1960 г. и "Поэзия Костаса Монтиса" 1962 г.) завершает модернистское направление в своей поэзии. "Мгновения" – стихотворения из нескольких строчек преобразованной философской мысли – представляют собой, как пишет Алексис Зерас, настоящий подрывной элемент формирования поэтики фрагмента. Превосходными достижениями стали циклы стихов "Письмо к матери и другие стихи" (1965 г.) и "Второе письмо к матери" (1972 г.). Во "Втором письме к матери", в частности, поэтическое изложение, выраженное как



квинтэссенция боли, переживаемой на персональном и коллективном уровне, – это точное и своеобразное описание глубины человеческих страданий. Его более поздние сборники являются своего рода хранилищами зрелого поэтического

опыта, где различные аспекты современной жизни и истории описаны оригинально, гиперболически, с юмором и иронией. В его поэзии с выразительной точностью и самобытностью национальный коллективный опыт сосуществует с его личным опытом. В своей работе он в уникальной манере выражает в пределах человеческого измерения и этоса современную кипрскую тоску. В любом случае не случайно, что печаль Кипра присутствует также и в его прозе. С новеллой "Закрытые двери" (1964 г.) – ответом на "Горькие лимоны" Л. Даррелла – его характерное, повествовательное рассуждение модернистского типа обретает – благодаря личному знанию освободительной антиколониальной борьбы 1955–1959 гг. – признание. В работе "Господин Баттистас и другие", используя автобиографические и исторические воспоминания, в которых переплетаются легенды и народные сказки, ему удаётся связать настоящее и прошлое. Особый тон его творчеству придают произведения, написанные на кипрском диалекте.

Поэт Пантелис Миханикос (1926–1979) – автор всего несколько работ. С начала его творчества в 1957 г. и до "Благовещения" (1975 г.) его окружала атмосфера споров, дискуссий, полемики. Поэт-рассказчик, Миханикос выражает боль и переживание с иронией и сарказмом, а в поисках экзистенциального освобождения осознание трагического в истории родной страны очень часто приводит его к открытому использованию грубого языка. Уже с 1957 г. название его первого сборника, "Отклонение", наводит на мысль о тематическом разнообразии произведений Миханикоса и применяемых им способов выражения, но в "Двух горах", где явно проявляется трагическое чувство недавней истории, поэтическое рассуждение принимает ясную форму. В "Благовещении" (где персонаж Римачо представлен в новой поэтической интерпретации) он критически, гневно и с иронией оценил кипрскую трагедию.



Пантелис Миханикос

Помимо первого стихотворения в сборнике "Ода мёртвому молодому турку", выпущенного в апреле 1964 г., остальные представляют собой поэтическое единство, в котором мучительный тон горького лиризма, бесспорно, выступает и как главный политический протест.

Теодосис Николау (1930–2004), в чисто поэтическом рассуждении сочетает в безупречных лирических стихах исторические факты и метафизические поиски. В его сборниках "Деяния" (1980 г.), "Изображения" (1988 г.) и "Дом" (1993 г. и 2002 г.) поэтическая зрелость простого и знакомого дискурса приводит с помощью языковой непосредственности и неприкрашенного стиля к созерцательному видению вещей и их характерных черт. Кроме того, его личный опыт вместе с коллективным опытом его родной страны проявляется в стихах, в которых на первом месте стоит существенное и решающее. Экзистенциальная тоска, память, любовь и Кипр являются основными элементами поэтической мифологии Николау. Его последняя поэтическая композиция выделяется остротой и точностью языка. В целом его поэзия – абстрактная, созерцательная и без прикрас – обозначает своей модернистской направленностью земное рассуждение, несмотря на его метафизическую упаковку.

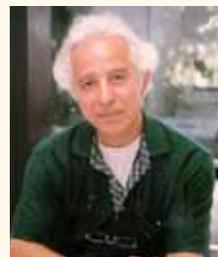


Теодосис Николау

Андреас Пастеллас (1932–2013) в своём первом сборнике стихов "Пространство диаспоры" (1970 г.) говорит о крушении надежд его поколения в первые годы независимости, после освободительной борьбы 1955–1959 гг. За притворной успокоенностью и отчуждённостью обнаруживаются аллегория, сатира и ирония. В сборнике "Лишён сана посмертно" (1975 г.) точный критический взгляд, с сарказмом, предполагает человеческое отношение, которое возникает как контрапункт к дезориентированию общества.

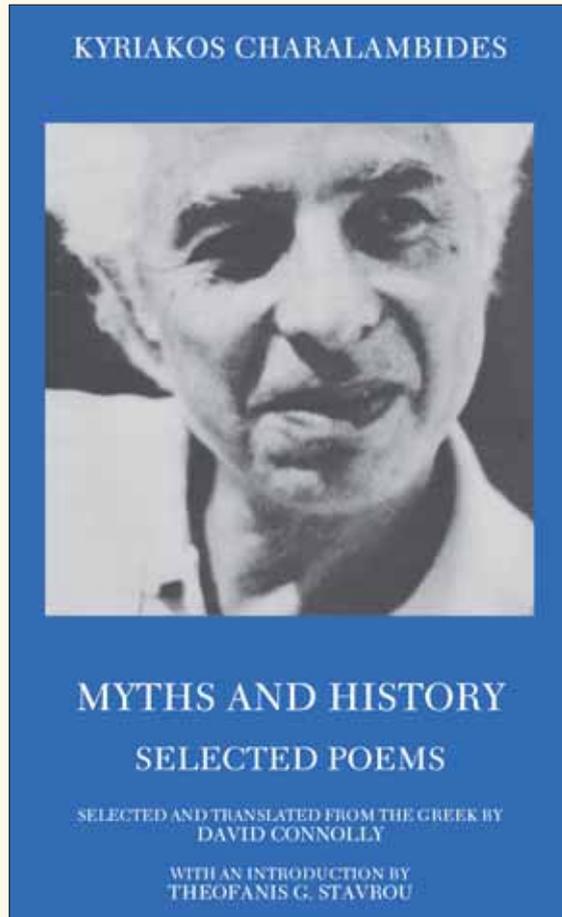
Фивос Ставридис (1938–2012) в сборнике стихов "Демистификация" (1978 г.) гневно критикует апатию перед лицом трагической реальности после турецкого вторжения. Его поэзия с её непосредственностью и краткостью, а также под влиянием М. Анагностакиса выражена как социальный и политический протест. В сборнике "Третий человек" (1992 г.), отойдя от стиля своей ранней поэзии, он представляет новый, зрелый вариант – результат плодородного влияния К.П. Кавафи и других поэтов.

Кириакос Харалампидис (1940 г.) уже в первых работах показал продуктивную поэзию. В сборнике стихов "Ваза с узорами" (1973 г.) эпиграмматический дискурс, с изобретательностью, оригинальностью и юмором, характеризует особый лирический голос поэта, глубоко размышляющего над современной исторической реальностью и бытующей тревогой. Особый интерес в его творчестве вызывает персонаж Римачо, а также современная кипрская поэзия. В стихотворениях сборника "Ахейский берег" (1977 г.) в качестве центральной темы



Кириакос Харалампидис

взяты трагические события 1974 г. Лиризм и ирония в плотном дискурсе переплетаются с душераздирающей исповедью поэта. Горький вкус войны и её последствий присутствуют также в сборнике "Фамагуста, царственная столица" (1982 г.). Лирическое повествование, фокусируясь на оккупированной Фамагусте, реалистически обнажает трагедию Кипра. Также в "Метаистории" (1995 г.), плодотворно используя Кавафиса и Сефериса, Харалампидис продуманным и содержательным поэтическим слогом описывает



современную действительность с множеством её символов и ритмов. Помимо драмы, связанной с пропавшими без вести ("Купол", 1989 г.), поэт в своих последующих циклах рассказывает – со ссылками на миф и историю – о драме Кипра ("Докимин",

2000 г.), задавая вселенский масштаб своей поэзии, а в "Айвовом яблоке" (2006 г.) Харалампидис с редкой оригинальностью и лингвистической глубиной являет спокойный выдержанный тон и кавафианскую иронию.

Костас Василиу (1939 г.) со свойственным ему сарказмом и выразительной смелостью резко критичен в своих сборниках стихов "Порфирас" (1978 г.) и "Объявление Лигери" (1988 г.). Прибегая к персональной мифологии, К. Василиу своеобразным строгим лирическим тоном поэтически излагает недавнюю трагедию, одновременно рисуя неприглядную картину кипрской действительности. Как было отмечено критиками, для представления механизма отчуждения и деэллинизации в обличительной манере поэт выбирает в основном библейскую стилистику. Особенно интересным аспектом его работы является развитие персонажа Римачо. Также в сборниках стихов "Пьета" (1987 г.) и "Ламбуса" (1996 г.) его поэтический пафос сводится к политическому обвинению всего, что способствовало низвержению "мира Кипра". В последних сборниках стихов, написанных на кипрском диалекте, Костас Василиу пытается его возвысить в поэтическом пространстве.

Пица Галази (1940 г.) в своих многоплановых стихотворениях наиболее часто выражает чувство разочарования, испытываемое поколением, которое прошло через антиколониальное восстание 1955-1959 гг. Трудности адаптации к этому миру приводят её к непрерывному поэтическому воскрешению того времени, особенно в цикле стихов "Сестра Александра" (1973 г.), "Обучение во сне" (1978 г.) и "Сигнальщики" (1983 г.). Драматическим образом обостряется память и многозначительно возникают вновь цифры погибших, а модернистский стиль под сюрреалистическим влиянием соединяет горький

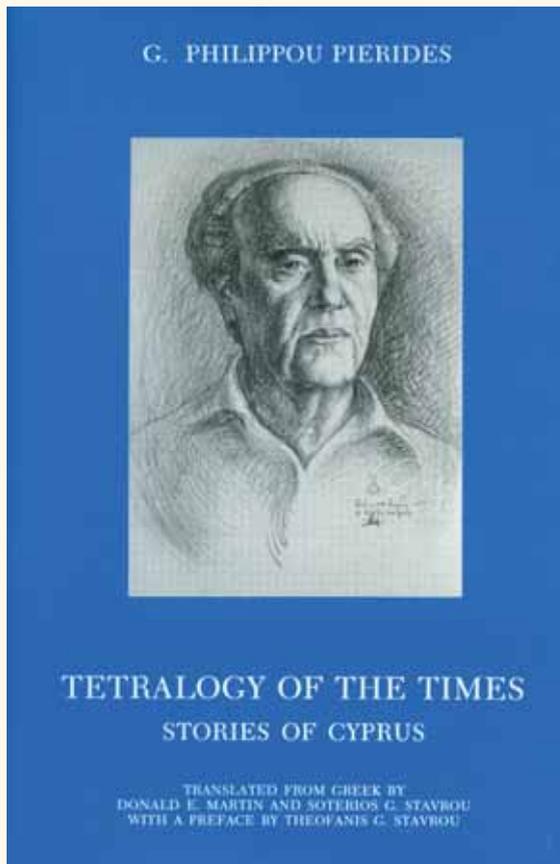
лиризм с полнокровным изложением. В поэтических композициях "Красавец Артур, или Артур Рембо, на Кипре" (1991 г.) и "Птицы Ефстатиоса" (1998 г.) преобладает историко-политический и критический взгляд.

Теоκληс Куялис (1936 г.). В сборнике "Секретный груз" (1971 г.) поэтический дискурс сочетает в себе нежный лиризм с мотивами тоски. Позднее, в "Мифологионе" (1981 г.), его поэзия как в выразительном плане, так и тематически обогащается ссылками на Леонтиоса Махераса и Пантелиса Миханикоса, и посредством мифотворчества с явным сатирическим элементом критически подходит к современным проблемам. В цикле "Моя Дефтера" (1989 г.) наблюдается поворот к реалистическому стилю, отображению человеческой природы.

Михалис Пашиардис (1941 г.) в кипрской литературе – особый случай. Он создаёт замечательную лирическую поэзию. В его стихах, отмеченных истинным вдохновением, могут неожиданно зазвучать поэтические вибрации и выделиться характерные черты его чувствительного и душевного стиля. Поэтической коллекцией "Размеры" (1972 г.) он обогащает свою поэзию новыми темами и художественными средствами, плодотворно беседует с такими поэтами, как Никифорос Вреттакос, Тасос Ливадитис, Яннис Рицос и другими. В коллекции представлен целый ряд стихотворений, описывающих исторические события в Греции и на Кипре. Трагический опыт Кипра придаёт драматический тон его поэзии в циклах "Дорога поэзии II" (1976 г.) и "Дорога поэзии III" (1977 г.). В его более поздних циклах преобладают стихи, состоящие из нескольких строчек – эпиграмматическая поэзия и лирическая эйфория. Пашиардис опубликовал целый ряд стихов

на кипрском диалекте, которые характеризуются прямоотой выражения.

Йоргос Филиппу Пиеридис (1904–1999) до 1947 г. жил в Египте, а затем на Кипре, где он организовал и стал руководителем муниципальной библиотеки Фамагусты. Четыре сборника коротких рассказов, которые были опубликованы за 15-летний период с 1963 по 1978 г. и которые отличаются уверенным стилем, описывают в реалистичной манере историко-политическую и социальную действительность на острове за все годы, начиная с последних лет британского правления и до турецкого вторжения с его трагическими последствиями. "Сказки о трудном времени" (1963 г.), где тема смерти особо подчёркивает противоречия времён антиколониальной, освободительной борьбы, и "Неподвижные времена" (1966 г.), где дана картина закрытого городского общества в последние годы колониального правления, изображают социальную среду в годы британской оккупации. "Времена изобилия" (1975 г.) – это проза зрелого творца. Сборник содержит короткие истории Кипра предпоследних лет указанного периода. С помощью простого стиля и нарративной непосредственности он воссоздаёт повседневную жизнь городов, в которых ярко проявляется социальный климат. Достаток и страшная повседневная рутина героев составляют картину мира, затягиваемого в уже надвигающуюся трагедию. Сюжет взят из современной статической действительности, в которой политические и социальные преобразования не оставляют надежды на реальные изменения. "Время страданий" (1978 г.) рассказывает о последствиях государственного переворота и турецкого вторжения. Другой прозаик, Теодорос Марселлос (1907–1991), известный своими работами "Золотые горы" (1947 г.)



и "Вергер" (1958 г.), передал в своих поздних рассказах ощущение мимолётного и особой, уникальной психологической способности проникновения ("Вор в моем доме, 1974 г.).

А в повести "Утопия" (1981 г.) раскрывает непредсказуемый внутренний мир героев.

Иви Мелеагру (1928 г.) создаст своей прозаической работой картину современного Кипра, плодотворно используя современную технику повествования – нарратологию. Модернистский стиль рассказов в сборнике "Безымянный город" (1963 г.) предвещает характерную черту её новелл. Пересечение трагических событий истории острова, атмосфера эйфории и нерешённость кипрской проблемы будут придавать особую историчность этим работам. Атмосфера на независимом Кипре с лета 1963 г. до межобщинных столкновений в декабре того же года передана очень убедительно в романе "Восточное Средиземноморье" (1969 г.), а мастерство повествования достигнуто посредством разговорного языка. В "Предпоследней эре" (1981 г.) Мелеагру критически разбирает кипрское общество. Атмосфера незадолго до государственного переворота и политическая нестабильность в первые годы Республики Кипр переработаны в литературный материал с помощью инновационной нарративной техники. "Предпоследняя эра" – это роман, который выделяется оригинальностью структуры и повествования, и в то же время — это произведение с его политической яркостью является предупреждением.



Иви Мелеагру

Лина Соломону (1924–2008), которая появилась в 1959–1960 гг. с двумя короткими рассказами под литературным псевдонимом Алики Лемези, непосредственным повествованием описывает в своей прозаической работе картины современной жизни, отражая разные стороны кипрской истории. Годы антиколониальной, национально-освободительной борьбы отражены в романе "Здесь покоится..." (1964 г.). "Путешествие"



Лина Соломону

(1969 г.) с его особым стилем и современным языком написано с энергией и напряжением и предвещает безвыходные положения в жизни людей. В её последней книге "Кипр – опыт 1974 года" (1977 г.), в этом уникальном и, как заметил Роджер Милликс, фактически документальном произведении, трагедия Кипра изображена "сферически" посредством личных интервью людей, переживших события 1974 г., а также примечаний автора и выдержек из газет.

Христинис Георгиу (1929–2014) в двух сборниках коротких рассказов ("Параллели", 1964 г., и "Треск", 1970 г.) реалистически рисует различные стороны последних лет колониального режима, межобщинные столкновения, а в рассказах второго сборника – экзистенциальную безвыходность. В романе "Часы 1950 года" (1980 г.) общая атмосфера последних лет британского правления графически представлена в виде никосийской тюрьмы, а в "Архипелаге" (1990 г.) описана историко-социальная среда этого времени и первых лет Республики Кипр.

Андис Хаджиадамос (1936–1990) своим творчеством в своеобразном, нонконформистском стиле создаёт утопический мир, где все – живое и неживое, неожиданное и иррациональное – движется в пространстве абсурда. Прозаическое повествование в "Скнипяке" (1982 г.) и "Крепелло" (1987 г.) представляет сказочную страну автора посредством богатой терминологии и сопутствующих значений, а также сюрреалистическое происхождение этого обмана. В его третьей книге "Занзуэра" (1990 г.) со стихотворными и прозаическими текстами, написанными большей частью на кипрском диалекте, несуразная сторона жизни и сатирическое видение социальной патологии описаны с помощью новых версий старых шуток и игры слов.

Яннис Кацурис (1935–2010) в своих первых двух сборниках рассказов "Три часа" (1966 г.) и "Неподвижная точка" (1973 г.) творит в реалистической атмосфере; современная жизнь и её тупики в его работе отображаются сатирически и с юмором. Сборник рассказов "Дай нам сегодня..." (1979 г.) представляет собой замечательное свидетельство государственного переворота и турецкого вторжения 1974 г. В саркастическом тоне и с выразительной силой он описывает обстановку того периода. В своём романе "Подъем Стиляну" (1990 г.), в этом многозначительном произведении, он, развеивая мифы, с юмором и иронией представляет историко-социальную действительность в годы Второй мировой войны и до межобщинных столкновений 1963 г. Другими романами Кацуриса являются "Дорогой дядя Михаил" (2001 г.), в котором он описывает, демистифицируя, приключения главного героя, и "Согласно Эвагору и Евгении, или Борьба рога носца" (2009 г.).

Панос Иоаннидис (1935 г.) в своём сборнике "Кипрские эпические поэмы" (1979 г.) описывает, часто с сарказмом и иронией, общество первых лет Республики Кипр. В цикле рассказов "Невидимый аспект" (1979 г.) со строгой техникой изображаются война и послевоенный период. В книге "Николас Кай, журналист: правдивая притча" (1988 г.) он разоблачает самодовольство мира, который разрушается в атмосфере легкомыслия и эвдемонизма. А в его романе "Невыносимый патриотизм П.Ф.К." (1989 г.), действие которого



Яннис Кацурис

разворачивается в первые годы после турецкого вторжения 1974 г., сарказм достигает своего пика на приёме, устроенном вблизи "Зеленой линии", которая делит столицу Никосию. Самодовольство, гротескность и предлагаемое решение кипрской проблемы составляют совершенно комичное положение человека с ясной и точной критикой отчуждённого мира, который не хочет или не может брать на себя ответственность.

Рина Кацелли (1938 г.) в хронике-свидетельстве "Беженец на моей собственной земле" (1975 г.) описывает непосредственно свой болезненный опыт, полученный в результате турецкого вторжения 1974 г., а в романе "Голубой кит" (1978 г.) она с помощью оригинального мифа и символического продолжения выражает страдания, связанные с Кипром и его народом. Р. Кацелли – автор многих работ, в центре которых находится Кирения, место её рождения, теперь оккупированное турецкими войсками.

* * *

Примечание автора:

Поскольку обзор литературы Кипра был весьма краток, за его рамки остались авторы, которые также способствовали подъёму литературы: Никос Кранидиотис, Кипрос Хрисантис, Костас Пруссис, Андреас Христофидис и др. Не были упомянуты и молодые поэты и прозаики, что также является пробелом этой статьи.

ТУРКО-КИПРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гюргенч Коркмазел

60-Е ГОДЫ

Эйфория от провозглашения Республики Кипр в 1960 г. продолжалась недолго. Разразившийся конфликт между двумя общинами не способствовал, естественно, развитию турко-кипрской литературы. Тем не менее, она продолжала создаваться, причём стихов и поэтических произведений появлялось намного больше, чем рассказов и романов.

В середине 60-х гг. под влиянием движения "Вторая новая волна" (İkinci Yeni) в Турции на Кипре возникло движение "Абстрактная поэзия" (Soyut Şiir). Инициаторами этого движения были Кайя Чанка, Фикрет Демираг и Мехмет Кансу. Эти и другие поэты и писатели того же поколения (Сулейман Улучамгил, Орбай Делисеирмак и Нуман Али Левент сетовали на то, что письменного наследия, оставленного им, было недостаточно. (Источники на османском языке были, но они не могли их читать. Также, поскольку на литературу, созданную до них, в значительной степени оказала влияние турецкая литература, рождённая в Турции, они не видели в ней важного для себя наследия). Поэтому такую традицию-наследие они пытались создать сами. И все, что они делали, они делали, помня об этом.

Кайя Чанка, возможно, самый оригинальный голос своего поколения, опубликовал в 60 х гг., перед своей смертью, две единственные поэтические книги: "Старая мелодия" (Eski Beste), 1965 г. и "И. Сокаджи" (Y.Sokađı), 1968 г.

Танер Байбарс (1936–2010) также опубликовал свою первую книгу на турецком языке, но, обосновавшись в Англии, с 1963 г. писал стихотворения и романы на английском.

В течение этих лет самыми известными и



Фикрет Демираг

плодовитыми писателями были: Озкер Яшин и Фикрет Демираг. Позднее Озкер Яшин стал писать книги ультранационалистического содержания. А Фикрет Демираг сохранил свою примирительную позицию и никогда не писал стихи на тему войны.

Кроме того, в эти годы звучали имена Хикмета Афифа Маполара (1919–1989), писателя, который с 30-х гг. публиковал рассказы и романы, и Нумана Али Левента (1935–2001), драматурга и новеллиста.

70-е годы

Крупные социальные изменения, вызванные продолжением конфликта, образованием анклавов, войсками из Турции, высадившимися на острове в 1974 г., волной иммиграции и другими причинами, задали турко-кипрской литературе новое направление.

Представляется иронией судьбы то, что пока на острове происходили эти изменения, туда снова – как это было в Турции – пришла Топлумку шиир ("Социальная поэзия"). Самым успешным именем Топлумку шиир является Фикрет Демираг, который в 70-х гг. издал две поэтические книги, имеющие важное значение: "Ötme Keklik Ölürüm" (1972 г.) и "Dayan Yüreğim" (1974 г.). Кроме него, другим продуктивным поэтом в эти годы был Осман Тюркай, писавший как на турецком, так и на английском языках.

В 70-х гг. произведения почти всех турко-кипрских поэтов и прозаиков, живших на Кипре, не считая Фикрета Демирага, Мехмета Кансу, Зеки Али, опубликовавшего свою первую поэтическую книгу "Госпожа Блу" ("Bayan Mavi", 1970 г.), и Кайи Чанки (который в 1973 г. покончил жизнь самоубийством) были окрашены в националистические тона.

80-е годы

"Поколение 1974 года", или "Фронт отказа", – направление, образованное Мехметом Яшином, Неше Яшином, Накки Юджелом и Филизем Налдёвенем. Помимо того, что они были против национализма и милитаризма, впервые в турко-кипрской литературе представители этого поколения в своих выступлениях и произведениях начали проявлять кипрскую идентичность и считать своей родиной Кипр, а не Турцию. Таким образом, впервые движение пришло не из Турции, а родилось на Кипре.

Фикрет Демираг также оказался под влиянием этого движения и адаптировал свою поэзию ко всем этим изменениям. В своих новых произведениях он более интенсивно использует древнюю историю и мифологию Кипра.

Озден Селенге, которая в своих новеллах и романах пишет об исчезновении сельской жизни и традиционных ценностей, первый сборник коротких рассказов "Çiçeklenmeliyiz Biz Erik Ağacı" опубликовала в 1987 г. Также в 80-х гг. свои первые поэтические книги опубликовали Фериха Алтиок, Умит Инатчи и Тамер Онджул.

90-е годы

Такие поэты и писатели, как Гюр Генч, Файзе Оздемирсилер, Дженан Селчук и Ридван Арифоглу, которые принадлежат к поколению 90-х, продолжают "отвергать" национализм и милитаризм. Их поэзия, более вызывающая, атеистическая, анархистская, направлена против истэблишмента. И, в отличие от кризиса идентичности и "травмирующего" стиля "Фронта отказа", они привносят в турко-кипрскую литературу новые перспективы мультиидентичности и юмора. Кроме

того, творчество некоторых писателей и поэтов, отвергнутых "Фронтом отказа", они рассматривают как часть своего наследия. Особенно это относится к Гюр Генчу и Дженану Селчуку, использующих в своих творениях эротику, доходящую иногда до порнографии.

В середине 90-х Мехмет Яшин и Дервиш Заим опубликовали в Стамбуле свои первые романы, за которые оба были удостоены премий.

Заключение

С самого начала во все периоды развития страны турки-киприоты произвели поэзии больше, чем литературы любого другого жанра.

Можно утверждать, что в течение последних пятидесяти лет в турко-кипрской литературе все больше и больше стали присутствовать остров и Средиземноморская культура как таковая.

Возможно, это – её основное отличие от турецкой литературы в Турции и, в то же время, это – общая основа греко- и турко-кипрской литературы.

В эти годы среди новичков литературного творчества многообещающе выглядят Эмре Илери и Сенем Гёкел в поэзии, Мехмет Арап в жанре короткого рассказа и Сенгиз Эрджем в жанре романа.

В заключение предлагаю вашему вниманию цитату из Фикрета Демирага: "На этом маленьком острове Восточного Средиземноморья есть турецкая поэзия, которая окончательно освободилась от центра, создала свой собственный "остров" и начала взаимодействовать с поэзией мира!"



ТЕАТР*

Д-р Андри Константину

Театр на Кипре возник ещё в древние времена, однако исследований театра того периода очень мало. Сохранились четыре античных театра, относящихся к эллинистической и римской эпохам и расположенные на острове рядом с такими городами, как Саламис, Солой, Курион и Пафос.

До нас дошла религиозная драма византийского периода под названием "Кипрский цикл страсти", но она не связана со сценическим представлением.

Чёткие свидетельства театральной деятельности появляются во второй половине XIX в. В последние годы Османского правления случались представления немногочисленных кипрских любителей и греческих гастрольных трупп. После 1878 г., когда правление перешло к англичанам, число представителей иностранных компаний, посещающих Кипр, возросло, любительские театральные группы стали образовывать объединения, а силами учеников школ ставилось немало античных драм. В последние десятилетия XIX в. первые образцы драматургии были, в основном, на исторические темы. Первой вехой в истории театра на Кипре стало завершение в 1899 г. строительства театра Пападопулоса в Никосии, впечатляющего, по кипрским меркам, здания, возведённого по образцу больших театров в Европе. К сожалению, в конце 60-х гг. театр был снесён.

В начале XX в. театральное искусство развивалось также группами турецких киприотов. Первоначально турко-кипрский театр основывался на традиционном турецком театре, то есть на спектаклях с главным героем Карагиозисом и на популярных формах импровизированной комедии, однако позднее он стал следовать моделям западного театра. Первая современная постановка состоялась в 1908 г. Это был спектакль "Родина или Силистрия" (Vatan Yahut Silistre) по произведению Намыка Кемалья.

Вехой в театральной жизни Кипра стало представление "Ревю Рафиана" (Pafitiki Epitheorisi), поставленное в 1918 г. братьями Сотиракисом и Костасом Маркидисами в маленьком городе Пафосе. В постановке явно чувствовалось влияние афинского ревю. Труппа гастролировала с представлением по другим городам острова, а в последующие годы были сделаны ещё две его версии. Эти работы свидетельствовали о переходе от нехудожественной самодеятельности на национальных или благотворительных мероприятиях к театру, заинтересованному в искусстве и зрелищах, а в данном конкретном случае – в сатире. Позже "Ревю" пользовалось большим успехом в Лимассоле и Ларнаке, тогда как в Никосии это впервые произошло в 1938 г. на сцене "Никосийская музыкальная сцена" (Mousiki Skini Lefkosias).

**Обзор греко-кипрского театра основан на исследовании автора и на соответствующей библиографии. Мы делаем короткие ссылки на турко-кипрский театр в связи с тем, что единственная библиография на греческом языке состоит из статей в журнале Epi Skinis ("На сцене") и в Театральном дневнике 2009 г. лимассольского театрального курса, посвящённого турко-кипрскому театру. Соответствующая информация была почерпнута из статьи Ясара Эрсоя, посвящённой данной теме.*





*"Умоляющие" Эврипида,
постановка ТНОС (1978 г.)*



"Дон Камилло" Джованни Гуарески-Сотириса Пантатзиса, постановка ТНОС (1965 г.)

В период между мировыми войнами свой след в театральной истории Кипра оставил театр трудовых объединений и организаций, а в 40-е гг. и особенно во время Второй мировой войны профессиональный уровень кипрского театра стал расти. Театральные компании Lyriko ("Лирический театр"), Neo Lyriko ("Новый лирический театр"), Enosi Kallitechnon ("Союз артистов"), Orpheas ("Орфей") и Prometheas ("Прометей") при сотрудничестве театральных деятелей из Греции Ангелоса Вазаса, Адамантиоса Лемоса и Костиса Михаилидиса, испытав кратковременные трудности, внесли в развитие театра значительный вклад.

Что касается драматургии до 1960 г., то создавались не только поэтические драмы, но также реалистические пьесы социальной направленности и интересные образцы сатиры. Хорошо известны такие работы, как *O Dikigoros* ("Адвокат") Евгениоса Зиноноса, *I Dimoprasia* ("Аукцион") Тефкрота Антиаса и *O Aporonos* ("Потомок") Димитриса Димитриадиса, или Дориана. Должны быть упомянуты также *Mia Nychta sto Naní* ("Ночь на постоялом дворе") и *I Zoi en Tafo* ("Жизнь в гробнице") А. А. Георгиадиса-Кипролеонтаса и *Omirioi* ("Заложники") Лукиса Акритаса. Однако большая часть работ, написанных в период с 1940 по 1974 г. и посвященных сельской жизни, состоит из пьес на кипрском диалекте.

Одним из первых примеров такого "этнографического произведения", то есть описания нравов и обычаев, является *I agari tis Marikkous* ("Любовь Марикку") Кириакоса Актиотиоса (1938 г.) – спектакль, сыгранный много раз профессиональными и любительскими труппами.

Кипрская этнография часто содержит музыку и песни, а спектакли нередко включают танцы. Первым примером такого театрального представления стала



"Ах, Мустафа" Костаса Монтиса, постановка "United Artists" (1960 г.)

комедия *To Oneiro tou Tzyprí tou Lefkariti* ("Сон Тзыприса Лефкаритиса") Костаса Харакиса, музыку и песни к которой написал композитор Ахиллеас Лимбуридис. С этого спектакля в 1951 г. начался творческий путь "Кипрского театра", просуществовавшего до 1961 г., деятельность которого оказалась весьма плодотворной и успешной. Ключевой фигурой этого коллектива был популярный комик Никос Пантелидис. В 50-х гг. появляются театральные группы "Киприаки Скини" ("Кипрская сцена") и "Эноменой Каллитехнис" ("Объединенные артисты"), под руководством Владимираса Кафкаридиса. Постановлены несколько опер. Эти театры были образованы в Никосии, а в Лимассоле группы опытных любителей оживили жизнь театра под руководством Кеймиса Рафтопулоса.

В 20-е и 30-е гг. в театрах Белиг Паши, Пападопулоса и "Мэджик Палас" ставились пьесы на турецком



*"Сталлерхоф" Франца
Ксавера Крёца, постановка
театра ETHAL (2014 г.)*

языке, в том числе турецкая оперетта. В 30-е и 40-е гг. театральную деятельность успешно развивали турко-кипрские спортивные и сельские организации. С обретением Кипром независимости в развитии театрального искусства страны наступил впечатляюще динамичный период: каждый театральный сезон появлялось много новых компаний и осуществлялось множество театральных постановок. В Республике был создан профессиональный театр, у которого начался этап созревания. Художественные требования повысились, многие актёры занялись изучением сценического мастерства и почти все из них профессией могли зарабатывать себе на жизнь. Такие компании, как "Theatro Technis", ОТНАК (Организация по развитию театрального искусства Кипра), "Theatro RIK" ("Театр КРК" – Кипрской радиовещательной корпорации) и "Peiramatiki Skini" ("Экспериментальная сцена"), значительно способствовали развитию театрального искусства.

Создание театра "Технис" ("Theatro Technis") (1961–1962) было попыткой омолодить театр начинающими актёрами, включая Никоса Хараламбуца и Стелиоса Кафкаридиса и режиссёра Таноса Саккетаса. Компания ОТНАС (1961–1968) начала с амбициозных планов и жёсткого отбора репертуара и стала первой театральной группой, получившей государственное субсидирование. Работу её первого режиссёра, Костиса Михаилидиса, продолжил Йоргос Филис. После 1964 г. ОТНАС обратилась к жанру ревью, греческому фарсу и кипрской этографии. В 1969 г. Кипрская радиовещательная корпорация сформировала театральную группу, известную как "Theatraki tou RIK" ("Маленький театр КРК"). Значительную поддержку этой труппе оказали такие известные лица, как Андреас Христофидис

и Эвис Гавриилидис. Благодаря энергии тех, кто её вдохновлял, сплочённости и рвению команды, и её смелому репертуару компания внедрила в театральную жизнь Кипра высокие художественные стандарты. Ведущими актрисами этого театра стали Джени Гайтанопулу и Деспина Бебедели. Компания прекратила своё существование в 1971 г. после образования ТНОК (Кипрской театральной организации). Основной вклад был сделан режиссёрами Никосом Шафкалосом и Владимиром Кафкаридосом в 60-х гг. с театральными компаниями, которые они основали, и спектаклями, которые они поставили. Театральная группа "Экспериментальная сцена" (1972–1974), созданная молодыми актёрами Костасом Хараламбидосом, Леней Сороку и Эфтихиосом Пулаидосом, оставила заметный след на кипрской сцене, осуществляя новаторские постановки, – таким образом делался акцент на актёрское мастерство исполнителей.

Что касается драматургии после обретения Кипром независимости, то начали появляться пьесы о недавней антиколониальной борьбе 1955–1959 гг., такие как "O Anaxios" ("Недостойный") Рины Кацели, и о предыдущих периодах кипрской истории. Большую часть репертуара театров составляли пьесы этографического плана, в основном музыкальные комедии в народном стиле. Самым видным представителем этографии был Михалис Пициллидис, включавший в эту традицию социальные вопросы. Особый случай был с Михалисом Пасиардисом, работа которого, хотя и в рамках этографии, была проникнута поэзией. Со дня провозглашения независимости и до создания ТНОС в 1971 г. многие писатели сочиняли этографическую комедию, ревью и политическую сатиру просто ради развлечения. К таким авторам относились Димитрис Пападимитрис, Маркос Георгиу, Ахиллеас Лимбуридис, Сотос Оритис, Антос Родинис, Саввас Саввидис, Михалис Кириакидис





*Выставка костюмов и декораций,
организованная Кипрской
театральной организацией в 2007 г.*



"Август: графство Осейдж"; пьеса Трейси Леттса, постановка ТНОС (2015 г.)

и Андреас Потамитис. Другие драматурги также пробовали себя в различных формах и сюжетах, например, полиморфная работа Паноса Иоаннидиса и разнообразные произведения Ирены Иоанниду-Адамиду.

В феврале 1963 г. была образована турко-кипрская профессиональная театральная компания "Ilk Sahne" ("Первая сцена"). В 1965 г. "Первая сцена" получила субсидии турко-кипрской общинной палаты и была переименована в Турко-кипрский театр "Первая сцена". Эта театральная группа имела постоянную и преданную публику. В 1971 г. была создана труппа "Altun Sahne" ("Золотая сцена"), которая также ставила спектакли на турко-кипрском диалекте, например, пьесу Кемаля Тунча "Alikko ile Caher" ("Аликко и Джахер").

В 1971 г. была учреждена Кипрская театральная организация (ТНОС). Следует заметить, что Кипр

получил свой государственный театр только через одиннадцать лет после провозглашения независимости. Первым режиссёром ТНОС был Никос Хатзискос. В декабре 1972 г. художественное руководство театром принял Сократис Карантинос. Карантинос поддержал ТНОС в её первых шагах, продемонстрировав веру в кипрских режиссёров и свою преданность театральному искусству. В течение первых трёх лет Организация, несмотря на многие трудности, сумела сформировать свою идентичность и утвердиться. В 1972–1975 гг. пост исполнительного директора Организации занимал Яковос Филиппу, а в 1975 г. её художественным руководителем был назначен Эвис Гавриилидис, который проработал в этой должности до конца 1988 г.

После 1974 г. репертуар ТНОС обрёл политическое содержание. В то же время эта театральная организация также завоевала престиж в Греции, в основном благодаря гастролям с "Мамашей Кураж"

ΕΥΡΙΠΙΔΗ
ΜΗΔΕΙΑ

Teatr

01.07.15
ΑΡΧΑΙΟ ΩΔΕΙΟ
ΠΑΦΟΥ

03.07.15
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΚΟΥΡΙΟΥ

12.07.15
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
"ΤΟ ΣΚΑΛΙ"

ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΣΑ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΟ "ΘΕΑΤΡΟ
ΕΝΑ"



"Μεдея" Έβριπιδισα, постановка
театра ΕΝΑ (2015 г.)



θέατρο ένα
*μαζί ο κόσμος
και το άθεο
είναι ένα...*



Μέγας Χορηγός:



ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΠΟΡΤΟΣ ΧΕΡΜΟΝΑΣ. ΔΙΑΣΚΕΥΗ: ΑΝΤΡΕΑΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΑΝΤΡΕΑΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ. ΣΚΗΝΙΚΑ/ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ. Β. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: ΜΑΡΙΝΟΣ ΑΝΟΥΒΡΑΤΗΣ. ΜΟΥΣΙΚΗ: ΡΟΣ ΝΤΕΜ. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ: ΧΡΥΣΗ ΑΝΔΡΕΟΥ. ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ: ΑΛΕΞΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ. Β. ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥΣ: ΠΟΡΤΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ. Β. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥΣ: ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ.

ΔΙΑΝΟΜΗ: ΜΗΔΕΙΑ: ΕΡΙΚΑ ΜΠΕΓΓΗ. ΙΑΣΟΝΑΣ: ΠΟΡΤΟΣ ΤΣΟΡΤΖΗΣ. ΤΡΟΦΟΣ: ΠΕΝΝΥ ΦΟΙΝΙΡΗ. ΚΡΕΟΝΤΑΣ: ΙΣΤΗΡΙΝΗ ΜΕΣΤΑΝΑΣ. ΑΙΓΕΑΣ: ΙΣΤΗΡΙΝΗ ΜΕΣΤΑΝΑΣ. ΠΑΙΔΑΓΟΓΟΣ: ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ. ΑΓΓΕΛΙΑΦΟΡΟΣ: ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ. ΧΟΡΟΣ: ΕΡΗΝΗ ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΕΛΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΦΗ, ΦΑΝΗ ΠΕΤΣΑ, ΧΡΥΣΗ ΑΝΔΡΕΟΥ, ΚΑΛΛΙΡΡΩ ΚΟΡΟΝΙΟΥ, ΣΤΑΛΟ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ.

Бертольта Брехта в постановке Хайнца Уве Хауса в 1978 г. и с "Умоляющими" Эврипида в постановке Никоса Хараламбуса. В 1979 г. Пьеса "Умоляющие" произвела прекрасное впечатление и в 1980 г. стала первой драмой, представленной ТНОС в античном театре древнего города Эпидавр. На сегодняшний день организация со своими постановками принимала участие в фестивале античной драмы в Эпидавре 27 раз, и весьма успешно, причём каждый кипрский режиссёр интерпретировал драму по-своему.

В 1976 г. Детское отделение ТНОС поставило первую пьесу для детей. В 1989 г. художественным руководителем организации стал Энди Паргилли. Впоследствии этот пост занимали: Христос Шопохас (1995–1998), Энди Паргилли (1998–2007) и Варнаvas Кириазис (с 2007 г. по н. вр.). В 90-е гг. была учреждена "Новая сцена" ТНОС. Первые попытки создать вторую сцену для пьес современного репертуара уже предпринимались в 1976 г. В 2001 г. была открыта "Экспериментальная сцена", расширяющая репертуар ТНОС и предлагающая в настоящее время пространство для альтернативных постановок и новых драматургов.

В первые годы после государственного переворота и турецкого вторжения театральная деятельность на Кипре свелась до минимума – осталась только Организация ТНОС и труппы, представлявшие ревю. В конце 70-х гг. стали активно проявляться театральные коллективы, но их существование было недолгим, и лишь к концу 80-х гг. театральная деятельность начала стабилизироваться. Этому во многом способствовало предоставление субсидий, последовавшее после образования Сектора развития ТНОС. Благодаря этой деятельности кипрский театр начал обретать нынешнюю форму.

В 1986 г. члены семьи Кафкардидиса и близкие сотрудники основали "Сатирический театр". В 1987 г. Андреас Христулидис создал театр "Эна" и по сей день является его художественным руководителем. В 1989 г. известные деятели Лимассола основали



"Та мора та ферней о пеларго", пьеса Реннаса и Папатанасу, постановка Сатирического театра (2015 г.)



Выставка сценического оформления и сценических костюмов, организованная ТНОС (2007 г.)

Лимассольскую компанию театрального развития (ETHAL). В настоящее время главным режиссером ETHAL является Менас Тигкилис. Аналогичная инициатива была предпринята в Ларнаке в 1996 г. – там создали театр "Скала", которым руководит Андреас Мелекис. Сегодня "Anoictho Theatro" ("Открытый театр"), театр "Дионисос", театр "Анемон" в Никосии, театр "Версус" в Лимассоле, равно как и множество других, в основном молодых театральных трупп, функционируют, не имея постоянной базы, время от времени преподнося в сложившейся атмосфере театрального плюрализма и децентрализации приятные сюрпризы.

Что касается театральной деятельности турок-киприотов, то в 1975 г. турко-кипрский театр "Первая сцена" был переименован в турко-кипрский "государственный" театр (Kıbrıs Türk Devlet Tiyatrosu). В 1980 г. после того как по политическим мотивам были уволены четыре актёра (Яшар Эрсой, Осман Алкаш, Эрол Рефикоглу и Ишин Джем), они основали Турецкий театр муниципалитета Никосии (Lefkoşa Türk Belediye Tiyatrosu). Этот театр, переименованный впоследствии в Турко-кипрский муниципальный



"Та гурунакиа кумбаракиа" Евгениоса Тривизоса,
детский спектакль ЕТНАЛ (2014 г.)

*"Хороший,
плохой и...хуже",
постановка
театра "Скала"
(2014 г.)*



театр Никосии (Lefkoşa Belediye Tiyatrosu), расширил свой репертуар, организовал ряд мероприятий (фестивалей и т. д.) и, сотрудничая с "Сатирическим театром", внёс значительный вклад в восстановление отношений между двумя общинами. В 80-х и 90-х гг. активными были в основном самодеятельные коллективы, такие как театр "Эмек" в Фамагусте, театр GÜSAD (Güzel Sanatlar Derneği), что означает Союз изобразительных искусств, частная артистическая компания "Морфу" и Компания кипрской Палаты искусств. Турко-кипрская комедийная группа вызвала интерес публики, представляя работы на турко-кипрском диалекте. В то же время Турко-кипрский "государственный" театр, в актёрский состав которого входили в основном актёры из Турции, изменил свою штатную политику и с 1994 г. стал нанимать на работу местных актёров, что было позитивно расценено турко-кипрской прессой. С 2004 г. в театре началась эпоха реорганизации: театральная компания была

расширена, а число постановок увеличивается год от года.

После государственного переворота и турецкого вторжения 1974 г. многие кипрские драматурги воплотили в своём творчестве те потрясения, травмы и перемены, которые кипрское общество испытало непосредственно или косвенно от этого политического удара. К таким драматургам можно отнести Паноса Иоаннидиса и Рину Кацелли из старшего поколения и Йоргоса Неофиту, Марию Аввраамиду и Андреаса Куккидиса из следующего поколения. Последние пятнадцать лет ознаменовались появлением таких авторов, как Эвридики Периклеус-Пападопулу с её поэтическими пьесами и Неархос Иоанну, Антонис Георгиу и Адонис Флоридис, которые расширяют сюжеты своих произведений, затрагивая современные проблемы кипрского общества.



*"Бойня" Лана Хатзора, постановка
театра ETHAL (2010 г.)*

ТРАДИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА

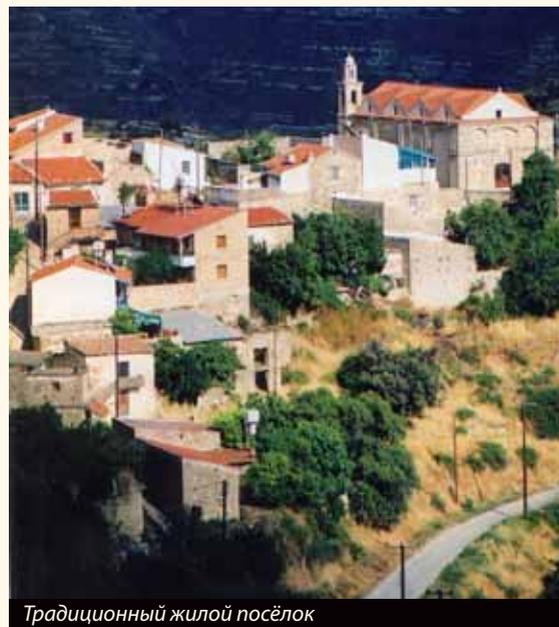
Ирене Хаджисавва

О богатой истории Кипра от начала человеческой цивилизации до конца Средневековья свидетельствуют важные памятники. Но наряду с древними руинами и византийскими церквями существует безымянная народная архитектура, которая формирует антропогенную среду наших исторических поселений. Традиционные строения, служившие кровом для простых людей, представляют собой материальное выражение, живое свидетельство культуры, верований и социальных, политических и экономических условий, в которых жили наши предки.

Форма и организация поселений и образующие их характерные строения зависят от топографии данной местности, климатических условий, имеющихся материалов и их свойств, а также от социально-экономических факторов. Кажется, что деревни органически выросли в пейзаж, будь то склоны крутых гор, окружающие холмы или равнины, и образуют удивительное единство природы и материальной среды, созданной человеком для своего обитания. Поселения были компактными, плотно застроенными, с узкими земляными или вымощенными камнем улицами, соединяющими индивидуальные жилища и ведущими к сельскохозяйственным угодьям на окраине. Церковь являлась самой важной частью исторического ядра, местом средоточения общественной и экономической активности жителей. Прочие общественные постройки встречались редко и обычно располагались вдоль главной дороги, ведущей к поселению.

СЕЛЬСКИЙ ДОМ

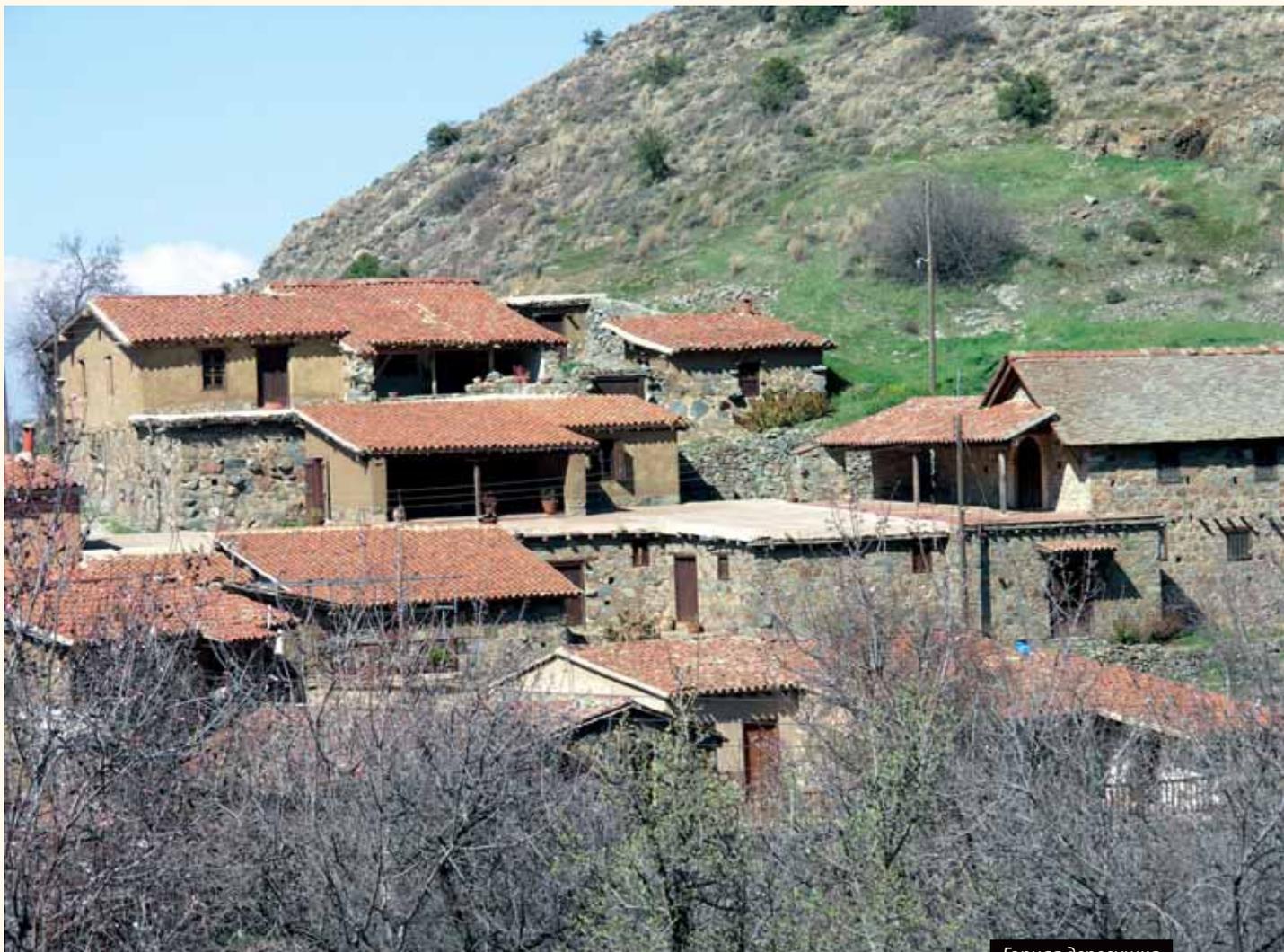
Сельский дом обычно строился без соблюдения какого-либо плана, но в соответствии с нуждами



Традиционный жилой посёлок

семьи. Архитектура дома отражала замкнутость его жителей. Закрытый внутренний двор был сердцем дома, главным местом обитания как людей, так и животных. Окружённый высокими стенами, он являлся неотъемлемым и необходимым компонентом жилого пространства и обеспечивал доступ к различным частям дома. Последний, как правило, состоял из двух или трёх макринарий (длинных узких комнат), подвала-погреба и/или дичоро ("двухобъемного" помещения), которые всегда располагались в линию или Г-образно у границ участка. Попасты из дома во двор можно было сразу через дверь или через полуоткрытый арочный портик. Комнаты соединялись редко и обычно выходили только во двор. Дичоро являлась

ТРАДИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА



Горная деревушка

КУЛЬТУРА

ТРАДИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА

самым важным помещением дома: использовалось как общая комната, спальня и гостиная; могла также служить помещением для животных. Его двойная ширина ("двойной объем") образовывалась переносом общей между макринариями стены (которая передвигалась с помощью балки, протянутой по всей её длине) или установкой на её месте каменной арки. Если использовалась арка, то помещение называлось палати ("терем").

Илиакос (помещение на солнечной стороне) – другой важный элемент традиционного жилья. Это – обращённая к солнцу и выходящая во двор часть дома, частично покрытая крышей на одной или нескольких арках или – в зависимости от её длины – на поперечных балках со столбами. Она также обеспечивала доступ к смежным комнатам дома. Часто илиакос повторялись на верхнем этаже. Это были наиболее интересные морфологические элементы всего жилья.

Второй этаж обычно строился в том случае, если участок был небольшой и не позволял расширить первый этаж. Доступ к комнатам второго этажа всегда осуществлялся по внешней каменной или деревянной лестнице на дворовом фасаде главного дома. По лестнице можно было подняться на небольшой деревянный балкончик под крышей. Из дома на улицу обычно выходила лишь наружная дверь с арсерой (маленьким окошком) над ней для вентиляции. Дома всегда смотрели на юг или восток, чтобы получать как можно больше солнечного света.

Рельеф горной местности ограничивал пространство для строительства жилья. В этом случае двор был редкостью, а здания, как бы взбираясь по крутому склону, оказывались на разной высоте. И попасть в расположенные на разных уровнях дома сразу с улицы можно было на разной высоте. На самом



Двор традиционного дома

верхнем уровне таких жилищ часто устраивали илиакосы, образуя своего рода крытые веранды.

ГОРОДСКОЙ ДОМ

Переход от сельского типа жилища к городскому начался в конце XIX–начале XX в., почти совпав

ТРАДИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА



Восстановленный двор традиционного дома

КУЛЬТУРА

ТРАДИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА



Городской дом

с закатом эпохи османского правления. Это также совпало с появлением кипрского среднего класса как результата социально-экономической реструктуризации, которая принесла с собой новые социальные и экономические реалии. Вследствие этого формы зданий начали меняться. Согласно новой практике главные комнаты жилища определялись и строились одновременно. Владелец, принадлежащий к среднему классу, начал создавать своё жилое пространство, соответствующее его конкретным нуждам, ещё продолжая, однако, заимствовать некоторые элементы из базовой планировки сельского дома (который к тому времени уже стал неподходящим для его стиля жизни). Так, в течение некоторого времени различные помещения, такие как кухня, туалет и комната для стирки продолжали оставаться в отдельных от главного здания строениях, будучи пространством второстепенной важности. Расположение же главного дома в дальнем конце участка перестало отвечать требованиям дня. Жилище нового городского типа, проектируемое как один ограниченный блок, нуждалось в таком исполнении, при котором оно могло бы обрести социальный статус. Так дом постепенно выдвигался к передней части участка, граничащей с улицей. Новый стиль, продиктованный модернизацией, был неоклассикой, морфологические элементы которой украшали городские особняки, но также повлияли и на скромные здания этого периода, как в городской среде, так и в сельской.

Личные комнаты в доме устраивались по принципу, который должен был стать основополагающим для каждого городского жилища. Центральный коридор, или илиакос, был помещением, в которое попадали при входе с улицы, а с каждой его стороны симметрично располагались по одной

или двум комнатам (макринариям). Если ширина позволяла, одна из этих макринарий с помощью устанавливаемой арки могла превратиться в дичоро. Первоначально в самом илиакосе использовалась открытая арка, ведущая во двор позади дома; позднее арка была закрыта дверью. Несмотря на небольшие изменения, илиакос продолжал оставаться главным помещением дома.

Позднее строгая симметрия плана дома стала более гибкой. Выполняя функцию центрального коридора, илиакос по-прежнему имел значительные размеры, но при этом одна из боковых комнат стала шире, чтобы выполнять важные общественные функции: она превратилась в гостиную. Другие комнаты стали меньше. И когда дом объединил все необходимые помещения под одной крышей и стал одним частным, отдельно стоящим зданием внутри городской застройки, состоящей из похожих строений, это стало заключительным этапом в развитии городского жилища. В плане трёхстороннее устройство комнат сохранилось, но со временем оно претерпело многочисленные изменения с заметным отклонением от симметрии. Один конец илиакоса мог быть разделён посередине остеклением, или в задней части дома вместо илиакоса могла появиться веранда. Несмотря на все различия, все здание целиком "собиралось" под одной черепичной крышей.

В плане симметричного дома баланс отражался и на его фасаде: входная дверь располагалась в центре, а по её сторонам было по одному окну. В тех случаях, когда здание было отодвинуто от улицы назад, его передний вход затенялся крытым портиком. Это достигалось использованием пространства передней части первоначального илиакоса. В других случаях вдоль всего фасада дома добавляли крытую

ТРАДИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА



Восстановленный традиционный дом

КУЛЬТУРА

ТРАДИЦИОННАЯ
АРХИТЕКТУРА

веранду. На боковых стенах этих отдельно стоящих домов появились окна, а сами боковые стены приобрели композиционное значение.

С внедрением передовых технологий, новых, изготовленных промышленным способом и простых в использовании строительных материалов и изменением образа жизни отказ от традиционной архитектуры был неизбежен. Молодые архитекторы, получившие образование за рубежом и вернувшиеся на родину в 50–60-е гг., привезли с собой современные тенденции. В течение ряда лет после обретения Кипром независимости городской пейзаж преобразился в соответствии с современным международным стилем. Появились первые высотки, а морфология зданий выразила технологические достижения строительной отрасли: расширенные консольные крыши из бетона, изготовленные заводским способом солнцезащитные козырьки, армированные бетонные каркасные конструкции. В этот период было построено большое количество общественных зданий, включая школы, а также объектов туристической инфраструктуры для обеспечения зарождающейся индустрии туризма. Новый стиль стал использоваться также для жилищ горожан, которые приняли современный образ жизни во всех его проявлениях.

Современная архитектура и технологии заменили или в значительной степени изменили исторические жилые постройки. После длительного периода безразличия, в течение которого народная архитектура была синонимом сельской нищеты, традиционная историческая архитектура, а также современное движение снова обретают важное культурное значение. Возрос интерес



Современное дополнение к традиционному зданию

к возрождению как сельских, так и городских поселений. Правительство поддерживает эту тенденцию, обеспечивая щедрое финансовое и другого рода стимулирование реставрационных и восстановительных проектов и организуя мероприятия по информированию общественности о значении традиционной архитектуры.

ТРАДИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА



Восстановленная мукомольная мельница

КИНО

Элени Христодулиду

Кинематографическое производство в такой маленькой стране, как Кипр, началось неизбежно поздно и в первые годы развивалось довольно медленно. История кипрского кино началась в конце 40-х гг., когда британские колониальные власти стали обучать кипрских кинорежиссёров на киностудии Colonial Film Unit. С появлением кипрского телевидения в 1957 г. начали выпускаться первые короткометражные, в основном документальные фильмы.

Пионерами кипрского кино в 50-е гг. были Йоргос Ланитис, Нинос Фенек Микеллидис, Ренос Ватсон, Полис Георгакис и другие режиссёры и продюсеры короткометражных фильмов. Вот некоторые из их работ: "Остров Афродиты", "Саламина", "Гроздь Кипра", "Коммуникация", "Рука" и "Корни" Никоса Ланитиса и Йоргоса Стивароса.

Выпуск полнометражных фильмов начался намного позже, в 60-х гг. В 1963 г. Йоргос Филис срежиссировал фильм, рассказывавший о традиционной кипрской свадьбе, в 1965 г. выпустил фильм "Любовь и страдания", а вскоре после этого – "Последний поцелуй", "1821 год" и "Кипр". В 1969 г. режиссеры Йоргос Кацурис и Костас Фармакас сняли комедию "Ох, уж эти деньги".

В конце 60-х – начале 70-х количество выпускаемых фильмов значительно увеличилось. Йоргос Филис срежиссировал и выпустил фильмы "Григорис Афксентиу. Так был предан Кипр" и "Важный документ". Кинематографический предприниматель Диогенис Иродоту также начал производство

фильмов: "Слезы и песни", "Судебный процесс Фитилла", "Похищение Гогу", "Фирфирис посещает Афины", "Бедняк Кипра", "Отпуск на Кипре" и "Певец Кипра".

В середине – конце 70-х гг. Костас Димитриу руководил съёмками и выпустил следующие художественные фильмы: "Вендетта", "Приказ убить Макариоса" и "Для кого должен идти дождь".

В 80-х гг. вышли следующие художественные ленты: "Завтрашний воин" Михалиса Папаса; "Тримити", "Изнасилование Афродиты" Андреаса Пантзиса, который получил приз на Международном Салоникском кинофестивале в 1985 г., и "Штормовые ветры" Янниса Иоанну. В 1985 г. Христос Шопахас был удостоен золотого приза на Московском кинофестивале за фильм "Конец девяти".

90-е гг. ознаменовались выходом фильмов: "Крыло мухи" Христоса Шопахаса, получившего приз за лучшую режиссёрскую работу на кинофестивале в Салониках в 1995 г.; "Забой петуха" Андреаса Пантзиса – совместного производства Кипра, Греции и Болгарии, – который был удостоен приза за лучшую режиссёрскую работу на Салоникском кинофестивале в 1996 г. и номинирован Грецией на "Оскар" в категории «Лучший фильм на иностранном языке» 1997 г. В тот же год Алики Данези Кнутсен выпустил фильм "Дороги и апельсины". В 1999 г. вышел фильм-адаптация пьесы Чехова "Вишневый сад", снятый режиссёром кипрского происхождения Михалисом Какояннисом.

В мае 1994 г. на Кипре был учреждён Консультативный комитет кино. Главной задачей комитета является рекомендация по финансированию производства картин по лучшим сценариям, предложенным кипрскими продюсерами



"Акамас" режиссера Паникоса Хрисанту (2006 г.)

КУЛЬТУРА КИНО

и режиссёрами в категориях полнометражных, короткометражных, документальных и мультипликационных фильмов.

С 2003 г. за состояние и развитие киноотрасли отвечает Министерство образования и культуры. Министерство осуществляет это с помощью Программы по развитию кипрского кино, а его приоритетами являются кинематографическое производство, образование и профессиональная подготовка. Оно финансирует международное совместное производство, высокобюджетные и малобюджетные картины, короткометражные, документальные, мультипликационные, экспериментальные фильмы, а также местное распределение и прокат кипрских фильмов в кинотеатрах. Министерство обеспечивает также поддержку кинопроизводителей в случае их участия в международных кинофестивалях и на рынках кинопродукции, а также в различных учебных семинарах и симпозиумах за рубежом. На сегодняшний день правительство оказало финансовую поддержку в производстве более 130 фильмов. В настоящее время годовой бюджет Программы по развитию кипрского кино составляет 1,5 млн евро.

Среди фильмов последнего времени можно назвать следующие: "А поезд уходит в небо" Иоанниса Иоанну (2000 г.); "Дорога на Итаку" Костаса Димитриу (2000 г.); "Обещание" Андреаса Пантзиса (2001 г.); "Под звездами" Христоса Георгиу (2001 г.); "Бар" Алики Данези-Кнутсен (2001 г.); "Красный четверг" Христоса Сиопахаса (2003 г.); "Калабуш" Адониса Флоридиса и Теодороса Николаидиса (2003 г.); "Душа, дерущаяся ногами" Янниса Икономидиса (2006 г.); "Мёд и вино" Мариноса Картиккиса (2006 г.); "Акамас" Паникоса Хрисанту (2006 г.); "Привет, я – Эрика" Иоанниса Иоанну (2008 г.); "Последнее возвращение



"Последнее возвращение домой", режиссёр Коринна Аврамиду (2008 г.)



"Мёд и вино", режиссёр Маринос Картиккис (2006 г.)

домой" Коринны Аврамиду (2008 г.) и "Вина" Вассилиса Мазоменоса (2009 г.).

В 2010 г. в послесъёмочном периоде находились три картины: "Чудом" Мариноса Картиккиса, "Обед с моими сёстрами" Микаэля Хапешиса и "Найфер" Янниса Икономидиса.

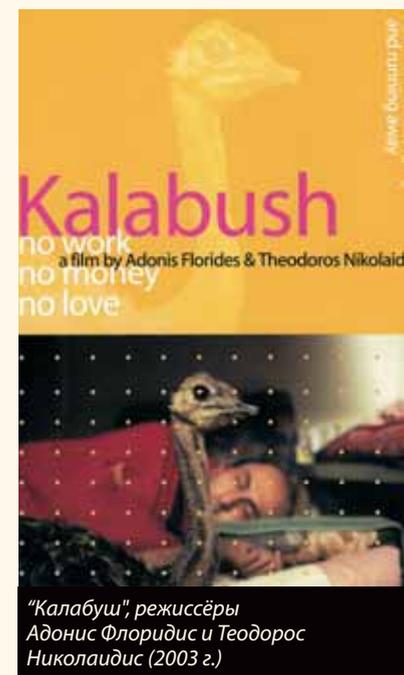
Недавно на Кипре были выпущены следующие фильмы: "Радость и печаль тела" Андреаса Пантзиса, "Обручённые обречённые" ("Брачные обязательства") Стеланы Клирис, "Блок 12" Кириакоса Тофаридиса и "Птица Кипра" Николаса Кумидиса.

Министерство образования и культуры также несёт ответственность за двухсторонние соглашения и продвижение Кипра в качестве места для киносъёмки. При сотрудничестве с Министерством

КИНО



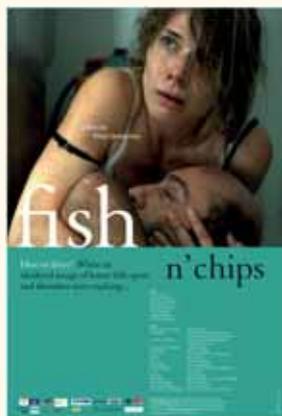
*"А поезд уходит в небо",
режиссёр Иоаннис Иоанну
(2001 г.)*



*"Калабуш", режиссёры
Адонис Флоридис и Теодорос
Николаидис (2003 г.)*

КУЛЬТУРА КИНО

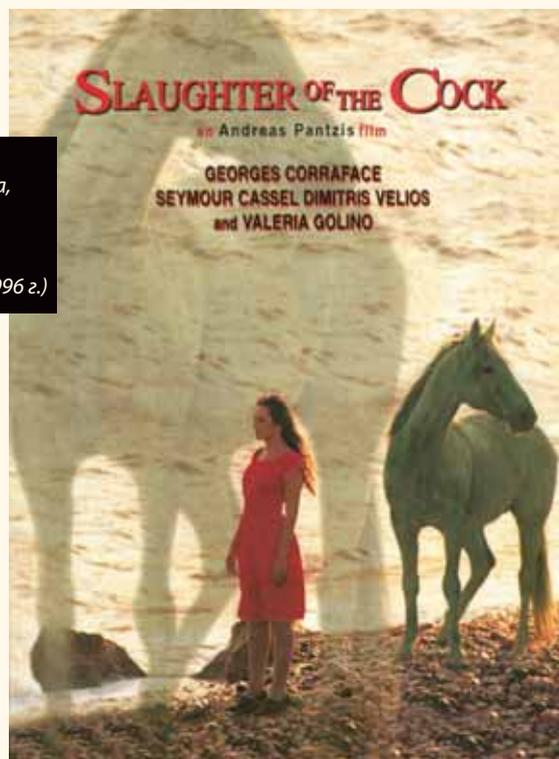
*"Забой петуха"
Андреаса Пантзиса,
приз за лучшую
режиссуру на
Салоникском
кинофестивале (1996 г.)*



Фильм "Рыба и чипсы" Элиаса Димитриу был номинирован на соискание премии "Лучший греческий фильм" Греческой киноакадемии 2012 г., а сам Димитриу тогда же был отмечен как "Лучший режиссёр в первый раз"

энергетики, торговли, промышленности и туризма предоставляются налоговые льготы. Кипр – член фонда "Эвримаж", сотрудничает с "Media Programme", "SEE Cinema Network", EFARN (сеть европейских исследовательских киноагентств) и подписал Европейскую конвенцию о совместном кинематографическом производстве.

Более того, Департамент культурного сервиса Министерства образования и культуры организует ежегодно на регулярной основе и в сотрудничестве с другими организациями кинофестивали, в том числе: "Дни кипрского кино в рамках Международного кинофестиваля"; Фестиваль альтернативного кино; Фестиваль "Короткометражные фильмы европейской киноакадемии"; Международный фестиваль короткометражных фильмов на Кипре; два фестиваля документальных фильмов; Международный фестиваль детских фильмов; и показ различных кипрских фильмов в сельской местности. Также Департамент поддерживает киноклубы и ассоциации, такие как, например, "Друзья кинообщества" и "Гильдия режиссёров Кипра".



"Дорога на Итаку" Костаса Димитриу (2000 г.)



*"Последнее возвращение
домой", режиссёр Коринна
Аврамиду (2008 г.)*

МУЗЫКА

Д-р Елена Теодулу-Хараламбус

Музыка как искусство, присущее человеческой природе, ассоциируется с образами, социально-политической борьбой, историческим ходом и самосознанием народа. Исходя из этого, можно утверждать, что музыка – это динамичное и сложное явление, которое "потенциально" впитывает все влияния и результаты культурного сосуществования и взаимодействия людей, способствуя таким образом развитию культурной специфики, разнообразия и межкультурного диалога.

В силу своего уникального геополитического и стратегического местоположения Кипр всегда был лакомым куском для многих завоевателей и попал под влияние разных иностранных культур и цивилизаций, что находит отражение в музыкальной традиции страны. Действительно, в музыке Кипра с её лирической насыщенностью и глубиной можно услышать древние, прямо-таки первобытные звуки. Так, в музыкальном богатстве острова отражается его многовековая бурная история, равно как и средиземноморский темперамент и коллективная идентичность. Как это

следует из различных исторических источников и трудов, с древних времён музыкальное влияние материковой Греции было не только очевидным, но и весьма значительным. Как отмечает Плутарх, цари Кипра устраивали музыкальные соревнования с хорами и песнями, в которых принимали участие актёры и певцы, привозимые из материковой Греции. Более того, судя по рисункам на различных вазах и другим историческим источникам, можно утверждать, что на Кипре и в материковой Греции пользовались одними и теми же музыкальными инструментами. Другим характерным явлением является факт того, что музыка неразрывно переплеталась со всеми аспектами и проявлениями как частной, так и общественной жизни.

Помимо вышеупомянутого влияния, в музыкальном богатстве острова отразились другие элементы, свойственные культурному пространству Средиземноморского бассейна. И в самом деле – в большинстве случаев эти влияния восходят к "музыкальному заимствованию", предшествовавшему античной греческой музыке.

Несмотря на то, что источников, свидетельствующих о музыкальной жизни на Кипре в средние века,



Туринский манускрипт J.II.9.,
Национальная библиотека
Турин

¹ Плутарх, "Моралии", 334E.

² K.P. Hadjioannou, *Ancient Cyprus in Greek Sources, Vol.I, Nicosia 1971.*

³ Beaton R. (1980) "Modes and Roads: Factors of change and continuity in Greek musical tradition", *Annual of the British School at Athens*, 75:1-11.

⁴ Palmer, R.Barton (Transl) (2002) *Introduction to La Prise d'Alexandrie (The Taking of Alexandria)*, by Guillaume de Machaut. New York: Routledge.

⁵ LMI [Libreria Musicale Italiana] (ed.) (1999) *Codice J.II.9 / The Codex J.II.9 Facsimile Edition, Printed in Italy.*



Лимассольская "Мандолината" с её основателем и дирижёром С. Хурмузиосом (1910 г.)

не так много, есть две очень важные работы, содержащие ценные для нас сведения: поэма Гийома де Машо "Взятие Александрии" (La Prise d'Alexandrie) и "Кипрский манускрипт" пятнадцатого века (Manuscript Torino J.ii.9), который имеет фундаментальную художественную ценность и представляет собой живое свидетельство музыки, типичной для повседневной жизни лузиньянских правителей. Более того, эта работа уникальна – ни одна из её частей не встречается в какой-либо другой рукописи. Манускрипт хранится в Национальной библиотеке Турина, и во время пожара, возникшего там в 1904 г., был чудесным образом спасён, получив лишь весьма незначительное повреждение.

Во время османского правления из-за нищеты и угнетения остров был отрезан от остальной Европы и поэтому её художественные и культурные течения никак не повлияли на Кипр. Основными жанрами музыки, которые появляются в этот период, были византийская церковная музыка и традиционная народная музыка Кипра.

С приходом британцев на Кипре потихоньку начала приживаться западноевропейская музыкальная традиция. В то же время дальнейшему распространению европейской музыки способствовал целый ряд других социальных, исторических и политических событий, таких как революция в России, преследование армян турками и катастрофа в Малой Азии (греко-турецкая война 1919–1922 гг.). С конца первого десятилетия XX в. стали появляться и профессионально исполнять различные произведения кипрские музыкальные группы. Особую роль в музыкальном развитии страны сыграли новые ансамбли. Следует также

упоминать, что во время конфликта, возникшего из-за преемственности сана архиепископства (1900–1909) и образования двух политических партий в поддержку соответственно епископов Китиона и Кирении, каждая партия для привлечения сторонников образовала свой собственный музыкальный коллектив.

В это же время началось систематическое изучение и исполнение духовной музыки. Преподаватель Стилианос Хурмузиос был на этом поприще одним из пионеров, чья работа, связанная с интерпретацией византийской музыки, имела большое влияние на всём Кипре. С начала 20-х гг. наметился знаменательный поворот к серьёзному изучению, исследованию и сохранению собственно кипрской музыкальной традиции: виднейший специалист Теодулос Каллиникос в 1951 г. опубликовал книгу "Кипрская муза", получившую широкую известность, а работа Созоса Томполиса "Кипрские ритмы и мелодии" в 1967 г. была удостоена премии Афинской академии.

С конца 20-х гг. начали появляться первые музыкальные школы, училища и консерватория, обеспечивающие систематический подход к распространению музыкальных знаний.

В рамках интенсивной музыкальной деятельности идёт планирование работы видных кипрских композиторов, которые заложили основы для создания на Кипре классической музыки.

В результате в период с 1920 по 1939 г. происходит очень динамичное музыкальное развитие. Путём постановки кипрских музыкальных произведений, в том числе опер и ораторий, были заложены основы для последующего продвижения на

МУЗЫКА



Кипрский симфонический оркестр "Moz-Art", образованный в 1938 г., и его руководитель Солонас Михаилидис

Кипре профессиональной музыки. Интенсивная музыкальная деятельность этого периода создала условия и предпосылки для формирования первых оркестров (симфонического оркестра Бедельяна, струнного оркестра "Олимпиакос" в 1934 г., симфонического оркестра "Олимпиакос" в 1935 г. и симфонического оркестра "Moz-Art" в 1938 г. Оркестр "Moz-Art" был важным центром музыкального развития до 1963 г.

В этом кратком обзоре следует также упомянуть и другой музыкальный жанр, ревю, начало формирования которого приходится на последние годы второго десятилетия.

Достойными продолжателями музыкальной традиции первых кипрских оркестров, которые начали образовываться в конце 20-х гг., являются созданные в 1987 г. Государственный оркестр Кипра и Молодёжный государственный оркестр. На протяжении всех этих лет Государственный оркестр Кипра играл неоценимую роль в культурном возрождении острова. Его музыка служила и служит не только для удовлетворения культурных запросов общества, но также является важным фактором для создания профессиональных возможностей. Кроме того, этот оркестр – стимул для талантливых молодых людей, которые желают продолжить профессиональное развитие и карьеру в музыке. Молодёжный государственный оркестр, который с самого начала функционировал в рамках Государственного оркестра, служил своего рода колыбелью, где рождались молодые талантливые музыканты. С момента своего основания Государственный оркестр входил в структуру Министерства образования и культуры. Однако с 1 января 2007 г. в соответствии с решением Совета министров его статус, равно



Кипрский молодёжный государственный оркестр

как и статус Молодёжного оркестра, изменился. Государственный оркестр Кипра превратился в независимую организацию и был переименован в Кипрский симфонический оркестр.

Современное кипрское музыкальное творчество характеризуется разнообразием выражения и стилей. В частности, оно включает все жанры музыки (современную классическую, джаз, греческие песни в жанре EnTechnon, поп, рок и т. д.). Воздействие международной среды, а также музыкальных течений, преобладающих на европейском пространстве, очевидно. Геополитическое местоположение острова на перекрёстке цивилизаций – вот тот основной фактор, который повлиял и продолжает влиять на процесс музыкального развития страны. Все течения и тенденции усваиваются творчески через призму кипрского темперамента, благодаря чему на просторе межкультурного общения музыка Кипра звучит свободно и ярко...

МУЗЫКА



Кипрский симфонический оркестр

ТАНЦЫ

Со времени своего образования Департамент культурного сервиса Министерства образования и культуры поощряет и поддерживает хореографов и танцоров в их художественном творчестве, создаёт необходимые условия для получения образования и дальнейшего обучения на родине и за границей, способствует распространению занятий балетом и современными танцами для детей и молодёжи. Также Департамент предоставляет артистам возможность показывать свои хореографические работы на Кипре и за рубежом.

Для этого существуют различные программы, которые, среди прочего, включают материальную поддержку отдельных артистов, танцевальных групп и объединений профессионалов в области танца на Кипре, а также организацию ежегодных фестивалей, разных мероприятий и соревнований, на которых артисты могут представить свою работу, выступая перед широкой публикой.

Одним из наиболее успешных мероприятий в области танцев является Cyprus Dance Platform (Кипрская "Танцевальная площадка"). В первый раз это мероприятие было проведено в 2001 г., и с тех пор на нем представлено множество танцевальных работ, созданных кипрскими хореографами и исполненных кипрскими танцорами индивидуально или в группе. При этом виды танцев чередуются от экспериментальных к театральным и современным. Также в рамках Dance Platform ежегодно проводятся лекции, симпозиумы и круглые столы по вопросам современного танца.

Кроме того, с 1998 г. Департамент культурного сервиса в сотрудничестве с посольствами и



Сольное выступление на "Танцевальной площадке"

ТАНЦЫ



*Танцевальная компания "Амфидромо";
современный танец Елены Христулиду*

КУЛЬТУРА ТАНЦЫ



"Если не для тебя" Арианны Эконому, ECHO ARTS



"Твиттер", сольное исполнение танца Арианной Эконому

культурными центрами стран Европейского Союза начал организовывать Европейский фестиваль танца. После присоединения Кипра к ЕС в 2004 г. и расширения европейской семьи фестиваль стал настоящим праздником современного танца,



Танцевальная группа "Сома"

который обогащает культурную жизнь острова, предоставляя кипрским артистам возможность знакомиться с их европейскими коллегами и их работой.

ТАНЦЫ



ЕCHO ARTS, современный танец в исполнении Арианны Эконому

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ

"КИПРИЯ"

Со времени своего создания в 1991 г. Международный фестиваль "Киприя" превратился в важнейшее ежегодное культурное событие на Кипре. Это мероприятие, проводимое во всех крупных городах на контролируемой законной властью территории, охватывает все виды исполнительского искусства. Фестиваль принимает международнопризнанных артистов и ансамбли с Кипра, из Греции и других стран, и на нем могут быть представлены все музыкальные, танцевальные и театральные жанры.

С самого начала Министерство образования и культуры оказывает фестивалю полную поддержку и делает все возможное для представления на "Киприи" образцов высоких культурных стандартов, выступая в то же время посредником в развитии межкультурного диалога.



Нью-Йоркская
"Танцевальная компания
Марты Грэхем"; фестиваль
"Киприя" (2008 г.)

МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ФЕСТИВАЛИ



"Жизель" в исполнении артистов Санкт-Петербургского государственного академического театра балета. (Фестиваль "Киприя" 2014 г.)

КУЛЬТУРА

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ

ПАФОССКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Пафосский фестиваль, официально запущенный в 1998 г., – результат совместных усилий различных профессиональных организаций Пафоса, направленных на развитие этого западного города острова в качестве международного центра высокостатусных событий в области культуры. Этот оперный фестиваль – жемчужина среди культурных мероприятий не только прибрежного города, но и для всего острова в целом – превратился в ежегодный праздник.

Оперные постановки устраиваются на фоне Пафосского замка, а территория вокруг красивейшей гавани превращается в потрясающую оперную сцену.

Фестиваль Афродиты в Пафосе стремится предложить всем поклонникам музыки уникальный опыт, ведущий их по волшебным тропинкам лирической драмы.



"Лакме" Лео Делиба в исполнении артистов Национального театра оперы и балета Софии; Фестиваль Афродиты в Пафосе (2009 г.)

Опера В.А. Моцарта "Так поступают все" в исполнении "Opera Futura" из Вероны с участием Кипрского симфонического оркестра; Фестиваль Афродиты в Пафосе (2014 г.)



МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ФЕСТИВАЛИ



Опера Джоаккино Россини "Золушка" в исполнении французской труппы из Авиньона "Ramfis Production" с участием Кипрского симфонического оркестра; Фестиваль Афродиты в Пафосе (2015 г.)

ЕВРОПЕЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА

Европейский фестиваль танца является очень важной международной встречей танцоров и танцевальных групп из многих европейских стран. На этом празднике современного танца представлены все течения, динамика и новые формы сценического искусства.

Большое количество участников из стран-членов ЕС в танцевальных выступлениях и в симпозиумах свидетельствует о том, что фестиваль танца становится видным ежегодным событием в мире европейского танцевально-исполнительского искусства и культуры.

В 2010 г. Европейский фестиваль танца прошёл на Кипре в тринадцатый раз подряд. Он был организован Департаментом культурного сервиса Министерства образования и культуры совместно с лимассольским театром "RIALTO" и при сотрудничестве с посольствами государств-членов Европейского Союза на Кипре.

Европейский фестиваль танца 2010 г. был посвящён пятидесятой годовщине независимости Республики Кипр. Участие каждой страны-члена ЕС в фестивале рассматривалось как часть её официального вклада в торжества по случаю годовщины.



"Алцестис" Эврипида, амфитеатральное представление; Международный фестиваль древнегреческой драмы (2014 г.)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ДРАМЫ

Международный фестиваль древнегреческой драмы ежегодно проводится Кипрским центром Международного театрального института, Департаментом культурного сервиса и Кипрской организацией по туризму. Впервые он состоялся в 1996 г. и с тех пор ежегодно собирает профессиональные театральные труппы из разных уголков мира. В фестивале принимают участие драматические коллективы из Греции, Великобритании, США, Германии, России, Румынии, Швеции, Хорватии, Болгарии, Италии, Австрии, Кореи и Кипра. Такое широкое международное участие в фестивале помогает показать универсальность древнегреческой драмы и подчеркнуть её живое присутствие в современном мире. Фестиваль проводится в июле–начале августа, когда на Кипр приезжают туристы со всего мира. Так, благодаря представлениям, древняя греческая драма становится ближе к многонациональной аудитории. Спектакли проходят на различных площадках по всему Кипру, в том числе в древнем амфитеатре Куриона, античном Одеоне Пафоса и амфитеатре Макариоса III в Никосии.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ФЕСТИВАЛИ



*"Филоклет" Софокла; Театр
ΕΤΗΛ; Международный фестиваль
древнегреческой драмы (2014 г.)*

МУЗЕИ

Музеи Кипра содержат экспонаты, представляющие историю острова: керамические, скульптурные, металлические предметы, драгоценности, надгробия, надписи, а также изделия традиционного искусства и ремёсел. Ответственность за поддержание и развитие, а также создание новых музеев острова лежит на Департаменте древностей. Крупнейшим музеем страны является Музей Кипра в Никосии, а каждый район имеет свой собственный музей. Различные небольшие местные или тематические музеи созданы в Курионе (Эпископи), Куклии (Палепафос), Пафосе (Маа Палеокастро), Полисе Хрисохусе (Марион-Арсиноя) и недавно в Идалионе. Один из музеев средневековья расположен в замке Лимассола, а небольшие народные музеи имеются в Фикарду, Йероскипу и Панно-Лефкаре (Музей традиционной вышивки и изделий из серебра). Музеи Кипра участвуют во многих выставках по всему миру, предоставляя для временного экспонирования предметы, связанные с темами экспозиций. Многие учёные, посещающие остров для изучения его памятников и древностей, проявляют большой интерес к археологическим раскопкам на Кипре. И в связи с таким интересом к археологии каждый год за рубежом или на Кипре организуются выставки, симпозиумы/конференции, в которых участвуют сотрудники Департамента древностей.

МУЗЕЙ КИПРА

Музей Кипра в Никосии – крупнейший на острове археологический музей. Работы по строительству музея начались в 1908 г. и завершились в 1924 г., когда Кипр был ещё британской колонией. Коллекция музея охватывает период с эпохи неолита до ранней Византии (VII в.) и состоит из керамики,



"Ангелы Макридиса" Фаноса Кириаку на выставке в Музее Кипра (2009 г.)

ювелирных изделий, скульптур, монет, медных предметов и других экспонатов, выставленных в хронологическом порядке в разных музейных разделах.

МУЗЕИ



Экспонаты в Музее
Кипра, Никосия



Христофорос Савва,
"Материнство", 42x15,5x16 см,
экспонируется в Кипрской
Государственной галерее
современного искусства

ДОМ ХАДЖИГЕОРГАКИСА КОРНЕСИОСА – ЭТНОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Для размещения небольшой этнологической коллекции в Никосии был восстановлен Дом Хаджигеоргакиса Корнесиоса – проект, получивший в 1988 г. премию фонда "Европа Ностра". Этот особняк является одним из наиболее важных зданий в Никосии. Когда-то это была резиденция драгомана Кипра Хаджигеоргакиса Корнесиоса, который был казнён турками в 1809 г. Должность драгомана была введена на Кипре в начале османского правления и упразднена в 1821 г. во время Греческой войны за независимость.

КИПРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Эта галерея экспонирует на постоянной основе кипрскую государственную коллекцию современного искусства, периодически устраивая представительные выставки произведений иностранных мастеров, а также ретроспективные показы работ пионеров кипрского изобразительного искусства. В Государственной галерее хранится Реестр художников, содержащий биографические данные, а также перечень отличительных признаков их работ и архив слайдов и фотографий. Имеется также библиотека, ежегодно пополняемая важными публикациями о различных видах искусства (живописи, фотографии, танце, кино).

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ПИЕРИДИСА

Одной из интереснейших достопримечательностей Ларнаки является колониальный деревянный особняк, расположенный на улице Зенона Китионского (Zenon Kitieos Street), недалеко от площади Демократии (Democratias Square). Построенный в 1825 г., он принадлежит семье Пиеридисов, одному из самых известных семейств города. В настоящее время здесь находится археологическая коллекция Пиеридисов – результат



Дом Хаджигеоргакиса Корнесиоса, Никосия

систематического приобретения пятью поколениями этого семейства кипрских предметов древности.

Коллекцию начал собирать Димитриос Пиеридис (1811–1895), учёный, изучавший литературу в Англии. По возвращении на Кипр он посвятил свою жизнь сохранению исторических ценностей своей страны: на свои средства он приобретал археологические сокровища, разграбленные расхитителями могил и гробниц.

Последний потомок клана Пиеридисов, Димитриос З. Пиеридис, привёл коллекцию в порядок, систематизировал и хронологически классифицировал. Она пополнилась очень редкими вещами, особенно керамикой раннего и среднего бронзового века, керамикой Кипро-



Экспонаты из
Музея Пиеридиса,
Ларнака

Архаичной эры, статуями кипро-классического периода, античными вазами и некоторыми другими новыми исключительными предметами, в том числе керамикой халколита с росписью красным по белому, подвесками и пикролитовыми идолами (3000 лет до н. э.).

В настоящее время музей состоит из четырёх выставочных комнат, в которых после обновления 1994 г. улучшили освещение и ввели маркировку, а также малого крыла, где помещены экспонаты, посвящённые средневековому искусству, и разные ювелирные изделия, вышивка и предметы домашнего обихода.

МУЗЕЙ ЛЕВЕНТИСА

Муниципальный музей Левентиса представляет историю и социальное развитие Никосии с периода халколита (3000 лет до н. э.) до сегодняшнего дня. Музей был создан в 1984 г. по инициативе тогдашнего мэра столицы Леллоса Димитриадиса.

Музей назван в честь его спонсора – Фонда Анастасиоса Г. Левентиса, на средства которого это здание было приобретено, отреставрировано и передано муниципалитету Никосии.

В 1989 г. муниципалитет Никосии и Фонд Анастасиоса Г. Левентиса открыли музей для посещения. Предметы его постоянной экспозиции представляют историю столицы, насчитывающую свыше пяти тысяч лет. Коллекции охватывают широкий диапазон и включают археологические находки, костюмы, фотографии, средневековую керамику, карты и гравюры, ювелирные изделия и предметы мебели.

ГАЛЕРЕЯ А.Г. ЛЕВЕНТИСА

В 2014 г. в центре Никосии была открыта Галерея А.Г. Левентиса. Так, согласно его завещанию сокровища искусства, приобретённые им на протяжении всей его жизни, стали доступными его соотечественникам на Кипре.

В Галерее представлены три коллекции: парижская и греческая коллекции, собранные самим Анастасиосом Г. Левентисом, и более поздняя кипрская коллекция. Парижская коллекция состоит из экспонатов ряда художественных школ европейского искусства периода с XVII по XX в., а также мебели и прочих предметов искусства того периода. Что касается греческой коллекции, то это – работы местных художников с начала XX-го в. до 1930-х гг. Основной акцент кипрской коллекции поставлен на работы первого поколения художников Кипра.



Частная коллекция в доме Севериса, врача, мэра Никосии – основа музея Левентиса, частного фонда, спонсора реконструкции дома.



*Никосийские мастерицы,
музей Левентиса, Никосия*



Экспонаты из Археологического музея Куриона

МУЗЕЙ ПАНКИПРСКОЙ ГИМНАЗИИ

Музей Панкипрской гимназии, расположенный в историческом центре Никосии, отображает историю старейшего среднеобразовательного заведения Кипра (основано в 1812 г.), а также много других сторон кипрской истории и культуры.

ВИЗАНТИЙСКИЙ МУЗЕЙ

Византийский музей обладает самой богатой и самой представительной на Кипре коллекцией византийского искусства. В музее экспонируются свыше 200 икон, датируемых с IX по XIX в., а также церковная утварь, одежда и книги. Из всех экспонатов наиболее впечатляющими являются мозаики VI в. из церкви Панагии Канакарии в Литрангоми. Эти мозаики возвращены на Кипр после того, как незаконно, контрабандным путём были вывезены из оккупированной Турцией части острова.

МУЗЕЙ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Самую крупную и самую важную коллекцию кипрского народного искусства можно найти в Музее народного искусства Кипра, созданного в 1937 г. Коллекция принадлежит Обществу кипрских исследователей, и была составлена группой кипрских академиков-новаторов.

Историческое здание, в котором расположен Музей народного искусства Кипра, до 1960 г. являлось резиденцией архиепископа. Самая старая постройка на первом этаже была частью готического монастыря XV в.; в последующие столетия там были выполнены некоторые конструктивные дополнения.

Коллекция Музея народного искусства Кипра включает характерные образцы льняных тканей, вышивки, одежды, резьбы по дереву, плетёных

изделий, народной живописи, миниатюр и прочих предметов из других отраслей народного творчества со всего острова.

Сегодня значение этой коллекции возросло, так как много идей стало исходить из оккупированной Турцией части Кипра.

МУЗЕЙ МОРЯ "ТАЛАССА"

Музей "Таласса" берет своё начало в 1984 г., когда в Айя-Напе был основан "Музей жизни моря", который в 2006 г. под руководством Фонда Пиеридиса и совместно с Греческим институтом сохранения морских традиций был преобразован в Муниципальный музей Айя-Напы "Таласса". Этот музей, посвящённый морю, предлагает интересный научный обзор морской жизни вокруг Кипра и морских богатств в виде окаменелых рыб, редких раковин, кораллов, керамики, гравюр, а также моделей известных морских судов. Экспонаты размещены в четырёх различных разделах, при этом в первом разделе посетителю предлагается посмотреть фильм, представляющий судно, плывущее через различные исторические периоды – так можно проследить развитие истории Кипра.



Экспонаты из Музея моря "Таласса", Айя-Напа

МУЗЕИ



Музей народного искусства, Никосия



СПИСОК ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО

РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ

В настоящее время в работе находятся проекты реставрации и сохранения древних поселений, храмов, театров, замков, фортификационных сооружений, церквей, монастырей, мечетей и домов городской и сельской традиционной архитектуры. Планы управления основными археологическими объектами (Неа Пафос и Хирокития), а также финансируемый УОП ООН (Управление по обслуживанию проектов Организации Объединённых Наций) двухобщинный проект реставрации Венецианской стены Никосии уже завершены.

В Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО было внесено относительно большое число памятников Кипра. Так, в 1980 г. были включены археологические объекты Като Пафоса и Палаипафоса, затем в 1985 г. – девять расписных церквей районов Троодосских гор: Панагия тис Форвиотисса (Асину), Айос Николаос тис Стегис (Какопетрия), Айос Иоаннис Лампадистис (Калопанагиотис), Панагия ту Арака (Лагудера), Панагия (Мутуллас), архангела Михаила (Педулас), Тиммиос Ставрос (Пелендри), Панагия Подиту (Галата) и Ставрос ту Агиасмати (Платанистаса). В 1998 г. список ЮНЕСКО дополнили деревня Хирокития, а в 2001 г. упомянутая выше группа из девяти расписных церквей была расширена добавлением церкви Метаморфосис ту Сотирос, или Айя Сотира, в Палайхори.

Быстрые темпы развития Кипра и растущая опасность разрушения культурного наследия заставили прибегнуть к экспроприации самых



Настенная роспись церкви Панагии Подиту в деревне Галата, внесённая в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1985 г.

важных археологических памятников, с тем чтобы сохранить их и обеспечить возможность продолжения научных раскопок и исследований в будущем.

Кроме того, предпринимаются усилия для сохранения культурного наследия в оккупированной Турцией части Кипра, где с 1974 г. многие церкви, монастыри, кладбища и другие памятники были разрушены или сильно пострадали в результате грабежей или пренебрежительного к ним отношения.

СПИСОК ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО
НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО



Церковь Панагии ту Мутулла, внесённая в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1985 г.

КУЛЬТУРА

СПИСОК ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО
НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО

ЛЕФКАРСКОЕ КРУЖЕВО

30 сентября 2009 г. тип традиционного ручного кружева, изготавливаемого в селении Лефкара и известного как лефкаритика (левкаритика), 30 сентября 2009 г. был включён в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Лефкаритика, этот сложный вид рукоделия, передаваемый из поколения в поколение, стала одной из 76 позиций, внесённых во Всемирный фонд наследия двадцатью четырьмя государствами-членами Межправительственного комитета ЮНЕСКО по охране нематериального культурного наследия на его четвертой сессии в Абу-Даби. Заявка на включение была подана Министерством образования и культуры в сотрудничестве с муниципалитетом Лефкары.

В настоящее время лефкарское кружево является одним из всего лишь двух видов рукоделия (другой вид – хорватский), включённых в вышеназванный список. Этот особый вид плетения кружева передаётся от матери к дочери, и девочки начинают ему обучаться ещё в дошкольном возрасте.

Традиция лефкаритики восходит к венецианскому периоду (1489–1571), когда венецианские дамы благородного происхождения для спасения от летней жары нижних равнин использовали в качестве убежища горную деревню Лефкару, где они передавали свои навыки рукоделия местным жительницам. И сегодня, спустя пять столетий, женщины этой большой общины, насчитывающей 1100 человек, по-прежнему сидят у входа в дом в тени пышных бугенвиллий и, ловко орудуя иглой с ниткой, превращают куски бежевого ирландского льняного полотна в лефкарское кружево.



В 2009 г. лефкаритика как тип ручного кружева была включена в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО

Знак признания и одобрения ЮНЕСКО вдохнёт новую жизнь в этот вид народного промысла. Муниципалитет Лефкары уже обратился в ЮНЕСКО с просьбой о финансировании его плана действий, направленного на сохранение и развитие этого искусства, обеспечение сырья, помощь женщинам, изготавливающим кружева, содействие в распространении изделий и продвижение лефкаритики на международных выставках.

СПИСОК ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО
НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО



Плетение
лефкаритики в
селении Лефкара

РЕМЕСЛА

Географическое положение Кипра на перекрёстке Востока и Запада способствовало формированию особого вида народного искусства и кустарных ремёсел.

Завоеватели, последовательно сменявшие друг друга, оказывали влияние на кипрское народное искусство. Тем не менее, как искусство всех эпох острова оно поглотило иностранные элементы и сохранило свой традиционный характер.

С внедрением промышленной технологии народное искусство начало постепенно отступать, сначала из городов, а затем – из деревень, уступая своё место продуктам массового производства, которые заполнили кипрский рынок.

Основными центрами ремесленного производства были Никосия, район Кирении, особенно города Лапитос и Каравас, Карпасский полуостров, Аканту, Морфу, район Мессаории, деревня Килани, Пафос и район Маратаса.

Одной из главных причин развития народного искусства и ремёсел является обилие сырья, такого как хлопок, лен, шёлк и шерсть – для ткачества и вышивки, древесина сосновая и грецкого ореха – для столярных и плотницких работ, глина – для керамики, а тростник и стебли пшеницы – для плетения корзин.

Огромной потерей Кипра в результате военного вторжения Турции в 1974 г. стало уничтожение ремесленной культуры на территории, оккупированной в настоящее время турецкими войсками. По этой причине частные, а также государственные коллекции,



Традиционные корзины

оставшиеся на контролируемой законной властью территории, приобретают особое значение

Особенно богат прекрасными образцами народных ремёсел Музей народного искусства Общества кипрских исследований, который разместился в бывшей резиденции архиепископа в Никосии.

Основными отраслями традиционных народных ремёсел Кипра являются ткачество, вышивка, кружевоплетение, изготовление керамики, работа по дереву, работа по металлу, плетение корзин и другое, более мелкое ручное производство.

Для изделий кипрского народного искусства характерны, прежде всего, их геометрический простой дизайн – конечно, не без свободно представленных мотивов растительного и животного мира, а также элементы, связанные с эллинизмом, и символические темы.

РЕМЕСЛА



ВИННАЯ ТРАДИЦИЯ

Климат, а также географическое положение Кипра способствовали тому, что остров является родиной вина с богатейшими и древнейшими традициями. Итальянские археологи, изучавшие амфоры 5500-летнего возраста, которые были найдены при раскопках в деревне Эриме в 1930 г. и хранились в Археологическом музее в Никосии, обнаружили следы винной кислоты – базового компонента вина. Это – самый древний образец из когда-либо найденных в Средиземноморье.

В последние десятилетия ситуация, связанная с вином, существенно изменилась по сравнению с прошлым, когда виноградники возделывались повсюду, вне зависимости от почвы и климата данной местности, а для производства вина использовались все сорта винограда, а не только определённые.

После вступления Кипра в Европейский Союз в 2004 г. винный сектор претерпел значительные изменения к лучшему. Была создана новая винная карта и определена правовая основа для всех категорий винной продукции и районов, где могут производиться вина, с географической индикацией или с защищённой маркировкой, обозначающей происхождение. Кроме того, в последние годы стало наблюдаться быстрое развитие виноделов, расположенных в непосредственной близости к винодельческим районам. В настоящее время, помимо четырёх основных винных предприятий, в сельской местности Кипра по частной инициативе возникло около пятидесяти современных виноделен, в результате чего сформировалась структура производства кипрского вина и ускорилось местное развитие, а также была создана новая винная культура.



Другим положительным фактором, способствующим развитию винного сектора, является осознание виноделами того, что для получения высококачественного винограда их лоза требует большего внимания и ухода, а также современных методов культивирования. Они также признают, что в решении этой трудной задачи винодельческим предприятиям следует сотрудничать, а не вступать в конкурентные отношения.

Недавно согласованными усилиями начали реструктурировать и переделывать виноградники таким образом, что некоторые исконные сорта винограда, "разбросанные" и забытые в старых виноградниках, снова станут известными. Из сортов красного винограда выделяется Маратефтико, который может быть классифицирован как благородный, сравнимый с известным сортом уникального белого винограда Ксинистери.

ВИННАЯ ТРАДИЦИЯ



Музей кипрского вина в деревне Эрими, район Лимассола

В 2006 г. в целях поддержки и развития виноградарства и виноделия Совет виноградно-винной продукции на основе международных стандартов и в соответствии с условиями и требованиями Международной организации винограда и вина (OIV) начал проводить на Кипре ежегодный конкурс вина. Этот конкурс знакомит с новейшими достижениями местных виноделов и задаёт тон дальнейшему развитию на ближайшие годы. Данное мероприятие широко освещается в средствах массовой информации, благодаря чему повышается осведомлённость о высоком качестве кипрского вина и о достижениях его производителей. Конкурс, отвечающий высоким международным стандартам, проводится под патронажем OIV.

Самое известное из кипрских вин – сладкое вино "Кумандария", производимое на острове уже много веков. Все этапы производства, кроме выдержки, осуществляются на специальной территории, состоящей из 14 общин, и это известное вино, обладающее уникальным цветом и мягким вкусом, может производиться только там.



Много виноделен появилось по частной инициативе



*Внутренний вид Музея
кипрского вина, Эрими,
район Лимассола*

*“Кипр – это не просто часть суши,
не просто остров в Средиземном море;
сегодня Кипр превратился в некий центр,
в котором решается судьба нравственных
ценностей современного человека.*

...

*Для нас, для каждого из нас, с нашими
умениями, Богом данными, это – удобный
момент, чтобы, умерив страсти и
отбросив мелкие заботы, встать на путь
свободы всего Кипра. И мы должны,
насколько это возможно, разделять его
беды, горести, опасности – так же, как
мы разделим с ним и великую радость,
которая в конце концов непременно его
охватит”.*

Никос Казандзакис
(Из эссе “Ангелы Кипра”)

